

দ্বিজ মাধব রচিত
মহানন্দগীত



755
025/4.H

শ্রীমুখীভূষণ ভট্টাচার্য্য, এম. এ.
সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৫২

মূল্য—আট টাকা

BCU 3208

201388

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY SIDHENDRANATH BANJIA,
SUPERINTENDENT (OPPS.), CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,
48, RAZRA ROAD, DALLYGUNGE, CALCUTTA.

1769 B—September, 1962—A

স্বর্গীয় পিতৃদেব

মহানহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ

মহানয়ের পূণ্য-স্মৃতির উদ্দেশ্যে

এই গ্রন্থ অর্পিত হইল

প্রহর-সম্পাদক

সূচী

পৃষ্ঠা

ভূমিকা

দেবী-প্রসঙ্গ	১০০
গীত-প্রসঙ্গ	২১০০
কবি-প্রসঙ্গ	৩১০০
পাঠ-প্রসঙ্গ	৩৫০
ভাষা-প্রসঙ্গ	৪১০

মঙ্গলচণ্ডীর গীত

১ম পাল্লা—বন্দনা	১
২য় পাল্লা—মঙ্গল-চণ্ডী	১০
৩য় পাল্লা—মর্ত্য-লীলার সূচনা	১৮
৪র্থ পাল্লা—কালকৈতু	২৯
৫ম পাল্লা—অৰ্ঘ-গোবিকা	৪১
৬ষ্ঠ পাল্লা—ভীড় দড়	৬৫
৭ম পাল্লা—শাপমুক্তি	৯৫
৮ম পাল্লা—উজানী ও ইজানী	১১৩
৯ম পাল্লা—লহনার কুমতি	১২২
১০ম পাল্লা—খুলনার দেবী-পূজা	১৪১
১১শ পাল্লা—মিলন	১৬০
১২শ পাল্লা—অগ্নি-পরীক্ষা	১৮০
১৩শ পাল্লা—ফমলে-কাষিনী	১৯৫
১৪শ পাল্লা—শ্রীমহেশ্বর বালালীলা	২১৬
১৫শ পাল্লা—শ্রীমহেশ্বর মশান	২৩৪
১৬শ পাল্লা—প্রত্যাবর্তন	২৮৪

পরিশিষ্ট

	২৯৭
--	-----	-----	-----	-----

ভূমিকা

দেবীপ্রসঙ্গ

(চণ্ডীমঙ্গলের দেবীর প্রকৃত পরিচয়সম্বন্ধে নানা পণ্ডিতের নানা মত। অনেকের মত করেন, চণ্ডীমঙ্গলে পৌরাণিক চণ্ডীরই লৌকিক লীলা বর্ণিত হইয়াছে।) পৌরাণিক চণ্ডী অসুর বধ করিয়া স্বর্গে শান্তি স্থাপন করিয়াছিলেন, ইহা দেবীর স্বর্গ-লীলা। মার্কণ্ডেয়-পুরাণের এক অংশে (৮১-৯৩) এই কাহিনী পাওয়া যায়। নর্ত্তাভাগী দেবীর কৃপাপ্রার্থী হইলে তিনি তাহা-দিগকেও বিপদ হইতে রক্ষা করিয়া সুখ-সম্পদ দান করেন, এই আশার বাণী শুনাইবার জন্য নাট্যলী কবি দেবীর এই নর্ত্তালীলা বচনা করিয়াছেন, ইহাই প্রচলিত বিশ্বাস। এই মত অনুসারে পৌরাণিক চণ্ডী ও চণ্ডীমঙ্গলের চণ্ডী অভিন্ন।

কিন্তু এই মত অনেক সমর্থন করেন না। তাঁহারা বলেন, নাট্যলীলার ধর্ম-কর্ম একমাত্র পুরাণের তিত্তি-ভূমির উপর প্রতিষ্ঠিত নহে। তাঁহাদের মতে ইহার অনেক কিছুই পুরাণ-বহির্ভূত লৌকিক ধর্ম-কর্ম মাত্র। (মহানন্দোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নাট্যলীলার লৌকিক ধর্ম-কর্মের উপর পৌঙ্ প্রভাবের কথা প্রথম বলেন। এই নর্ত্তালীলার ভের চিনিয়া বলা হয়, 'চণ্ডীমঙ্গলের চণ্ডী পৌঙ্ দেবী বহ্ন-ভাঙ্গা, বিশালাক্ষী বা পর্শিবরীর হিন্দু রূপান্তর মাত্র'।) মঙ্গলচণ্ডীর উৎপত্তি সম্বন্ধে আর একটি মত অধুনা বিশেষ জনপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছে। (এই মতের সমর্থকগণ বলেন, বাংলার পশ্চিম ও দক্ষিণ-পশ্চিম প্রান্তে যে-সকল কোল- ও ড্রাবিড়-ভাষী আদিবাসী বাস করে, চণ্ডীমঙ্গলের চণ্ডী তাহাদেরই ধর্ম-জগৎ হইতে গৃহীত। নূর্ব্বের বিবয়, এ-পর্য্যন্ত তত্ত্বগুলিতে মঙ্গলচণ্ডীর উৎপত্তি অনুসন্ধান করিবার চেষ্টা করা হয় নাই। নাট্যলীলার ধর্ম-কর্ম, বিশেষ করিয়া তাহার মাতৃপূজা, তাত্ত্বিক প্রভাব সুস্পষ্ট। সেজন্য উক্ত তিনটি মতের সহিত আমরা এখানে মঙ্গলচণ্ডীর তাত্ত্বিক উৎপত্তির কথাও বিবেচনা করিয়া দেখিব।)

চণ্ডীমঙ্গলের দেবীর পরিচয় জানিতে হইলে চণ্ডীমঙ্গলগুলিতেই প্রথমে তাহা অনুসন্ধান করা আবশ্যিক। এই কাব্যগুলি পাঠ করিলে দেবীর যে-মূর্ত্তি

প্রধানতঃ চোখে পড়ে, কোন বৌদ্ধ বা আদিম গোষ্ঠির দেবী অপেক্ষা পৌরাণিক বা ত্রাষ্টিক বাতু-মূর্তির সহিত তাঁহার সাদৃশ্য বেশী। মুকুন্দ, যাবন প্রভৃতি কবিগণ দেবীকে দুর্গা, চণ্ডী, চামুণ্ডা, ভবানী, গৌরী, উমা, নারায়ণী, অম্বিকা, গারবা প্রভৃতি পৌরাণিক নামে অভিহিত করিয়াছেন। (সুতরাং চণ্ডীমঙ্গলের কবিগণ তাঁহাকে পৌরাণিক গোষ্ঠীভুক্ত দেবী বলিয়াই জানিতেন, অতঃপর সেই ভাবেই তাঁহারা মঙ্গলচণ্ডীর পরিচয় দিতে চাহিয়াছিলেন, এদিক্‌রে কোনও সন্দেহ নাই। এইরূপ মঙ্গলচণ্ডীর উপরিতন স্তরকে পৌরাণিক পলিমাটির স্তর বলা যাইতে পারে।) কিন্তু এখানে বিবেচনা করিয়া দেখিতে হইবে, চণ্ডীমঙ্গলে দেবীকে ঐশ্বর্যমণি পৌরাণিক নামে অভিহিত করা হইয়াছে, তাহা মতঃ ও তাঁহাকে পৌরাণিক দেবী বলিতে আমাদের বিধা কেন, কেনই বা অপৌরাণিক দেব-লোকের তাঁহার উৎপত্তি অনুসন্ধান করিতে যাইতে হয়।

(ইহার কারণ তিনটি বলিয়া আমাদের মনে হয়। প্রথমতঃ, চণ্ডীমঙ্গলে দেবীকে বিভিন্ন পৌরাণিক আখ্যা দেওয়া হইলেও তিনি যে ঠিক কোন পৌরাণিক দেবী, চণ্ডীমঙ্গল হইতে তাহা নির্ণয় করা যায় না। দেবী মর্যদা বাসিন্দার সহিত যুক্ত করেন, তখন তাঁহাকে মহিষ-মর্দিনী চণ্ডী বলিয়া মনে হয়। এমনি কালকেতুর ভাঙ্গা কুণ্ডে ধরে যাঁহার আবির্ভাব হইয়াছিল, তাঁহার আকৃতি-প্রকৃতির সহিত মহিষ-মর্দিনীর কোনও মিল নাই; পৌরাণিক লক্ষ্যের সহিত তাঁহার সাদৃশ্য বেশী। চণ্ডীমঙ্গলের দেবীকে পৌরাণিক গোষ্ঠীভুক্ত করার ইহাই প্রধান বাধা। দ্বিতীয়তঃ, চণ্ডীমঙ্গলের আধ্যাত্মিক দুইটি এ পর্যন্ত কোনও নির্ভরযোগ্য পুস্তানে পাওয়া যায় নাই। অপৌরাণিক আধ্যাত্মিক দেব-দেবীর সাহায্য বর্ণিত হইয়াছে তাঁহাকে পৌরাণিক দেবী বলা যায় কি প্রকারে? তৃতীয়তঃ, এই ধারণার অন্যতর অংশ হইল কালকেতু-নারায়ণের উপাস্তান। ইহাতে অনার্য্য ব্যাক্ত মর্যাদা পাওয়ার অনার্য্য আদিবাসীদের লোক-পুৰাণ হইতে এই দেবী ও গীত-কথা গৃহীত হইয়াছে, এইরূপ অনুমান করা হয়। আমাদের একে এই সকল বিষয় একে একে বিচার করিয়া দেখিতে হইবে।

প্রথমেই আমাদের মনে বাধা আবশ্যক যে, চণ্ডীমঙ্গলে দেবী বিভিন্ন পৌরাণিক নামে অভিহিত হইলেও, তাঁহার প্রকৃত নাম মঙ্গলচণ্ডী। তিনি উমাও নহেন, চণ্ডীও নহেন, বা দুর্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী কেহই নহেন, তিনি মঙ্গলচণ্ডী। তাঁহার আকৃতি ও প্রকৃতি স্বতন্ত্র, সেজন্য অন্যান্য বিশিষ্ট পৌরাণিক দেবীর সহিত সর্ব বিধয়ে তাঁহার মিল নাই। কিন্তু এই মঙ্গলচণ্ডীও অন্যতম পৌরাণিক দেবতা। এক সময়ে এদেশে এই দেবীর পূজা প্রচলিত

ছিল। কিন্তু এখন চণ্ডীমঙ্গলের বাহিরে এই দেবীর অস্তিত্ব লুপ্ত হইয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে দেবীর যে-চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে তাহা প্রথমে বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইয়া পরে পুরাণ-বর্ণিত মঙ্গলচণ্ডীর সহিত এই দেবীর সাদৃশ্য দেখাইতে চেষ্টা করিব।

মঙ্গলচণ্ডীর সহিত একক ভাবে কোন পৌরাণিক দেবীর মিল পাওয়া যায় না, তাহার কারণ মঙ্গলচণ্ডী মিশ্র-দেবতা। 'মঙ্গল-চণ্ডী' নামকরণেই তাহার সাক্ষ্য পাওয়া যাইতেছে। কোন্ কোন্ পৌরাণিক দেবীর গুণাবলী গ্রহণ করিয়া মঙ্গলচণ্ডীর পরিকল্পনা বচিষ্ঠ হইয়াছে তাহা আমরা প্রথমে চণ্ডীমঙ্গলের আশারে বিবেচনা করিয়া দেখিব। কিন্তু তাহার পূর্বে গুণ-বা প্রকৃতি-অনুসারে পৌরাণিক দেবীগণের শ্রেণী-বিভাগ করিয়া লওয়া আবশ্যিক।

সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই ত্রিগুণ-অনুসারে হিন্দু দেব-দেবীর শ্রেণী-বিভাগ করা হয়। উক্ত মত-অনুসারে উমা ও সরস্বতী সত্ত্বগুণের, লক্ষ্মী বহেগুণের এবং মহাকালী তমোগুণের অধিকারী।^১ অন্য এক ভাবেও দেবী-মূর্তির শ্রেণী-বিভাগ করা হইয়া থাকে। এই মত অনুযায়ী দেবী-মূর্তি দুই প্রকার, কল্যাণময়ী (benevolent) ও ভয়ঙ্করী (malevolent)।^২ সাত্ত্বিক ও রাজসিক সাত্ত্ব-মূর্তিকে দেবীর শান্ত বা কল্যাণী মূর্তি বলা যাইতে পারে। এবং তামসিক মহাকালীর মধ্যে দেবীর ভয়ঙ্করী, ঘোরা বা উগ্র মূর্তির পরিচয় পাওয়া যাইবে। মহাদেব একাই শক্ত ও ক্রম; কিন্তু তাঁহার এই দুই শক্তি দুই প্রকার দেবী-মূর্তির মধ্যে প্রকাশ লাভ করে। উমা, গৌরী, পার্বতী, শঙ্করী, অম্বিকা, অনুপূর্ণা, লক্ষ্মী, সরস্বতী—ইহারা শান্তমূর্তি। কিন্তু কালী, চণ্ডিকা, চামুণ্ডা প্রভৃতি উগ্রমূর্তি মহাকালীর ভিন্ন ভিন্ন রূপ। এই সকল দেবী-চরিত্রের ভিন্ন ভিন্ন অংশ সন্নিবেশিত করিয়াই চণ্ডীমঙ্গলের দেবী-চরিত্র গঠিত হইয়াছে, ইহা আমরা বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইব।

মঙ্গলচণ্ডী ও উমা—যে-শক্তিময়ীর অঙ্গুলি-হেলনে চণ্ডীমঙ্গলের অন্যান্য চরিত্রের উত্থান-পতন ঘটিতেছে, তাঁহাকে প্রথমতঃ উমা বলিয়া মনে হয়। মঙ্গলচণ্ডীর ক্রম-বিকাশের শেষ অধ্যায়ে পৌরাণিক উমার সহিত তাঁহাকে অভিনুক্রমে দেখিতে পাওয়া যায়। উমা শিব-পত্নীর কল্যাণীমূর্তি। তিনি সান্দ্রী স্ত্রী ও স্নেহময়ী জননী। শিবের সহিত বিবাহ, গণেশ ও কান্তিকের

^১ G. Rao, *Elements of Hindu Iconography*, Vol. I, Part II, p. 327.

^২ ভূঃ "গৃহভেষজতা পূজা শাস্তোপবিধিরা যথা"।

—দেবীপুরাণ, ১ম অধ্যায়।

জন্ম, প্রকৃতি অনুবুর গার্হস্থ্য চিত্রের মধ্য দিয়া পুরাণে তাঁহার চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে। মুকুন্দরাম ও তাঁহার অনুবর্তী অন্যান্য চণ্ডীমঙ্গল লেখকগণ দেবীর পূর্ব-কথা বর্ণনাগ্রন্থকে মঙ্গল শিব-নিন্দা, সতীর দেহভাগ, মঙ্গল-স্বংস, উনার জন্ম, উনার তপস্যা, মঙ্গল-ভগ্না, শিবের সহিত বিবাহ, গণেশ ও কাণ্ডিকের জন্ম—উমা-মহেশের এই পৌরাণিক কাহিনীটি চণ্ডীমঙ্গল কাহিনীর অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। প্রকৃত পক্ষে চণ্ডীমঙ্গল-আখ্যায়িকার সহিত উনার গার্হস্থ্য জীবনের কোনও যোগ নাই। তথাপি চণ্ডীমঙ্গলের মুখবন্ধ রূপে কাহিনীটি ব্যবহৃত হওয়ায় স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, মঙ্গলচণ্ডী ও উমাকে অভিন্ন বলিয়া প্রচার করাই এই সংযোজনের প্রকৃত উদ্দেশ্য।

মাদবানন্দ মুকুন্দরামের সমসাময়িক হইলেও মাদবের কাব্যে চণ্ডীমঙ্গল কাহিনীর প্রাচীনতর রূপটি পাওয়া যায়। ইহাতে উমা-মহেশের এই সকল ঘটনা নাই বটে, কিন্তু দ্বিজ মাদব যুগের প্রভাব হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত হইতে পারেন নাই। তাই মঙ্গলচণ্ডীর সহিত পৌরাণিক উনার সমীকরণের আভাস তাঁহার কাব্যেও পাওয়া যায়। মাদবানন্দ নীলাধরকে কেন্দ্র করিয়া উমা-মহেশের পারিবারিক জীবনের ছবি আঁকিয়াছেন। সংক্ষিপ্ত হইলেও চিত্রটি বড়ই সুন্দর। পুষ্প-চয়নে বিলম্ব করায় মহাদেব নীলাধরকে শাপ দিতে উদ্যত হইলে,

চরণে ধরিয়া দেবী শিবেরে বুঝান ॥
ইন্দ্রের নন্দন নীলা অতি শিশুমতি।
তার তরে শাপ দিতে না হয় যুক্তি ॥
দেবীর বচনে হর ক্রোধ সঞ্চারে।
দেবাচর্চন হেতু গেল বনুকার বনে ॥

কিন্তু মেহনতী দেবী এত চেষ্টা করিয়াও নীলাধরকে রক্ষা করিতে পারিলেন না।—

বনুকার তটে হর করেন দেবাচর্চা।
ধরিতে শ্রীকল-পত্র করে লাগে বঁটা ॥
কন্টকের দ্বায়ে প্রভুর রক্ত পড়ে ধারে।
না হইল অর্চনা যাত্র হরের ক্রোধ বাড় ॥
নীলাধরে রাখিবারে সেবা বলে নোবে।
নীলাধরে এড়িয়া আমি শাপ দিল তারে ॥
ভয়ের কারণে দেবী না কৈল সাধন।
তব জামি শাপ দিল দেব ত্রিলোচন ॥

কবি এখানে অল্প কথার পতিব্রতা উমার কল্যানী মাতৃমূর্তিটি সুন্দরভাবে অঙ্কিত করিয়াছেন।

চণ্ডিকা ও মঙ্গলচণ্ডী—কোনও কোনও অংশে পৌরাণিক চণ্ডিকার সঙ্কিত মঙ্গলচণ্ডীর গাঢ়তা দেখিতে পাওয়া যায়। অম্বর-দলনী চণ্ডিকার পরিকল্পনা-অনুযায়ী চণ্ডীমঙ্গলেও দেবীকে দ্বিত্ব মঙ্গল অম্বর বধ করানো হইয়াছে। বিজ্ঞ মানব লিখিয়াছেন, মঙ্গল নামক দৈত্য বধ করিয়াই দেবী মঙ্গলচণ্ডী আখ্যা লাভ করিলেন। অষ্ট-মাতৃকা ও ভাস্কিনী-যোগিনী পরিবৃত্ত হইয়া দেবী যেভাবে মুক্ত করিয়াছেন তাহার সহিত মার্কণ্ডেয়-পুরাণ-বর্ণিত চণ্ডিকার মিল আছে। শুধু তাহাই মছে, কনিষ্ঠ নৃপতি ও সিংহল নৃপতির সহিত মুক্ত মঙ্গলচণ্ডীর যে-চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, তাহাও ভয়ঙ্করী মহিষমার্কিনীরই প্রতিচ্ছবি।

✓ মঙ্গল-দৈত্যবধের কাহিনী বিজ্ঞ মানবের কাব্যে ও পরবর্তী অন্য দু'একটি চণ্ডীমঙ্গলে বর্ণিত হইয়াছে। মুকুন্দরাম দেবীর এই স্বর্ণলীলা গ্রহণ করেন নাই। ইহার পরিবর্তে তিনি উমা-মহেশ্বরের কাহিনী বর্ণনা করিয়া সেই পৌরাণিক ভিত্তির উপর চণ্ডীমঙ্গলের মূল আখ্যায়িকা স্থাপন করিয়াছেন। মঙ্গল-দৈত্যের কাহিনীটি আখ্যায়িকার সুবন্ধরূপ গ্রহণ করিয়া বিজ্ঞ মানব দেবীর ভয়ঙ্করী মূর্তিকেই প্রাধান্য দিয়াছিলেন। কিন্তু পরবর্তী যুগে দেবীর উগ্র মূর্তি অপেক্ষা তাহার কল্যানী মূর্তিই দেশবাসীকে অধিক অনুপ্রাণিত করিতে লাগিল। সেজন্য মুকুন্দ ও তাহার অনুসরণ করিয়া অধিকাংশ চণ্ডীমঙ্গল লেখক মঙ্গল-দৈত্যের কাহিনীর পরিবর্তে উমার জন্ম-বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া চণ্ডিকার স্থানে উনাকে দেবীর আগনে প্রতিষ্ঠা করিলেন।

কিন্তু উমার সহিত সমীকরণের দ্বারা মঙ্গলচণ্ডীর চরিত্রগত হিংস্রতা ধুত করা সম্ভব হয় নাই। ভক্ত দ্বিপদে পড়িলে দেবী তৎক্ষণাৎ তাহার সম্মুখে দণ্ডভূজা সিংহ-কাহিনী মূর্তিতে আবির্ভূত হন, সমস্ত চণ্ডীমঙ্গলেই দেবীর এই ভয়ঙ্করীমূর্তি অঙ্কিত হইয়াছে। মুকুন্দরাম লিখিয়াছেন—কালকেতুর অনুরোধে,

নিজ মূর্তি ধরিতে চণ্ডিকা কৈল মন ॥
মহিষ-মার্কিনী-রূপ ধরিলা চণ্ডিকা ।
আটমিকে শোভা করে অষ্ট-মারিকা ॥
সিংহ-পৃষ্ঠে শোভা করে মক্ষিণ চরণ ।
মহিষের পৃষ্ঠে বাম পদ আরোহণ ॥ ইত্যাদি

বিজ্ঞ মাগবের কাব্যো পাই,

অক্ষতটি হৈয়া রামা কররে দেবাচর্চা ।

মাক্যং হইল তানে দেবী দশভূজা ॥

ত্রিভঙ্গ-ময়ানী মাতা সর্ব ভূতে দয়া ।

পাশ-অঙ্কুশও বরশা-অভয়া ॥

হরি-পুঙ্খ আনোহন যক্ষ্মে সহচরী ।

এই নতে দেখা দিলা হেমন্ত-কুমারী ॥

সুতরাং দেখা যাইতেছে, মাগব, মুকুন্দ প্রভৃতি কবিগণের মানস-লোকে মঙ্গল-চণ্ডীর যে-মুখি স্থান লাভ করিয়াছিল, তাহা একদিকে যেমন কল্যাণনয়ী উমা-মুখি, অন্যদিকে উগ্রা মহিষ-মর্দিনীর সহিত তাহার রূপগত ভেদ নাই ।

মঙ্গলচণ্ডী ও লক্ষ্মী—চণ্ডীনঙ্গলগুলি পড়িতে পড়িতে অপর একজন পৌরাণিক দেবীর সহিত মঙ্গলচণ্ডীর আংশিক সাদৃশ্য সহজেই উপলব্ধি করা যায়, তিনি লক্ষ্মী বা গজ-লক্ষ্মী । মঙ্গলচণ্ডীর অন্যতম প্রধান গুণ হইল, তিনি বনলতী । তিনি নিরন্তু কালকেতুকে রাজ-ঐশ্বর্য্য মান করেন । এই নৃতির সহিত লক্ষ্মীর সাদৃশ্য বেশী । দ্বিতীয় উপাখ্যানের প্রধান চরিত্রের নান বনলতি, তাহার পুত্র শ্রীপতি । এই মানকরণ হইতেও এই কাহিনীর মূলে লক্ষ্মীর প্রভাব অনুমান করা যায় । কালকেতুর ন্যায় দরিদ্রই যে শুধু এই লক্ষ্মী-রূপা দেবীর পূজা করিলে তাহা নহে, বন-কুবেরগণকেও বন-সম্পদ রক্ষা করিতে হইলে এই দেবীর পূজা করিতে হইলে, ইহাই যেন চণ্ডীনঙ্গলগুলির অস্তিনিহিত উপদেশ । তাহা ছাড়া, চণ্ডীনঙ্গলে কনলে-কামিনীর বর্ণনা পড়িলে স্বভাবতঃই গজ-লক্ষ্মীর কথা মনে পড়িয়া যায় ।

চণ্ডীনঙ্গলের আর এক নাম জাগরণ পাল্লা । চণ্ডীগ্ৰাম অকলে বিজ্ঞ মাগবের চণ্ডীনঙ্গল 'জাগরণ' নামেই সমধিক প্রসিদ্ধ, এবং প্রায় ৫০ বৎসর পূর্বে বিজ্ঞ মাগবের কাব্য 'জাগরণ' নামেই মুদ্রিত হয় । অন্যান্য মঙ্গল-গানের অংশ-বিশেষ জাগরণ নামে অভিহিত হইলেও 'জাগরণ' বলিলে স্বর্গ-মঙ্গল বা মনসা-মঙ্গলের পাল্লা-বিশেষ না বুঝাইয়া সমগ্র চণ্ডীনঙ্গলের কথাই বুঝায় । এই জাগরণ শব্দের প্রকৃত অর্থ কি ? বুদ্ধাবন দাস লিখিয়াছিলেন,

মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥

ভক্তগণকে জাগাইয়া রাখার জন্যই যদি জাগরণ-পাল্লার উদ্ভব হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই দিক্ দিয়া মঙ্গলচণ্ডীর শারীর সহিত কোজাগরণ-লক্ষ্মীর

ধানান সাদনা আছে। 'সানভাণী' প্রচলিত হিন্দুস্তানি (খ্রীষ্টাব্দ ১১শ শতক) বা 'সান' একজন প্রাচীন মুন্ড পণ্ডিত। সানার কালবিদ্যক নামক গ্রন্থে 'কোলাগর' পূজার কথা পাওয়া যায়।

আশ্বিনে পৌর্নমাস্যাক চন্দ্রোজ্জ্বলানগ্নিনি।
কৌমুদী সা সমাধাত্তা কাশা লোব বিদূষ্যে।
কৌমুদ্যা পুণ্যেয়মক্ষীমিকুদৈবানবহিতন।
সুধাক্ষিণিবি মহেশানদৈকজ্ঞাপনকলসং ॥১

উক্ত শ্লোকসম্মে 'জাখান-লক্ষী'র সঙ্গিত প্রবাহিত-বাহন উল্লেখও পূজা করান কথা বলা ইহাশাস্ত। প্রচলিত তন্ত্র ও পুণ্যেয় লক্ষীকে বিষ্ণুর স্ত্রী বলা হইয়া থাকে। সেজন্য কোলাগর লক্ষীর সঙ্গিত উল্লেখ উন্নয়ন প্রণিধানযোগ্য। এখানে লক্ষা কথা প্রাচীনকালে চৌমুদ্রের কাছিনীর সঙ্গিত উল্লেখ সম্প্রদায়ের আবিষ্কৃত। এছাড়া দুই পুণ্ড্র মন্ডল মন্ডলচৌর পূজাপুজার সহায়তা করিয়াছিলেন।

সমগ্রপুণ্যের সাধার প্রকাশ মনোবৃত্তি সানার এক পুণ্যের সীমিত পুণ্যের আছে। এটা লক্ষীপূজার সময় এক বাগ ধরিতা পুণ্ড্র সানার সীমিত হইয়া থাকে। লক্ষা করিনার বিষয়, এটা সীমিত প্রকাশ অন্য নাম জাখান-সীমিত ১। সাধারের অনেক প্রাচীন একটি পুণ্ড্র এটা সাধারের উৎসবের জন্য নিষিদ্ধ করা থাকে। এ পুণ্ড্রের নাম জাখান-সীমিত।

মন্ডলচৌর ও মন্ডলচৌ—মন্ডলচৌর মন্ডলচৌ স্বল্প আর একজন মন্ডল, সম্প্রদায় মেনী বহিষ্যেছেন, তিনি মন্ডলচৌ। দ্বিতীয় মন্ডল অধিকাংশ উনিয়ন মেনীকে মানদা সানার সঙ্গিত করিয়াছেন। কয়েক স্থানে উনিয়ন তিনি সীমিতটিকে মানদা-মন্ডল বা মানদা চরিত্ত আশা দিয়াছেন। অথবা মানদা বা শারদা শারদার অর্থ মন্ডলচৌ এবং দুই-ই হইতে পারে। কিন্তু এখানে

১. পুণ্যবান্ধব তর্কত্বক-সম্পাদিত, পৃ: ৪০৩।

২. পুণ্ড্র সিং, হিন্দী ভাষা-বোধ ১২৭৭, পৃ: ৪৮।

৩. স্ক্রুয়ার মেন ও পুণ্যবান্ধব তর্কত্বক-সম্পাদিত "কলসারের বর্ষবর্ষে" আছে,

সাতানাই বালির সাধনা ঠাকুরাণী। (পৃ: ১৩)

এই পুণ্ড্রটি কোথায়? দ্বিতীয় মন্ডলের কাছাকাছি মন্ডলচৌর ও জাখানীর উল্লেখ পাওয়া যায়। উক্ত পুণ্ড্রটি মন্ডলচৌর ও জাখানীর নিকটবর্তী কিনা কেবা আবশ্যক।

মৃত্যুর নবীন্যের বিপরীত মণ্ডিরে যাঁহাতে হইবে কেন, তাহা আমরা বুঝিতে
 অক্ষম। বিপরীত ও বাস্তবিক জীবনের মধ্যে বুদ্ধিগত সাদৃশ্য আছে কি-না,
 তাহা প্রমাণ করা নবকীর। তাহা চাই, অসামান্য জ্ঞান উদ্ভিদ, কর্মণী
 ভাষা ও সাহিত্য সংস্কৃতির নিকট বিশেষভাবে স্থানী। হিন্দুধর্মো ভাষায়
 যে-পরিমাণে আন্দোলিতমণী শব্দ পাঠ্যে যায় কন্যাসিদ্ধে প্রায় সেই
 পরিমাণে সংস্কৃত ও প্রাকৃত শব্দ পাঠ্যে বাহ্যিক প্রাণে কর্মণী সাহিত্যের
 উদ্ভ-উৎপাদন হয়। ১৮ম-১৯শ শতকে সংস্কৃত পুণ্য-বাক্যের ও মলমল শব্দের
 অনুবাদ দিয়া। তাহাও পাঠ্যে কন্যাসিদ্ধে সংস্কৃত সাহিত্যের অনুশীলন
 হইত। প্রাচীনকালে উক্ত ভাষার বহু শব্দই শব্দ সাহিত্যে মণ্ডিগুণের
 যোগে গণিত হইয়াছিল। চতুর্থ শতাব্দীর প্রথম দশকেই নামক
 স্বদেশ শব্দ গ্রন্থে অতি-বহুত করিয়াছিলেন, তাহাও বিপরীত যে কর্মণী
 ভাষায় অসামান্য নবকীর। তাহাও বহু অনুমানিত পক্ষে প্রমাণ প্রমাণ
 করা আবশ্যিক।

[illegible]⁵ *Linguistic Survey of India*, Vol. IV, p. 315.

R. Narasimhaiah, *History of Kannada Literature*, 1946)

“সব্বদেবী,” পৃ : ৯৮-১০০।

এইরূপ মিশ্র দেবতাব কথা যে আমরা নূতন বলিতেছি তাহা নহে। দেব-
জগতে ইতিহাসিকের সকলই আত্মক নিষ্কপ কবিতেন সে বাহ্যেও হনু,
ক্রমবিকাশ ও বৃত্ত র পুতান দেখিতে পাওয়া যায়। সেখানেও নূতন নূতন দেব-
সেবীর হনু হইতেছে। হাহা বাও নিজ নিজ পুতান নিঃসারন অন্য পন্থাধার
সম্মিত পুষ্টি লাভিত কবিত হন এবং এই আশ পুষ্টিদ্বারা স প্রাণ এক এক জন
দেবতা পার্শ্ববর্তী একানিক অবশেষে নিম্নের মত্বা স হত কবিতা পুষ্টি
লাভ কবিত হন। কোন কিস প্রাণ পলায়িত হইয়া অনেক অন্য কোনও
দেবতাব কথা প্রাণ গোপন কবিত হন। কেহ কেহ বৈদিক বক্তাব নায
মহাশয় হই হইয়া কালপাত কবিত হন। কোনও কোনও দেবতার নাম ও
পরিচয় লুপ্ত হইয়া যায়। সব দেবতাই অবশেষে এই ভৈরব নিয়মের
অধীন।^১ ইতিহাসিক বৃত্তি লক্ষ্যে বিচার কবিত আশ্রমের মোক্ষ ও বৈদিক
ঐশ্বরিক মল্লচণ্ডীর মায়া এই ক্রমবিকাশ ও মিশ্রণ পাওয়া যায়। আশ্রমের
বর্তমান বহু বীজবল উৎস এবং আশ্রমের আশ্রমগীতের পুতান পুতান এখনও
নিয়মবদ্ধ প্রাণিত হইয়াছে। কিন্তু সাধারণ মত-কর্তা হইলে পুতান শুধু
কলমের মায়া নহে, যন হইলোই মিশ্র মল্লচণ্ডীর বহু নীল পাওয়া যায়।

হিন্দু পন্থা মল্লচণ্ডী পুতান নীল। পুষ্টি বৈদিক ও তান্ত্রিক ভেদে
বিভিন্ন। মোক্ষের মত হন তান্ত্রিক মত হন বৈদিক মল্লচণ্ডীর পুষ্টিযোগী অপর
মল্লচণ্ডীর মায়া।^২ দেবতা নামও উল্লখিত হইয়াছে মল্লচণ্ডীর দেবীপুষ্টির কথা পাওয়া
যায় না। পুষ্টিদ্বারা মল্লচণ্ডীর মায়া বৈদিক আশ্রমের মল্লচণ্ডীর কল্যাণী মল্ল-
চণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর
পুষ্টির কলম্বু হইয়াছে। মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর
মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর
দেবতাকে বৈদিক আশ্রমের পুষ্টি-মল্লচণ্ডীর পুষ্টি প্রাণে বহুলা কবিত। এই
প্রাণের প্রাণের কলম্বু কথা মল্লচণ্ডীর। এই প্রাণের দেবতা মায়াতে গলাদি
পুষ্টি ও মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর
মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর
মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর মল্লচণ্ডীর

১ J. S. Frazer, *The Golden Bough*, Vol III The Dying God, Ch I, Mortality of Gods; 1914

২ এ বিষয়ে চন্দ্রাবলম চক্রবর্তী-লিখিত "তত্ত্বের পাণ্ডিত্য ও পুষ্টি" পুস্তক
(বরপুস্তক সংস্করণ দেবদাস, ১ম বর্ষ) বহু বুলবল শুধা পাওয়া যায়।

৩ R. G. Bhandarkar, *Collected Works* Vol IV, *Vaishnavism*,
p 146, বোগেনচর বিদ্যানিধি, পুস্তক-কল্যাণ, পৃ: ১০২ ও।

[illegible][illegible][illegible]

१. नवजातिनक ५ काली मङ्कट जिनगी ३, ०२।

1. 5, 841

• ऐतिहासिक भौगोलिक समिति, मुंबई १९२० पृ: २४८-२५१।

■ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, ৩য় সংস্করণ, কলিকতা, বঙ্গ, ১৯৩০।

বিশুবন্দন এক মঙ্গলবার শুভেতম যাব এক মঙ্গলবার পুনঃ শুভেতম দিন মরিয়্য
খীতানি হাবা মঙ্গলচতুর্দশী পূর্ণা কবার কনা কলিয়া'উম। অশ্রবাগরীয়া খীতন
উল্লাব খা'কাগ এই দেবী ও চণ্ডী-কলেন দেবী যে এক সে নিমেষে মঙ্গলত বাদক
না। কানিকাপূবান একবারি প্রামাণিক পুস্তক উদাহৃত ও মঙ্গলচণ্ডী-cult-
এর কথা প্রাপ্তা যায়। ইহাও এক স্থানে আছে।

अतएव श्रुतिस्मृत्याः ना घटते मध्यवर्तिकान्

मं. भोजनम् देवताभिरुपैक्यं च वाक्येन, विना।

ਸਕੂਲ ਸਾਬਕਾ: ਸੋ. ਪਿ. ਕਾਜ਼ੀ-ਹੁਸ਼ੀਆਰਪੁਰ ੨੨ ॥ (੮੭, ੮੮, ੮੯)

ॐ श्रीगणेशाय नमः । श्रीगणेशाय नमः । श्रीगणेशाय नमः । श्रीगणेशाय नमः । श्रीगणेशाय नमः ।

[illegible]

১. মূলশাস্ত্রি যশবিষ্ণু পুণ্ড্রীয়া-কালিকাতা লোক ইন্সটিটিউট ভারতবর্ষ। কালিকাতা জিলা ও ধনপুর্নাম
শাস্ত্রীর সহিত উদ্ভাস যশবিষ্ণু কালিকাতা যশবিষ্ণু ১২৭ ও ১২৮ পৃষ্ঠক। এনিমিত্ত উদ্ভাসযশবিষ্ণু
শাস্ত্রীচন্দ্রানন্দ জ্ঞান ব্রহ্মচন্দ্রানন্দ চন্দ্রচন্দ্রী লিখিত "The History of Smriti in
Bengal and Mithila" পুস্তক প্রত্যা এনিমিত্ত লোকসংগৃহীত, ১৯১০।

² R P Chanda, *The Indo Aryan Races*, p. 126.

बटनारमाइन रुकनखौ, ॐ, ५ : ३७८ ।

୪ ବଜ୍ରନେତ୍ରପୁରାଣ, ପୃକ୍ତିବିଷୟ ୫୫୩ ଅଧ୍ୟାୟ । ବୃହତ୍ସର୍ଗପୁରାଣ, ବଚନାଗୋଳୀ ୩, ଉକ୍ତ-
ବନ୍ଧୁ, ୧୬୩ ଅଧ୍ୟାୟ ।

উত্তরে ১৬শ শতাব্দীর মধ্য ভাগেই বঙ্গদেশে মুসলমান শাসন প্রতিষ্ঠা, বিদ্যাপতি, বলাদেব প্রভৃতি পণ্ডিতগণের জন্ম। পূর্বাঞ্চল-স্বতন্ত্র নবজন্ম লাভের এইভাবের ফলে ক্রমেই মুসলিম শাসন স্থাপন হইতে আরম্ভ হয়। অপর পক্ষের নবজন্মেরও দাবী পণ্ডিত-সম্প্রদায়ের পক্ষ হইতে প্রকাশিত হইয়া প্রবাহিত, এবং উভয় পক্ষই উল্লিখিত যুদ্ধের পরেই প্রকাশিত হইয়াছে। আরম্ভের ক্ষণেই মুসলিম শাসন উত্তীর্ণ হইতে আরম্ভ হয় এবং প্রচলিত। কিন্তু প্রথমকালেই মুসলিম শাসন ক্রমেই প্রচলিত হইতে আরম্ভ হয়। এইভাবের এই কুটী প্রায়শই বিলাস-সামান্যের ফলে এবং তাহা কিন্তু সে যুগের মতই সজলিত পণ্ডিত শাস্ত্রা নবজন্ম লাভের ফলেই হইতে পারে। উল্লিখিত যুদ্ধের পরেই মুসলিম শাসন প্রচলিত হইতে আরম্ভ হয় এবং প্রচলিত হইতে আরম্ভ হয়।

[illegible]

अथ तन्निवृत्तत्वात् यथा ॥ तन्निवृत्तत्वात् ॥

न्यासांभं मरुतं जलं दृष्ट्वा विष्णुना ॥ ५ ॥

लाहिनांछमा निज, निजान गदा श्रीगुरुदेव ।

[illegible]

નમસ્કાર ૬ યજ્ઞમદન એટલે દેવોત પ્રિય રાત્રી મન્ત્રકરોત્તમ કલ્પા મદન કરાડેયા
 દેવ । આવાન ઉપાસાનું મુદિત નામ મન્ત્રકરોત્તમ એટલે દેવોત પ્રિય રાત્રી । દુર્ગાકૃત
 ૭ આનંદ કુલુલ રાત્રી એક મદને એટલે દેવોત પૂજા કરા દય, એટલે પૂજા-
 નિધિત મદિત ૮ ડોનકલ-નિધિત દેવોત પૂજા-નિધિત નિત ખાદ્યા માટેકલુલ ।

कवच ७ मद्रिघनफिरी-कवच मानासन पूरुषं दिन दिन नरिणा 'आश्रितिक-
उपश्रितान' शुनन कमान कथा नन इष्ट्याहृष्ट यथा.

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

তিন দিন বলিয়া পৌত্ত হইবার মত কোন প্রসিদ্ধ পৌরাণিক কাহিনীপ্রান
সাম্প্রদায় জানা নাহি। কিন্তু সাম্প্রদায় চণ্ডীমঙ্গল বা কাব্যচন্দ্রক কাহিনীটি তিন দিন
উপালায় সমাপ্ত হইতে দেখা যায়। সুতরাং বিশুদ্ধ বৈষ্ণব চণ্ডীমঙ্গল-কাহিনীর
একটি প্রাচীন মূত্র পাওয়া যায়। এইমত কোনও মতসঙ্গত নাই। এবং
মঙ্গলচণ্ডীর মূত্র যে মূলতঃ সপ্তমহা ও মণ্ডিতমণ্ডিনীর সম্মুখস্থ পাতি হইয়াছিল
সাম্প্রদায় এই মতও বিশুদ্ধ বৈষ্ণব মতসিদ্ধ হইতে পারে না। এমতাবস্থায়
ও বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের বিশুদ্ধ বৈষ্ণব মতসিদ্ধ হইতে পারে না। বিশুদ্ধ
বৈষ্ণব মত বিবেচনা করিয়া কহিল যে পণ্ডিত পূর্ণি পুস্তকিত পূর্ণিচন্দ্রমার কথা
কহিত হইয়াছে যে কিছু বিশুদ্ধ বৈষ্ণব মতসিদ্ধ প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এই
পাতি নাই। বালী, মূর্তি, শিবলীলা, বহিষ্মদিকা, মলমলী (বিনিমল
প্রদীপ কবিতা) — এই সকল প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব মতসিদ্ধ বৈষ্ণব মতসিদ্ধ
মতসিদ্ধ বৈষ্ণব মতসিদ্ধ, এবং এই একখানি বৈষ্ণব মতসিদ্ধ বৈষ্ণব মতসিদ্ধ
অবস্থায় বলিয়া প্রমাণ করিবার চেষ্টা অসম্ভবিক বলিয়াই বলা যায়। এই
অংশটি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব প্রমাণিত হইবার বিশুদ্ধ বৈষ্ণব একখানি প্রাচীন মতসিদ্ধ
বলিতে কোনও বাধা থাকে না।

বিশ্বমানবত্বের মঞ্চলচণ্ডী নারেন কোনও দেশের কথা পাওয়া না গেলেও
মহানবমিক্রীণী ও মনব্রহ্মের পূর্ণাঙ্গ প্রাণবন্ত-উদ্ভাসমান উল্লসিত থাকায় বৃন্দা
মাইলচন্দ্র, মঞ্চলচণ্ডীর মিশ্র রূপে প্রকাশ পান। তিনিই উল্লসিত নাই। একটি
কাহিনীতেও মনব্রহ্মের কবিতা পুষ্টি দিখাইছে পুনর্নির্মিত দেশের বিভায়ে
পন্থাভ্রমের দ্বিধা অশ্রুগল হইতে উল্লসিত বিশ্বমানব তাহারই ইচ্ছা পাওয়া যায়।

‘ ବନ୍ଦୀର ମାହିତା-ଅବସ୍ଥା, ମୁଦି ନଂ ୧୨୭୭ ମୁ. ୪୭୧, ୧୯୫୧ । ଉପସାରେଣ କବଚ ଧୂସିଟି ଠିକ୍ ଓ ଯଥାପାତ୍ରେ, କିନ୍ତୁ ସେ ମୁଦ୍ରେ ମଧ୍ୟସ୍ଥ ଶବ୍ଦଟି ଶବ୍ଦଟି କବଚ ଶାଳିତା ବ୍ୟାପିତ ହଇଯାଏ । ମଧ୍ୟସ୍ଥ ଶବ୍ଦଟି ଯେବାସେ । ଉକ୍ତ କୁମ୍ଭାୟ ପାଠ ଯାହା ସେହି ହଲେ ସାହିତ୍ୟାଦି-କବଚ “କ୍ଷମାଦେବ” ପାଠ ଯେବିତେ ପାଠ୍ୟା ଯାଏ ।

କେହି କେହି ବିଶ୍ୱାସୀନାଥ ବିହଙ୍ଗମଦଳର ଜାୟବିଜାୟ କବି ଯ. ଯାହା କବିତା ଇନ୍ଦ୍ରାଟକ ପ୍ୟରାଠିମ
ଏହି କବିତା ମଧ୍ୟ କବିତାଟଳନ ।

কবিতাগুলিই এখন গোবিন্দ গুপ্তের মণ্ডিত অমিত-বর্ণ কবিত্বক নিশ্চিত কবিতা তাঁরই প্রথম শাসনকালকাল কবিতা পুঁজি কবিতাগুলি।^১ নৈকশীল-প্রভৃৎ শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য ও মাধুর্য-মণ্ডিত দ্বিবিধ মুক্তির কথা পাওয়া যায়। শ্রীচন্দ্রনা ঐশ্বর্যমণ্ডিত, দ্বিবিধ-মুক্তির, বহু-অমৃত-কণ্ঠ গোপ-বেশধারী কবিত্বক আরাধনা কবিতার উপাদান নিশ্চিত। চন্দ্রনা-পদমণ্ডী যুগে মুকন্দবান প্রভৃতি কবিতাগুলি লচনাচন্দ্র ও মল্লচন্দ্র চন্দ্রনা-শাস্ত্র ভাষ্যে পুঁজির লভ্য করে, ইয়া পুঁজিই বলা হইয়াছে।

সে যাহা হউক তাহাষ্ট নীল-গঙ্গার নাম পরিচয়না অনুসরণ কবিতা মল্লচন্দ্র চন্দ্রনা উদ্ভূত হইয়াছিল কবিতা মল্লচন্দ্র। মল্লচন্দ্রনা নীলগঙ্গার দ্বীপে কোন দেশে নি নামে পুঁজিত হইয়া থাকেন তাহার বর্ণনা পুঁজিতে বলা হইয়াছে। নীল-গঙ্গার দ্বীপে মল্লচন্দ্র না নামে পুঁজিত। ইহা ভুলনীয়—

যত তে মানি নামানি কবিতাগুলি পুঁজি।

মল্লচন্দ্র মল্লচন্দ্র কোটে মল্লচন্দ্র মল্লচন্দ্র।^২

সুতরাং সে।। মল্লচন্দ্র ও কালিকাপুঁজি ও অন্যান্য উপপুঁজি লভ্য তাহাও মল্লচন্দ্রের শাসন কাল পাওয়া যায়। এই সকল তত্ত্ব কালিকাপুঁজির ১১শ ১২শ পটকের পূর্ববর্তী মণ্ডিত হইয়াছিল, ইহা নিশ্চয় কবিতা বলা না গেলেও, আশঙ্ক্য আছে তাহাও নিশ্চয় যে ১১শ-১২শ পটকের পূর্ববর্তী মণ্ডিত মল্লচন্দ্রের মণ্ডিত হইয়াছে ইহা অন্য ভাষ্যও দেখানো চলে। তাহাষ্ট নীল-গঙ্গার দ্বীপে মল্লচন্দ্রের মণ্ডিত বা প্রতিকল্প। এই ভাষ্যে নীল-গঙ্গার দ্বীপে ৮ম ৯ম পটকেও পুঁজি বর্ণিত, তাহার পুঁজি পাওয়া যায়। ৮ম পটকে ইহাও ভাষ্যে বর্ণিত। আশঙ্ক্য পর্যন্ত বিদ্যুৎ, যুগল-কোমলুতি মিলনপর মণ্ডিত যুগ বলা হয়, এই যুগে বৌদ্ধমুণ্ডির উপর হস্তের প্রভা। ইহাও হইয়াছে।^৩ সেজন্য

১. রাধাকান্ত ছেমচন্দ্রীও 'গুহবিপ্ল ইতিহাস' পৃ. ১৮১।

২. কলিকাতা-চন্দ্রনা-পুঁজি মল্লচন্দ্র পৃ. ১১-১২।

৩. যোগেশচন্দ্র রায় কবিতাগুলি মল্লচন্দ্রের মণ্ডিত কালিকাপুঁজির ৮ম ১১শ পটকের মধ্যে আশঙ্ক্যে মণ্ডিত হইয়াছিল। 'পুঁজি-পার্বণ' ১৩৫৮ পৃ. ১৫২-৫৪।

৪. Binayatosh Bhattacharyya, *Sadhana Mala*, Vol II, Introduction, p. xiii

নীল-সব্বদেবীর অনুকূপ যে সকল বৌদ্ধ দেবীমূর্তি এই সময়েও নান্দে নিশ্চিত হইয়াছিল তাঁহাদের পরিকল্পনায় মূল হাঙ্গিক নীল-সব্বদেবীর পূজার অনুমান করা চলে। বঙ্গ-শাসন এই যুগের একজন বৌদ্ধ দেবী। ইনি ত্রিভুজ (উগ্র যাক্ষমূর্তির প্রতীক), কিন্তু ইহার নাম হইতে পুঙ্খ-পরিচয় পায়, ও এই দেবী পদ্মাসনা।^১ কল্পনা-বুদ্ধি যাক্ষমূর্তি সব্বদেবীর শাক্যমূর্তির সহিত উগ্র ও পশু-মিথুন-বলিয়া এই বৌদ্ধ হাঙ্গিক মূর্তি গঠিত হইয়াছিল।

এই পূজার নীল-সব্বদেবী ও জাম্ববতী-সব্বদেবী নামের দুইজন বৌদ্ধ হাঙ্গিক দেবীর কথা বিলাস-ভাষায় পুস্তিকা-লেখকগণ। ইহারাও নন্দনচণ্ডী বা নীল-সব্বদেবীর অনুকূপ মিশ্র দেবী। নীল-সব্বদেবী ও ত্রিভুজ এবং শব্বদেবী উপর বর্ণিতান্য বৌদ্ধ হাঙ্গিক হাঙ্গিক সন্তান্য মাল্যবক ভাস্কর্য্য সহিত অঙ্গসূত্র ও পশু-ও দেবী-ও পাওয়া যায়।^২ এই দেবী উগ্র-সব্বদেবী ও একজন নামেও পরিচিত। জাম্ববতী-সব্বদেবী বৌদ্ধ দেবী ত্রিভুজ-সব্বদেবী মূর্তি নিশেষ। ইনি মন্দ-ও বা চতুর্ভুজা ও ইহার হাঙ্গিক নীল-সব্বদেবী এবং মন্দ-নীল-সব্বদেবী। জাম্ববতী-সব্বদেবী বৌদ্ধমূর্তি-বিলাস পাওয়া যায়।^৩ মন্দ-সব্বদেবী জাম্ববতী-সব্বদেবী বা মন্দ-ও পুঙ্খ-পরিচয় দেবী। ত্রিভুজ-ও পশু-ও দেবী-ও পাওয়া যায়।^৪ কিন্তু ইনি মন্দ-বিলাস-অনিত্য-ও দেবী বলিয়া হাঙ্গিক-সব্বদেবীর হাঙ্গিক-সব্বদেবী মূল-বলিয়া জাম্ববতী-সব্বদেবী গঠিত করা হয়। কল্পনা-একজনও শাক্য-মূর্তি সব্বদেবীর সহিত একজন হাঙ্গিক মূর্তি দেবীর নিশ্চিত করা হইয়াছে।

নন্দনচণ্ডীর সহিত কল্যাণ-সব্বদেবী বৌদ্ধ দেবীর সম্পর্কের কথা পণ্ডিতগণ পূর্বেই অনুমান করিয়াছিলেন একথা এই আলোচনার আনন্দেই আমরা বলিয়াছি। এই বহুলাঙ্গিক যে সম্পূর্ণ হাঙ্গিক দেবী বায় না, উপরের আলোচনা হইতে ইহা বুঝা যায়। এবং এই পূজার পূর্বাচার্য্যগণ পূর্বাচার্য্য, বহুলাঙ্গিক-ও পুঙ্খ-পরিচয় নামেও বলিয়াছেন। আনন্দ-নন্দন-ও এই সকল দেবী অপেক্ষা বহুলাঙ্গিক, নীল-সব্বদেবী ও জাম্ববতী-সব্বদেবীর সহিত আনন্দ-ও নন্দনচণ্ডীর মিলন দেবী। কারণ নন্দনচণ্ডীর নাম এই ত্রিভুজ বৌদ্ধ দেবীর নামেও সব্বদেবীর সহিত একজন উগ্র দেবীর মিশ্রণ পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু অন্যান্য বৌদ্ধ দেবী সম্বন্ধে একথা বলা যায় না।

Sadhana Mala, Vol I, p 337

^১ A Getty, *The Gods of Northern Buddhism*, 2nd Edn, 1928, pp 123-24

এই দিন জন সেনার মহা নীলভান সন্তি মঙ্গলচরী সাধাঃ সম্পর্ক
বহুমান বলিয়া মান হন। নীলভান নানাধর উদ্ভাৱনা ও একজন কালিকা
পূজাঃ বলা ইহায়াত উদ্ভাৱনা বা একজন দেৱী মঙ্গলচরী, বলা

পাঁচ মিককামিনাঃ বিকপা বনান্ত শিলা।

টীকাস্তাঃ হেনা যোদ্ভাৱনা পূজাঃ (৮১, ১৮)

কালিকাপূজাঃ উদ্ভাৱনাঃ বর্ণনা এইরূপঃ—তিনি কৃষ্ণ লম্বাঙ্গনী বহুভাষিক
কর্তৃ বর্ণন বহুত প্রাচীন পুস্তক লিখি একজন শাসন উপর দড়া মান
এবং মাধৱাঃ ও শিলামালা-ভূমিত। এই চতুভুজা দেৱীঃ এক হাত পদা
খাটিকাঃ (৭৯, ৭৭ ৮২)। কালিকাপূজাঃ বলা ইহায়াত উদ্ভাৱনা পূজাঃ গাঃ
নাচুঃভিঃ ছিলেন পরে কলিকাতা নামে তিনি নাম ভান অর্থাৎ শ্রুতি বিকল্প
পদানুমান পুস্তিঃ ইহায়াত খাটিকাঃ (৮১, ২১)। দক্ষিণ ভান পুস্তিঃ কোনও
শাস্ত্র দেৱীঃ যাহা উদ্ভাৱনাঃ লিখিঃ কলিকা উদ্ভাৱনাঃ পবিত্রতাঃ বচিঃ
ইহায়াত লিখিঃ অতিশয়ঃ ইহাঃ প্রমিত্তিঃ এবং বলিয়া মান হন।
এই উদ্ভাৱনাঃই অন্য নাম নীলভান। কালিকাপূজাঃ মঙ্গলচরী ও উদ্ভা-
ৱনাঃ ক আঁড়া বলা ইহায়াত। উদ্ভাৱনাঃ একজন তান্ত্রিক দেৱী। বহু
ইহায়াত ইনি বহু বহু বহু পুস্তিঃ হন। এবং পান এই তান্ত্রিক উদ্ভাৱনাঃ
মঙ্গলচরী নামে কালিকাপূজাঃ স্থানলাঃ কানন, ইহা উক্ত পূজাঃ মঙ্গলচরীঃ
বর্ণনা পুস্তিঃ আমলা বহিঃ। শুক্লাঃ তান্ত্রিক-বৌদ্ধ দেৱী উদ্ভাৱনাঃ ইহায়াত
মঙ্গলচরী উৎপন্ন ইহায়াত, একজন ছিল মাত। তন্ত্রকর্মে এবাঃ বৌদ্ধ-
দেৱী উদ্ভাৱনাঃ ও হিন্দু-দেৱী মঙ্গলচরীঃ উক্ত বলিয়া পুস্তিঃ কলিকাতা ইহায়াত
পূজাঃ এবং পূজাঃ পুস্তিঃ পুস্তিঃ বলা ইহায়াত
এইরূপ একটি মন্ত্র পাওয়া যায়,

তদমাঃ কাচঃ প্রথমঃ বঃমৌঃ

মেনাস্তাঃ অতিদেৱাঃ অমান।

অর্থাৎ মন্ত্রাঃ বাক্যকর্মে কনি মন্ত্রাঃপক্ষ। উক্তঃ বলিয়া মান কনি
কারণ ইহাঃ দ্বারা অস্ত্রাঃপক্ষে অতিভূত কলিয়াছি। ইহা ইহাঃ বৃথা
মাইতেছে, বৈদিক আরাধণা জানন দ্বারা অস্ত্রাঃপক্ষে অতিভূত ও পদানন
কলিঃ পারিঃছিলেন। যেহেতু বৈদিকযুগে মন্ত্রাঃ ছিলেন অন্যতর পুমান

[illegible][illegible]

জান্নাতী উল্লাহ এবং হাশিম আলী মাদানী-সম্মিত তাত্ত্বিক দ্বৈতত্ব ধারণা ও
মজলচৌর্য পীথাপাণ্ডিত্য প্রবাহিত ইহাও পায়ক ধারণা মনোমাজলচৌর্য
এই ধারণা মাফাও পায়ক ধারণা মনোমাজলচৌর্য মনোমাজলচৌর্য মনোমাজলচৌর্য

[illegible][illegible][illegible]

এক সাত্ত্বিক, দুই তামসিক, তিন রজসিক

(नवंबर १९०७)

সাহিত্যে সাধারণ জ্ঞানের বর্ণনা প্রদান করা প্রায়ই সম্ভব হয়। সাধারণ জ্ঞানের বর্ণনা প্রদান করা প্রায়ই সম্ভব হয়।

সাধারণ জ্ঞানের বর্ণনা প্রদান করা প্রায়ই সম্ভব হয়। সাধারণ জ্ঞানের বর্ণনা প্রদান করা প্রায়ই সম্ভব হয়।

উপরে উক্ত গতিমান: পদ্ধতি

১. বস্তু হোয়াং জুয়ান ॥

সাধারণ জ্ঞানের বর্ণনা প্রদান করা প্রায়ই সম্ভব হয়। সাধারণ জ্ঞানের বর্ণনা প্রদান করা প্রায়ই সম্ভব হয়।

গীত-প্রসঙ্গ

সাধারণ জ্ঞানের বর্ণনা প্রদান করা প্রায়ই সম্ভব হয়। সাধারণ জ্ঞানের বর্ণনা প্রদান করা প্রায়ই সম্ভব হয়।

কালকৈ চুব পাৰ্শ্বপৰ্শ্ব সে প্ৰাচীন কাল হইয়াছে চৰিত্ৰ আদি-চিহ্ন নিশ্চয়ান হইছে
নজিল হোতাও মুক্তি-নিৰ্দ্ধাৰণ মাধ্যম হইয়াছে হোতা নিৰ্দ্ধাৰণ অনুমান
কৰা যায়। এক পৌৰাণ পৌৰাণমা দেবী মূৰ্তি বা ন দেৱাল মালা স্থান হইতে
আনিকু হইয়াছে। ইহা হোতাৰ ও পাৰ্শ্বপৰ্শ্ব পুৰাণমা এবং কলিকা হা
মাধুৰ্য্যে মূৰ্তি-নিৰ্দ্ধাৰণ মাধ্যম হইয়াছে। নজিল হোতা পৌৰাণমা মূৰ্তি পুৰাণ কলিকা
কালকৈ হুৰ্গ হোতা কলিকা-নিৰ্দ্ধাৰণ। দেৱী পৌৰাণমা-মাধ্যম দেৱী-মূৰ্তি
দেৱাল স্থান হই হোতাৰ কালকৈ হুৰ্গ কাৰি-নিৰ্দ্ধাৰণ দেৱাল পুৰাণ মূৰ্তি
নিৰ্দ্ধাৰণ মনে হয়। কলিকা-নিৰ্দ্ধাৰণ আৰু পুৰাণ পুৰাণমা বা হা
নজিল হুৰ্গিকা, ইত্যাদি দেৱী পৌৰাণমা দেৱী-মূৰ্তি হোতাৰ সেই পুৰাণ
কলিকা নিৰ্দ্ধাৰণ। এই মত মূৰ্তিৰ কালকৈ হুৰ্গ পুৰাণমা নিৰ্দ্ধাৰণ-
মাধ্যম হুৰ্গ নিৰ্দ্ধাৰণ পুৰাণ মাধ্যম দেৱী মূৰ্তি-নিৰ্দ্ধাৰণ মাধ্যম হোতা এই
পৌৰাণমা দেৱীৰ পুৰাণ মাধ্যম এবং হুৰ্গ নিৰ্দ্ধাৰণ। অগ্নিপুৰাণে
নিৰ্দ্ধাৰণ মূৰ্তি নিৰ্দ্ধাৰণ পুৰাণমা নিৰ্দ্ধাৰণ আৰু কলিকা-নিৰ্দ্ধাৰণ কলিকা
পৌৰাণমা দেৱীৰ হুৰ্গ মাধ্যম হুৰ্গ মত মত হুৰ্গ "কলিকা-নিৰ্দ্ধাৰণ"
পৌৰাণমা দেৱীৰ কলিকা মাধ্যম হুৰ্গ হুৰ্গ হুৰ্গ হুৰ্গ হুৰ্গ হুৰ্গ হুৰ্গ
পুৰাণমা হুৰ্গ নিৰ্দ্ধাৰণ মূৰ্তি কলিকা পৌৰাণমা হুৰ্গ হুৰ্গ হুৰ্গ হুৰ্গ হুৰ্গ
হুৰ্গ —

হুৰ্গ পৌৰাণ চিত্ৰকলিকা কলিকা-নিৰ্দ্ধাৰণ

কলিকা কলিকা বিষয় এই কলিকা-চিত্ৰকলিকা পৌৰাণমা একতৰ মাধ্যম পুৰাণ মাধ্যম।

হুৰ্গ মূৰ্তি-নিৰ্দ্ধাৰণ পৌৰাণমা-মাধ্যম দেৱী মূৰ্তি পাৰ্শ্ব মাধ্যম হোতাৰ
স্থান —

পৌৰাণ দেৱী পৌৰাণমা হুৰ্গ হুৰ্গ হুৰ্গ হুৰ্গ হুৰ্গ হুৰ্গ হুৰ্গ হুৰ্গ
মাধ্যম-কলিকা-নিৰ্দ্ধাৰণ মাধ্যম।

হুৰ্গ মূৰ্তি-নিৰ্দ্ধাৰণ হুৰ্গ হুৰ্গ হুৰ্গ হুৰ্গ হুৰ্গ হুৰ্গ হুৰ্গ হুৰ্গ
মাধ্যম হুৰ্গ পৌৰাণমা-মাধ্যম দেৱীৰ মাধ্যম পাৰ্শ্ব মাধ্যম হুৰ্গ —

অকলিকা হুৰ্গ পৌৰাণমা হুৰ্গ হুৰ্গ হুৰ্গ।

পৌৰাণমা-মাধ্যম মূৰ্তি-নিৰ্দ্ধাৰণ পুৰাণমা মাধ্যম হুৰ্গ।

পুৰাণমা কলিকা-নিৰ্দ্ধাৰণ পুৰাণমা মাধ্যম কলিকা-নিৰ্দ্ধাৰণ হুৰ্গ হুৰ্গ
দেৱীকে হুৰ্গ পুৰাণমা-নিৰ্দ্ধাৰণ কলিকা পুৰাণমা মাধ্যম হুৰ্গ হুৰ্গ

* অগ্নিপুৰাণ, ১০।

* B. C. Bhattacharyya, *Jaina Iconography*, p. 172

[illegible][illegible]

আমরা ইহাতে বুঝিতে ইচ্ছা করি এই সাংসারী ধর্মী ও কালিকাপুনাগ-বধিত
ললিতকান্তা দেবী 'অভির্না'। ললিতকান্তার সহিত মনস্বতীর উপরিত সামান্য
কথা পাত্রকেই বলা ইহা যায়। এই দেবীর সহিত উপরিত ভীষ্মকান্তাকে
(ইনি মনস্বতী; কিবা ভীষ্মকান্তার মাতৃমুখ) বহু কবিতা আদ্যাদেয় আলাচা
দেবীর পূর্ণবিষয় গঠিত হয়। সাংসার ও জাতনার সাংসারী-বধি দুইটি তুলনা
করিলেও মনস্বতীর এই ক্রমিক রূপান্তর বুঝিতে পারা যায়। সে যুগে
বাংলা দেশে চণ্ডীমুখের পূজার দৃষ্টি পাইতে থাকে, এই দেবীর অস্তিত্ব

বর দিয়া ভবানী হইল বর-মাতা ।

চলিল পশু নাহি বনে ব্যথা ॥

কিছু এমনি সুখস্বামীনী মিলে কহিল কি উপায় হইবে ? নাহি

পদ্মা বোলে ভগবতী কর বন ।

পশুকে দিলে বর কেতুকে দেহ বন ।

স্বপ্নপুঙ্গব নথ দেবী স্বপ্নপুঙ্গব খুইঞা ।

মাদি ভবানী দেবী অগাধিকাশক্তি হয় ॥

১০ ॥ নিরাকরপ ভবানী গগন-বিশাল প্রাঙ্গণ করিলে সেই বনানী বাজে
অনন্তের নিবাসে প্রেরিয়া গেল । করি বাহার কর্ণনা দিয়াছেন—

চক্রে সূর্য্য দেব অম-ছায়া ফেল ॥

বল বল বলয়া বহে ধীরে ধীরে ।

যেহি বুক নহি ছিল অবনী ত্রিভুব ॥

পশুব যেনিগা গুণা ধরিল ফুল ।

অগাধা যবন 'অমর ময়ন হৈল,' সেই স্থানে প্রভাত হু মাহিমাপূর্ণ পরি-
বেশন ছিন্ন করিল কহিল নিমন্ত্রণ হয় ।

নিরাকর যবন নীর মাদি দেব যবন ।

নিবাতা গুণিগা উল সাগিল কাঞ্চিনার ॥

নীলব নিগা যবন চণ্ডীময় লই প্রাঙ্গণ । কিছু আলোচ্য প্রাঙ্গণ কর্ণনাটি
কিছু অমর দেবিকা পূর্ণ ১১ ১১১১১১১১

দিলে না, জানকরু জগাইল কে ?

বসন বীরবন জগাইল দেব দেবী না মেল

অগ্নি-মুখ না গয়ে পবীত্রে ॥

শাশ্বত বহিষ্ঠে মামে নাকি শাশ্বত পানি হাওয়া

কলহা বহিষ্ঠে কলহে হোকুনালী ।

জাগে দুমি কৃপা দেবাল নানা ধন ধিলে হাওয়া

যদি উদয় না পারি পাণিদায়ন ॥

বহনী প্রাঙ্গণ দেবাল জগাই সুখ বহিষ্ঠে

কলহা পাকন ধন চাওয়া ।

যদি সুখ না পাই উদায়ন মাদিক জগাই

প্রাঙ্গণ যদি কচু খাওয়া ॥

তুষ্টি বিবি বিঘন বড়

অকল্যাণে জামিনা দড়

সাবিত্রা স্বজিনে কি মাথিয়া ।

সুবর্ণের খাট কেহো

উইবা নিচা বায়

আমি থাকি চর্য উড়িয়া ॥

এখানকার কালাকটু বিদ্যাপী বীর । অগ্নি ধন বনৌদনের জন্য সে নিশাচর
বিকল কণিয়া দাঁড়াইয়াছে ।

মজলচণ্ডীর উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ দেখাওঁতে গিয়া এটাই ইংরেজি মদ্য দুইটি
মুদ্রণের কথা আলাচিৎ হইয়াছে । প্রথম মুদ্রণ (খ্রীঃ ১৭ম-১৮ম শতাব্দী ১৬৭১-
১৮৭১ শতাব্দীর পর্য্যন্ত) মজলচণ্ডী ছিলেন মনসচণ্ডী মহিষমর্দিনী ও মজলচণ্ডীর
নিম্নরূপ । ইহা প্রাক্কালীনা কালকার মুদ্রণ । এটাই আদি মুদ্রণ আলা
মজলচণ্ডীকে পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক বুদ্ধিতে দেখিয়াছে পাঠ । মজলচণ্ডীর দ্বিতীয়
মুদ্রণ বা মধ্যমুদ্রণ হইল কালী চণ্ডীমঙ্গলময় মুদ্রণ । মাজিৎ মদ্যদ্বয় কাল হইতে
অর্থাৎ আনুমানিক ১৪ম-১৫ম শতাব্দী হইতে ১৮ম শতাব্দীর মধ্য ভাগ পর্য্যন্ত
এই মুদ্রণ বিদ্যুতি । এই মুদ্রণট মজলচণ্ডীর মাজিৎ ও মাজিৎ বিবি কণিয়া
মজলচণ্ডীর নব-পরিবর্তন বচিৎ হয় । মধ্য মুদ্রণ শেষে কালী ১৮ম
শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে মজলচণ্ডীর ক্রমবিকাশ দেখানিতে মধ্য ভাগে
মুকুন্দনাথের কাহিনী আহার মুদ্রণপাত হয় ।

১৮ম শতাব্দীর মজলচণ্ডীর যে নব-পরিবর্তন হইয়াছিল তাহা মাজিৎ উপলব্ধি
করিতে হইলে মধ্য মুদ্রণ কালী চণ্ডী মাজিৎ হইতে প্রকৃত মাজিৎ বুদ্ধিতে হইল ।
এই মুদ্রণ চণ্ডী-মাজিৎ হইতে চণ্ডী-মাজিৎ হইল । প্রথম হইল মাজিৎ-
মাজিৎ চণ্ডীর মাজিৎ । মাজিৎ প্রকৃত মাজিৎ মহিষমর্দিনী চণ্ডীর মাজিৎ
এই মজল চণ্ডী-কালকার উপলব্ধি । দ্বিতীয় মজলচণ্ডীর চণ্ডী-মাজিৎ
১৭ম শতাব্দীর মধ্যভাগ বচিৎ হয় । ইহা ও তৃতীয় মুদ্রণ মাজিৎ
মজল এই শ্রেণীর দুইখানি প্রধান কাহিনী । এই শ্রেণীর চণ্ডী-কালকার চণ্ডী
প্রধানতঃ উদ্ভা-মাজিৎ । এই মুদ্রণের দ্বিতীয় শ্রেণীর চণ্ডী-কালকার হইল দ্বিতীয়
মাজিৎ ও তৃতীয় অনুবর্তনকারী তৃতীয় মাজিৎ মাজিৎ প্রকৃত মাজিৎ-বচিৎ
চণ্ডীমঙ্গল । চণ্ডীমঙ্গল-অফল এই পৌরাণিক প্রকৃত এই কালচণ্ডী
উদার গাওঁ-জীবনের কাহিনী মাজিৎ তৃতীয় মাজিৎ চণ্ডী কাল মজল মজল
বিনাশের কাহিনী পৌরাণিক অর্থাৎ হইয়াছে । এই পৌরাণিক মজল

কৰ্ণযোগে বহু যোগ আর মাতি যায়ট,
সে সব কারণ কহি বৈসরে নিকটে ॥
তন তন কহি তহু আরে নীলাধর।
‘প্রাণনা পর্বীর চিত্ত হইতে অনর ॥
অনুরা পুমান নাট্য শব্দে শব্দে ১২০০।
ইন্দ্রনা বিজয় ১২০০ ১২০০ ১২০০ ১২০০ ॥

(ইত্যাদি, পৃ: ১১১)

শিশু মুকুন্দদেব কাব্যে মুকুন্দ-ভাষ্যে ‘অনলগ্না কবিতা কাহিনীর গোড়া-
পদ্যে কবি হন নাট্য।’ প্রাচীন পরিচয় প্রকাশে নব্বই ইত্যদে শিশু-পুত্রের
পরিচয় দিয়া তাহা। ‘অনলগ্না কবিতা পুত্রের পুত্র-ভাষ্যে কবিতা শিশু
নীলাধর বা ইন্দ্রনাথ নামের দ্বারা। এই ‘অনলগ্না কবিতা’ পিপ্লিকাকল্প
পুত্রেরা পুত্রের কাব্যে ও ‘অনলগ্না পুত্র’ শিশুর পুত্র। কবিতা
শিশুরা পুত্র ইত্যদে নব্বই ইত্যদে শিশু বহু কল্পে লক্ষ্য। ইত্যদে
শিশু কল্পে ইত্যদে নীলাধরকে প্রতিপাদ্য কন

শিশু নামে কবিতা-পুত্র কল্পে মুকুন্দ-ভাষ্যে পুত্রের বিবৃতি বর্ণনা
দিয়াছেন। এই পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের
(পৃ: ২৭ প্রদেয়)। শিশু মুকুন্দদেব কাব্যে কবিতা-ভাষ্যে ও শিশুরা
শিশু কবিতা নামে পুত্রের নামে কবিতা। ‘অনলগ্না কবিতা’ পুত্রের
মুকুন্দদেব কাব্যে বর্ণিত হইয়াছে।

শিশু নামের সমস্ত পুত্র ‘শিশুর বর্ণিত।’ বর্ণিত হইয়া কবিতাছেন।
কবি ভাষ্যিক মত। শিশু নামের সমস্ত পুত্র ‘শিশুর বর্ণিত।’

পঞ্চম অক্ষরে স্বাক্ষর নির্মাণ পর্বীর।

‘শিশু-ভাষ্যে ও ‘অনলগ্না কবিতা’ পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের
বর্ণনা করা হইয়াছে। শিশু নামের ভাষ্যেও ‘অনলগ্না কবিতা’ ও ‘অনলগ্না-
কবিতা’ নামে বর্ণিত কবিতাছেন। পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের
এই নামকরণ করা হইয়াছিল বর্ণিত। শিশু নামের কাব্যে চিত্রাচরিত-
ভাষ্যে ‘অনলগ্না-কবিতা’ নামে ‘অনলগ্না’ নামে ‘অনলগ্না’ নামে ‘অনলগ্না’ নামে
ইত্যদে স্বাক্ষরিত। এই নামে ‘অনলগ্না’ নামে ‘অনলগ্না’ নামে ‘অনলগ্না’ নামে

১. ‘অনলগ্না’ নামে ‘অনলগ্না’ নামে ‘অনলগ্না’ নামে ‘অনলগ্না’ নামে

—শিশু নামের পুত্র, পৃ: ১১২ ২।

[illegible][illegible]

ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म

ବୈଦ୍ରାଟମ୍ ଚଳିନା ହିମବତୀ ।

केन्द्र मन्त्रालय द्वारा जारी दिशानिर्देश ।

[illegible]

১৮৯১-৯২ ও ১৯০০-০১ (৩১শ ও ৩২শ) সালে যখন দুইবার পুনঃ
 দ্বিজ মাঝে মাঝে উল্লিখিত পান্ডিত্যের কথা শুনে এত কাল হুটু হুটু পান্ডিত্যের নামের নাম
 বচনা করিয়াছিলেন তখন তিনি পান্ডিত্যের কথা শুনে অত্যন্ত কষ্ট পান। কিন্তু যখন
 চণ্ডীমঙ্গল লুপ্ত পান্ডিত্যের কথা শুনে পান। তখন পুনঃ পুনঃ দ্বিজ মাঝে
 বসে পান্ডিত্যের কথা শুনে পান। পান্ডিত্যের কথা শুনে পান। পান্ডিত্যের কথা শুনে পান।
 পান্ডিত্যের কথা শুনে পান। পান্ডিত্যের কথা শুনে পান। পান্ডিত্যের কথা শুনে পান।
 পান্ডিত্যের কথা শুনে পান। পান্ডিত্যের কথা শুনে পান। পান্ডিত্যের কথা শুনে পান।
 পান্ডিত্যের কথা শুনে পান। পান্ডিত্যের কথা শুনে পান। পান্ডিত্যের কথা শুনে পান।

[illegible]

इहान् मणिं च धारणात् ४ त्रिंशत्फलं विनाशाय भगवत्कर्म (पृ: १८) । यत्नः ।
 मेल । किञ्च एते प्रमाणान्तराणि धारणात्कर्म एकैः शीघ्रं मुदितान् शीघ्र-
 कर्मणा कर्त्तव्याः । मणिं च धारणात्कर्म । एते । एते । द्वितीयं धारणात्कर्म ।
 प्रमाणान्तराणि धारणात्कर्म । एते । एते । द्वितीयं धारणात्कर्म ।
 इहा पाठ्या वादोद्भूतः । मेलनं भगवत्कर्म प्रमाणान्तराणि । एते । एते ।

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥
 मन्त्रः ॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥
 प्रणम्य भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥
 गङ्गाया नमः ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

* Add to this that the Indian scribe is careless and do not take pains to produce correct and well-collated copies. In consequence the highest results of the author's mental development are lost by their negligence, and his books become already in the first or second copy so full of faults, that the text appears as something entirely new.

[illegible]

ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਕੰਠ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਕੰਠ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਕੰਠ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਕੰਠ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਕੰਠ ।

कि० प्रसादकन मः २ से अदिम भुक्त भोक्त भुक्त कद प्रीतिमान यमो क-खन
भीष्ट "

		ভূমিকা	সংখ্যা
ক্রঃ সংখ্যা	পুস্তকসংখ্যা	পত্রসংখ্যা	ভাষা
৮	৬১৫১	১-৮১	১৭৮৮ খ্রীঃ
৯	৬১৬৪	১-৯৫	১৮১১ খ্রীঃ
১০	৬১৬৫	অসম্পূর্ণ	
১১	৬১৬৯	"	
১২	৬১৭১	১-৬৫	১৮১০ খ্রীঃ
১৩	৬১৭৬	১-১০৮	১৮৪২ খ্রীঃ

সমস্ত পুস্তক চাঁটখানা, লেখাখানী ও তৎসংশ্লিষ্ট অঙ্কন ইত্যেতৎ সমুদ্রীত।

(খ) সাহিত্য পরিষৎ পুথিখানা

১৪	১৬৮১	১-১০৪	১৮২৩ খ্রীঃ
১৫	১৯০১	সম্পূর্ণ	১৮৬৩ খ্রীঃ
১৬	১৯১০	"	"
১৭	১৯১১	"	"

সবগুলিই চাঁটখানার পুথি।

(গ) সাহিত্য পরিষৎ গ্রন্থাগার

১৮ ৮২৫১--খ্রীষ্টাব্দ ১৮৮৬ খ্রীঃ কলিকাতা পুস্তকালয় সংগ্রহণ : ১ম সংস্করণ (১৯১১)।

(ঘ) অন্যান্য পুথিখানা

- ১৯ ১০ সৌভাগ্য কলিকাতা লাইব্রেরী।
- ২০ ৫৫৯ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় লাইব্রেরী।
- ২১ ৪১৪ কলিকাতা সাহিত্য পরিষৎ পুথিখানা।

এই ২১ খণ্ডের মধ্যে (ইন্ডিয়ান স্কোলাৰ্শ্বপ্ৰকল্পের অধীনে) সংরক্ষণের পুস্তকগুলির পুস্তকটিই আনন্দা 'আমর্শ' পুস্তিকা কপুথি দিগন্তে প্রকাশ করা হয়েছে। উপর্যুক্ত তালিকায় ইন্ডিয়ান স্কোলাৰ্শ্বপ্ৰকল্পের ১, ১৭৫১ খ্রীষ্টাব্দে লেখা অতি জীর্ণ কলিকাতা লাইব্রেরীর পুথি। ইন্ডিয়ান স্কোলাৰ্শ্বপ্ৰকল্পের পুস্তকগুলিও সংরক্ষণ, দিক্ পুস্তকটির পাঠ অধিকাংশ অংশে নিতুল বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে।

এই পুস্তিকা পাঠ-নির্ণয়ে অন্যান্য সংস্কৃত পুস্তিকা প্রকাশ অবলম্বনকরণে গৃহীত হইয়াছে ইন্ডিয়ান স্কোলাৰ্শ্বপ্ৰকল্পের পুস্তিকা।

খ-পুস্তিকা, তালিকা-সংখ্যা ৫ ভাষা ১৭৭৭ খ্রীঃ

[illegible][illegible][illegible]

(୩) ଏ-ନିଷିଦ୍ଧି ଯୁକ୍ତ ଶବ୍ଦ । ଯେନ : ଡନଏ ମଦସ ଯୋଡ଼ାଏ, ମଡ଼ାଏ, ବୁଢ଼ିଏ, ମହାନାଏ, ଚିତ୍ରାଦି । ଡେରାବର ହୁଏବ ଲାଗଣା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟି ଡଳୟ ମମୟ ମହାଶୟ, ମହାଶୟ, ବୁଢ଼ିୟ, ମହାଶୟ, ଡିଡ଼ାନାଏ ଏ-ନିଷିଦ୍ଧି, ବିଷ୍ଣୁ ମାନ୍ୟବର କାନ୍ୟାୟ ଅବିଷ୍ଟ ଏ ହୁଏବ କହୁଣାବ (କହଣ) ବା ଅବିଷ୍ଟବ୍ୟାକାବ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଯାଗ, ଯେନକ ମମୟା ଡିଡ଼ା କହଣାବ୍ୟକ୍ତ ବାବହାତ ହସୟାତ । ଯେନ : ବନ୍ୟ ଡିନାବର ଗାଏ ବହାପ-ହୁଏବ (୧୨)

[illegible]

(২) পূন্যসঙ্গ ডা-এর বৈচিত্র্যের মর্মস্বরূপ নির্দিষ্ট। এবং এ সকলের প্রাথমিক উচ্চারণ যুগ্মগিত চক্ৰবর্তী স্বরূপে অভ্যাস ও অন্য কোনও প্রকারের অপ্রকার্যকর নহে। যেহেতু পূর্ণি অনুযায়ী ওঁঙ্কারে উচ্চারণ, যোতা স্বরূপে যোনা, এবং পাঁচ স্বরূপে পাচ বা চান্দ্র স্বরূপে চান্দ্র পাণ্ডিত্য কোন্‌ বৈজ্ঞানিক কর্তব্য সম্পাদিত হইবে তাহা অসম্ভব বোধ হয়। কিন্তু সকল পূর্বের মত লোক ছিলেন একবারে প্রাথমিক হইয়া গেল। এবং সকল বৈজ্ঞানিক লিপিকরণ-সীতি বর্তমান বৈজ্ঞানিক এই সকল স্বরূপে লিপিকরণ চক্ৰবর্তী নির্দিষ্ট বৈজ্ঞানিক-সীতি অনুযায়ী হইয়াছে।

(১) হেঁ ভাষ্যের এ দুটো বর্ণের এও চলিত বীতি অনুযায়ী যে সাধার
নুচ্চিত্র হওয়ায় কালব স সংস্কৃত 'জ' ও 'য' এই দুটোই স্বনিত্র ভাবনা
থাকতেন মনে নিয়া বা লগ 'জ' হইয়াছে। সেবাবে সংস্কৃত 'জ'
হইতে উৎপন্ন 'জ' স্বনিত্র ভাবনা 'জ' এবং সংস্কৃত 'য' হইতে
উৎপন্ন 'জ' স্বনিত্র ভাবনা 'গ' দ্বিধা বানদান করাই অধিক যুক্তি-যুক্ত।
অথচ ইহাকে উচ্চারণ-বিশ্বাস্য বানান করা চল না, কালব বা লগ 'জ'
ও 'গ'-এর একই উচ্চারণ।

अभिरुचय-कवि

-ଏ, -ସେ ବିଭବି' ଯେତେ ବାସ କଲି ଆମିନି ଆମର ଉପକାର ସବୁ, ଦିହାତେ, ଇତ୍ୟାଦି ।

- १६ दिग्दर्शक, कृष्णचन्द्र चट्टोपाध्याय, बंगाल, इन्डियन ट्रेडिङ, मद्रास
कांतकरी, मद्रास, भारत, इन्डियन ट्रेडिङ।

এক, তদ্বিত্তি। নিকটবর্তী। ১১। অষ্টম অধ্যায়, শ্রুতগণসংস্কার, ১২।
এক, তদ্বিত্তি।

॥ कविद्वयः ॥ दुःखिनः आश्रितः स न भव ।

अद्वैतम्

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

॥ श्री गुरुभ्यः ॥ नमः ॥ ॥ श्री गुरुभ्यः ॥ नमः ॥

 $f = a - \pi - \frac{1}{2} \pi^2$ (oblique base)[illegible]

गर्भनाथ

हेतुन प्रकृत्य—यसि विद्याक-शब्दान याम्ना- , गो- , यामि- , यामि- ।

कर्तुं क्षमः स्याति न क्षि भवे स्याति नष्टरुग्—आज्ञाया, हेतुनामि ।

मन्त्र-शालायां । आह्वयः { आह्वयः मन्त्रिणि श्रुत्वा उच्यते }, आह्वयः आह्वयः ।

संज्ञक शीतल (संज्ञक संज्ञक) संज्ञक संज्ञक

ସମ୍ଭାଷ୍ୟ ଧରଣ—କବିତା, ଗ୍ରନ୍ଥାନ୍ତର ସାହିତ୍ୟ ଚେତନା, ଚିନ୍ତା, ଛୋଟ ।

ଅର୍ଥୁ ହାବକ ତୁଞ୍ଜି ତୁବି, ତୁଞ୍ଜି (ତୁଞ୍ଜିହାସ୍ୟ, ତୁଲନୀୟ ବୁଦ୍ଧିମ୍ବୁ ବୁଦ୍ଧିମ୍ବୁ ବେଶୀ
 ତୁଞ୍ଜି ସଂସ୍ତ ନାସ୍ତି) ।

[illegible]

গণক ছোঁক ছোঁখান, নোঁখ ছুঁ।

ଅଧ୍ୟାୟ ଷଷ୍ଠ—ମେ, ଦ୍ଵିତୀୟ-ପାଞ୍ଚାଶ ଡାକ ।

नरसिंहकविकृतः सुल. प्रम. सहजगत्तु, इत्यादि ।

कर्त्तृकालम् + द्वात्रिंशत्, त्रिंशत् ।

गन्धक टोहीन, टोनि, टुनि ।

ଆମି ସାଧାରଣ ପଦାର୍ଥ, ଇତ୍ୟାଦି । ଆଧୁନିକ ବାଣୀୟ ଏକବଚନ ଓ ବହୁବଚନ
କ୍ରିୟାପଦେ କେବଳରୂପ ଡେଇଁ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ପୁରାତନ ବାଣୀୟ ଏହି ଢେମ ବର୍ତ୍ତମାନ ଢିଲ,
ଏହି ଏନୁମାନ ଛିକ୍ ମାଧ୍ୟମରେ କାହାର ଡାମା ହୁଏତେ ଓ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ହୁଏତେ ।

ସ୍ଥାନୀୟ ପୁରୁଷ :

-ମି : କହମି ଆମାରେ ।

ପ୍ରଥମ ପୁରୁଷ :

-ଏ, -ଏ ଡାଳାୟେ, ଗାମ୍ଭ, ଶୋଡେ, କରନ, କରନ୍ତ, ମହୟେ, ଗାଈଟୟ, ମାଟେ,
ସେବା ଛାପନ, ଇତ୍ୟାଦି ।

-ଅସ୍ତି ଗାମି ଡାକେ ପରିଚିତ ସ୍ଥେୟି ମହାୟେ ।

ସଂକୀର୍ତ୍ତ କାଳ

ଉଚ୍ଚମ ପୁରୁଷ :

-ଡେବୁ -ବୁ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ସମିନ୍ତୁ, ନା ପାଟେବୁ, ପୁରିଲିନ୍ତୁ, ଜାଣନ ଡେବୁ, ମାଟେବୁ,
ଇତ୍ୟାଦି । -ଡେବୁ, -ବୁ ପ୍ରାଚୀନ ଓ ପାଞ୍ଚମା ଗାୟ ।

-ଡେବାର : ମାରିହାମ ଦେବାର ।

ସ୍ଥାନୀୟ ପୁରୁଷ :

-ବିଳା ଗାଈଲିକା, ହାସିଲିକା, ଦେବିକା, ମହେ ଉଦ୍ଧାରିକା, ମା ଡାମ୍ଭ ଡାଲିକା,
ଇତ୍ୟାଦି । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିହାର ବାବଦେ -ବିଳି -ବିଳି ଏହି ପ୍ରାଚୀନ ପାଞ୍ଚମା ଗାୟ ନା ।

ପ୍ରଥମ ପୁରୁଷ :

-ବିଳି ନା ଆହିଲି, ମାଟିଲ, ଗାଈଲି ଡାମାଣି ଦେବି, ବିଳି ଇତ୍ୟାଦି ।

-ବିଳା ଡାଈଲିକା ଦେବି, ବାହା କାଲିକା ଗାୟ ଇତ୍ୟାଦି ।

-ବିଳିକ ଏକ ବାସା ବାସିଲିକ, ଦେବ କାଲି ଦେବିଲିକ ଦେବ ପଞ୍ଚପତି,
ବିଲିଲିକ ଇତ୍ୟାଦି ।

-ବିଳେଡ : ବାସିଲେଡ ମହାଗର ।

-ବିଳେନ ଦିଲେନ ଦେବୀ । ମହାବଳୁଚକ କ୍ରିୟାପଦେ ମହାଗର ଅରୂପ ।

-ବିଳ ବେଡଲ ବାସିଲିକା । ବ୍ରାହ୍ମଣୀର ପ୍ରାଚୀନ ।

ଭବିଷ୍ୟ କାଳ

ଉଚ୍ଚମ ପୁରୁଷ :

-ବିବୁ, -ବୁ କଠମିନି ଅନ୍ଧାନ୍ତର ଆଗିବୁ, ମିଡା ବାସିବୁ ପଞ୍ଚପତି, କବୟ ମିଳେବନ,
ସାରିଆ ବାସୁ ।

[illegible][illegible][illegible][illegible]

অক্ষলচণ্ডীর গীত

প্রথম পালি

বন্দনা

রাগ ধানশী *

মৃদা-বন্দনা

বন্দন দিনকর নাথ কণ্যাপ-ভ্রমে ।†
যাহান শ্যাবশ মাত্ৰ বিশ্ণু বিনাশয়ে ॥
উদয়-অটলে‡ পুত্ৰ পুথনে প্রকাশ ।
বনিয়া অধিলেব দুঃখ কবহ বিনাশ‡ ॥
বিনাশ-নন্দন প্রভুব বধেব সাক্ষি ।
অবিভে চান্দয়ে* বধ পবনের শক্তি* ॥
অরুণ সাক্ষি বধ সপ্ত অশ্বে বহে ।
দিনকৃত পাপ-তাপ দরশনে যায় ।
হির নাথবে খায়ে মনে ভাবি দেবী ।
নাথকেবে ভাব‡ দুর্গা কর চিন্তাবী ॥

* এই গুণে পুৰানতঃ 'ক' পুথিকে আত্মৰূপে গুহন করা হইয়াছে । কিন্তু 'ক' পুথির লুপ্ত দুই পাঠ্য ও শেষ পাঠ্যটি নাই । সেজন্য এই দুইস্থলে 'খ' পুথিকে আত্মৰূপে গুহন করা হইয়াছে । আবশ্য হইতে সর্গ শেষ-সেবী বন্দনায় ১৪ পঙ্কতি পধ্যাত্ত (পৃঃ ৪) 'খ' পুথি অবলম্বনে মুদ্রিত হইল ।

† শুৎসর পদের বানান অধিকাংশ ক্ষেত্রে শুদ্ধ করিয়া দেওয়া হইল । পৃষ্ঠ বিকৃত বানানের একটি মিন্দ্বাচিত্ত ভট্টিকা গৃহ-পেশে দেওয়া হইয়াছে । বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে পৃষ্ঠ বানান পাণ্ডীকাতে দেওয়া হইল ।

‡ খ—ছলেতে , ঙ—ছলনে । * ঙ, হু—বুড়াও হবাস ; * ঙ--চান্দায় , ঙ--চান্দাও ।

* ঙ--পবন শক্তি । * ঙ--ভবে ।

বাগ্ন বহাব

গণেশ-বন্দনা

হেরয় মহাশয় হইয়া সদয়
বটেতে কর অধিষ্ঠান ।

নিষ্ঠু কবয়ে নাথ বক্ষয়ে নিজ লগ্ন
সুচাক হউক যোর পান ॥

পীন কুণ্ডল সিন্দূবে উজ্জ্বল^১
সুগন্ধ গুল্ম তথি গোড়ে ।

মরি নাথের দাগ বিদ্যাবিজা পান^২
ময়িকা পড়ে বধুলোভে ॥

ধর্ম কলেবর স্পন্দর চারি কর
বহু অনন্ডার সাথে ।

সুচাক খড়গ^৩ মোহিতবনন^৪ বাস্তব
কিবীট গোড়ে বিছরায়ে ॥

অতাস্ত বননস্ত সুচাক একদন্ত
অঙ্গ যে অতি সুললিত ।

পরিধান বীণী-চর নিত্যা ধোয়াগ^৫ শ্রুত^৬
সযাতি হইয়া^৭ এক-চিত্ত ॥

রাজ্য প্রবোধন সুচা য ননেন ধন
তোমার চরণ সেবি ।

হ'য় মোরে কুপায়ুত শৈল-সুভাব হুত
নাথকে কর চিব-স্বীকী ॥

গণেশের চরণ ভাবিয়া অনুকণ
মাধবে করে^৮ পরিহার ।

অভীষ্ট ননেন যে সিদ্ধি কবিতা সে
অন্য বন নাতি মণি আন ।^৯

^১ পূন্যপাঠ—উজ্জ্বল ।

^২ গ, ঘ, ঙ, জ, ঝ—পাকে পাকে ।

^৩ ছ—বৈরি ।

^৪ ছ—ধায়ে ।

^৫ হ—ধর্ম ।

^৬ খ করিয়া ।

^৭ গ—মাধব হইয়া, হ—চোড়ে ।

^৮ ইচ্ছার পর ছ পুথিতে আর একটি গণেশ-বন্দনা ও গবিদ্য-বন্দনা আছে, কিন্তু
কোন সখ পুথিতে অতিবিক্ত পর দুইটি পরে লাগতা যায় । (দ্বিতীয় পালি, ১৮ পৃঃ ৩৫৭) ।

স্বাগ পটনগুরী

শেখী-বন্দনা

অন্যত্রাণ অসংসৃত জগত জননী তা রে
সঙ্গে নিঃসঙ্গ নইয়া ।

নিবেদেছি পুন পুন তুমি আপন তুমি
নাগরকরে কৃপাময়ী হইয়া ॥

চটিকা চ'মুতা চীনা প্রচণ্ড বহিরা
চওরুণ কানী কাত্যায়নী ।

উ'চুতা ১-রূপ মরি বাতিনা ২ দেবের অরি
অমরায়ণ ৩ স্বাপিনা বজ্রপাণি ॥

বৎসল শাস্তক মণী ভীষ্মন বহিষ্ঠ হই,
পলা না হইল শত্রু ৪ -মোষে ।

শাকৈ ভবিয়া যে নিবন ৫ ভোক্তারে যে
শাকস্বরী বনি ৬ লোকৈ মোষে ॥

নিপাত্ত কনিষ্ঠ ক'স উচ্ছানিত্ত সমুৎপ
যলোনা-অঠরে নিলা জন্ম ।

অগ্ন্যানি-সন্তুতা যে মতিমা জামিন কে
পবীত্রে না বহে ৭ ধর্ম্মধর্ম্ম ॥

যে ভোমান ক'ব ধান নৃপ তার তুণ-জান
নিকটেতে ৮ না আইলে অস্তক ।

দিন বাব ৯ কৈলে জন পবীত্রে না বহে পাপ
যেন তুণ মহরে পাবক ॥

বক্রণ পলন শত্রু দুর্ভাসাদি অশৌবক্র
ধ্যানে না লাইল মূনি বহু ১০ ।

দীনবুদ্ধি অতি মূঢ় বহু হাবাইয়া গুঢ়
(সাগর) দুর্গারি চরণ-বকরণ ॥

১ জ, হু—অভিষ্টতা । ২ ব, হ, হু, খ—গাতিতা । ৩ ব, ব—অনবে, ড—অবতা ।

৪ চ—গুণ । ৫ ব হু—ভীষ্মের ভ্রাতারে যে । ৬ ব করি । ৭ হু—সকলি জামিন ।

৮ খ—নিকটেতে ৯ ব, হ, হু—দিনে এক । ১০ হু—দুশ, কোন কোন পুথিতে 'ধন' ।

সাবদা-বন্দনা

বন্দন সঙ্গমী কবিষা পুণতি ভুতি
 যুগপানি পুণতি বচন ।
 (উঃ মোহন কৃপা-মুখা নিকুন বনিতা নিন্দা
 ঘটে আসি কর অধিষ্ঠান* ॥
 থাক নিকু বকহাল কদম্ব কুটুম মনে
 হান হান সাহস* মালতি ।)
 মণিহার শোভ পালে শূদাম কুণ্ডল মোহনে
 যুগ* চক্ৰ মেহন* অধিপতি ॥
 ভাবিয়া সাবদা মায়ে ছিন্ন নারী* পায়
 তবিসাদে* সাংসারেন বহু ।
 কবিষা পণ্ডিত বন মোহ* মায়া মলি
 (বাগ*) দুর্গার চরণ-বকরল ॥

বাগ বান্দী

সব-সেব-সেবী-বন্দনা—বর্গ নিবৃত্তম

পুণ্যম বন্দন শুক মর্গ নিবৃত্তন ।
 উপাতি পুণ্য ফটি যাহার কানন ।
 প্রজ্ঞাবান সজ্ঞে প্রভু সকল সাংসার ।
 বিমুক্তপে মন্দ বাক্য কৈলা বাবে দার ॥
 প্রলয়কালান্তে প্রভু কহকপ মরি ।
 মানক সাংসার নিল মেহ লয়* করি ॥

বন্দ্য বিষ্ণু

পুণ্যমাত পুজাপতি লোচনা চরণে ।
 চারি কদমে মার চারি দেহ ভরণ ॥
 (গকাতন পুণ্ড বন্দন দেব গদাধর ।
 লক্ষ চক্ৰ গদা পদ্য ধার চারি কর ॥

* খ-এই পঙ্ক্তি নাই ।

* ঘ, ছ, ব—সাকুল, ক—কজিল ।

* গ—মূর্খ ।

* ছ—সেবে ।

* ঘ, ক, ব—ভবিত ।

* ব—পূর্বের অতিরিক্ত : বরনী লোচাইয়া বন্দন ভবানী-চরণ ।

* ঘ—পরে অতিরিক্ত : গদগল দেবতা বন্দন সর্বসিদ্ধিযাত্রা । আদি শুক যদি
 বল্লভ বিধাতার বাতা (১) ।

* ছ—লীল ।

ବିଭିନ୍ନ ଅବତାର

ବେଙ୍ଗାଳୀ ଓହ୍ଲାଇଲା^୧ ଶୂନକୃପ ଧରି^୨ ।
 ଧବଳୀ ଧରିଲା^୩ ଖୁଡ଼ୁ କୁନ୍ଦରୂପ ଧରି ।
 ବକାଟକ^୪ ପାଟୁ କିଛି କାନ୍ଦୁ ଓହ୍ଲାଇଲା ,
 ଗାସି^୫ ଧରାପ^୬ ଡିବନାକ^୭ ବିସାରିଲା ॥
 ପାତାରେ ଢଳିଲା ବଳି ହଈଁଟା ବାନ୍ଧନ ।
 ମନକୁସାମ କାମେ କେବା ବନ୍ଧନ^୮ - ମଂଚାବନ ।
 ଧାମକାମ ଅବାଳାଟୁ ବେଢ଼ାହିଁବ ବନ୍ଧିଆ ।
 ବୁଢ଼ାଟିଲା ସେବନ ବିଧି ବାନ୍ଧନ ଯାବିଆ ।
 ହଳଧରକାମେ ଖୁଡ଼ୁ ଅଂଶ^୯ ଅବତାର ।
 ବିବିଧ ଯାବିଆ ଡିବନେ କେଳ ପ୍ରତିବାନ ॥
 ବୁଢ଼ ଅବତାରେ ଖୁଡ଼ୁ ଅଗତ-ବୋହନ ।
 କଳିକ ଅବତାରନ କେଳ ଗୁଚ୍ଛ ନିଧନ ।

ବିବିଧ

ମନ ମିଳୁପାତ୍ର ବନ୍ଧନ^୧ ଗୋଡ଼ କବି ହାତ ।
 ଧବଳୀ ଗୋଗାଟିଆ ବନ୍ଧନ^୨ ଅଗାଧନ^୩ ନାଥ ॥
 ଖୁଞ୍ଚିଗଣ ମିଳାଗଣ ବନ୍ଧନ ଧବଳୀ ।
 ଅଞ୍ଜନପୁର ଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଧନ ଗୋଡ଼ କବି ପାଦି ॥
 ବୁଢ଼ାବ ଯାବିଆ ବନ୍ଧନ^୪ ଡିବନ ବନ୍ଧନ ।
 ହାବନ^୫ ଗୋବୀ ବନ୍ଧନ^୬ ଗେନ ନାହିଁ ଡେଲା ।
 ଡିଗାଡିଗା ଡେମ^୭ ନାହିଁ ଅଞ୍ଜ ଅଞ୍ଜ^୮ ବେଲା ।
 ଏଞ୍ଜାହି ଧବଳୀ^୯ ଗେନ ପବନ ଓହ୍ଲାଇଲା ॥
 ଧବଳୀ ଧବଳୀ ବନ୍ଧନ^{୧୦} ଡେମ^{୧୧} ଗଡ଼ାଟ ।
 ଧବଳୀ ବନ୍ଧନ^{୧୨} ଗାଡ଼ି ଯାବନ ଗାଡ଼ିଆ ॥

- ୧ ଓ. ଓହ୍ଲାଇଲା । ୨ ଓ. ଶୂନ । ୩ ଓ—ଗରିଡ଼ ଡେନ କୁନ୍ଦ ଧବଳୀ ।
 ୪ ଓ—କାମେ ଡିବନାକ ଧବଳୀ । ୫ ଖାସ ମନ ପୁଣିରେ ଧବଳୀ, ୬—କାହିଁବ ନିଧନ ।
 ୭ ଖ, ଘ—ଧରାପ । ୮ ଖ, ଘ, ଙ—ବିବିଧନ । ୯ ଖ, ଘ—ହର-ପ୍ରୋତ୍ତର ଧବଳୀ । ୧୦ ଙ—ଜାମ ।
 ୧୧ ଖ—ଅଞ୍ଜ ଅଞ୍ଜ, ଘ—ଅଞ୍ଜ ଅଞ୍ଜ, ଙ, ଛ—ଅଞ୍ଜ ଅଞ୍ଜ । ୧୨ ଖ—ଧବଳୀ ଧବଳୀ ।
 ୧୩ ଖ, ଘ, ଙ, ଛ, ଜ—କାମେ ଡେ ଡିବନ ।

ଶରତବନେ ଯେବେ ଶୀତ ବାସୀନ ।
 ଧକ୍କାଳ ଅକ୍ଷୟ ସାନ ନିଶ୍ଚାଳ ଶରୀର ॥
 ଯଦୁନା ବଳିତୁ ବୁଝି ଯାମି ହାତପୁରୀ* ।^୧
 ଯାହାର ଗୁରୁତ୍ବ ନାହିଁ ସନତାକ ତୁମି ॥
 ଘୋରୁଣୀ ବଳିତୁ ବୁଝି ଦିନାଳ-ନାମିନୀ ।
 ଯାବ ଜଳେ ଯାମି ତେଜେ ନୟନ-ତରାଣୀ ॥
 ଗର୍ଜିତ ପ୍ରଧାନ ବଳ୍ୟ ଯାବତପୁରୀ ଯାମି ।
 ପୁଣି ଡିବିଶ୍ୟ ବଳ୍ୟ ସାନ ଯଦା ହିତ୍ତି ।
 କରାଯାଉ ପ୍ରଧାନ୍ୟାଦ ଯେବ ଶିଳାତଳ ॥
 ଶିଳୁତ ଉଦକ କାର ସ୍ବପନ-ବାହନ* ।^୨
 ଶାନ୍ତାୟ ବଢ଼ିତ ଗାଢ଼ା କାର ତିଳମଳ ।
 ଗୁରାତ୍ୟ* ଗର୍ଜିତ ଡେଉଡ଼ା ନୟନ ଆମିଳ ॥
 ବାମ୍ବୁଗିରି ବାମି ବଳ୍ୟା ବୁନି ଛୁଟି ଛମ ।
 ଯାହାର ଅକ୍ଷୟ* ପ୍ରାଣୀ ଗୋଷ୍ଠ ଶିଳୁତଳ ॥
 କର ଯୋଡ଼ି କରି ବଳ୍ୟ ସନକ ସମାନ୍ତଳ ।
 ପ୍ରାଣିତ କରାମ ବଳ୍ୟା ଯଦ ମେଦଧମ ॥
 ଶୁକର ଛମ ବଳ୍ୟା କରାମା ପ୍ରାଣିତ ।
 ଶୁକର-ଛମଣୀ ବଳ୍ୟା ବୁଝିଦିଶା କିଛି ।
 ପଦାମଳ ଆମି ବିଷ୍ଣୁ ବଳିତୁ ମକଳ ।
 ଯଦେ ବଳ୍ୟା ଶାନ୍ତ ଶୀତର ସାନ ତୁମ ଫଳ ।^୩

ଆଦି-ବଳ୍ୟ

ଧକ୍କା-ଗୀତି ନାମ ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରାଣିଦିଶା ମାବ ।
 ଧକ୍କା-ବଳ ନାମ ଶ୍ରୀମତୀ ଅକ୍ଷୟ ଅବାହାର ।
 ପ୍ରାଣିତଳ ଶ୍ରୀମତୀ ବାଜା ବୁଝି* ବୁଝି* ଶ୍ରୀମତୀ ।
 କଳିବୁଝା ନାମଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରାଣୀ ମାବ କିଛି ।

୧ ଓ ୬—ସମାନ ।

୨ ଓ ୬—ସୁରାତଳ କୁରାଣୀ ।

୩ କ—ପ୍ରାଣିତଳେ କେବଳ ଯଦୁନା ବଳ୍ୟା ଯାମି, ନାମ ଶ୍ରୀମତୀ ବଳ୍ୟା ।

୪ ଓ ୬—ସ୍ବପନ-ବାହନ ।

୫—ଗର୍ଜାଣ ।

୬ ଓ ୬—ପ୍ରାଣୀ କିଛି ।

୭—ଏହି ଗୀତି ମୂଳିକ ବା ପ୍ରାଣିତଳ ନାହିଁ ।

୮ ଓ—ସୁବି, ୬—ସୁବ ।

୯—ବୁଝିତ, ୬—ସୁବ ।

সেই পঞ্চ-গৌড় মাধ্য সপ্তদীপ সাব ।
 ত্রিবেণী যে বাজা যথা বহিছে^১ ত্রিধাব ॥^{*}
 সপ্তদীপ মধো নদীয়া বে মহাবান ।
 প্রাক্তন ক্রিয়্য পুত্র অনেক প্রধান ॥
 পরাক্রম-সুত জান রাখব বে নাম ।
 কলিকালে হইল জগত অনুপান ॥^{*}
 ডাকিনী যোগিনী বন্দো^২ ধর্মের সভায়ে ।
 গাইন^৩ গৌন বন্দো^৪ গুরুজনের পায়ে ॥
 গাউতে বান্ধাব গীত হবে অনুক্ষণ ।
 স্তুতি করি বন্দো^৫ স্থান সেবতাচরণ ॥
 আমার আসরে অতুল গায়ের গান ।
 তার মোর কহিবা বে কর অবধান ॥
 তোমার চরণে যোগে^৬ এই পনিহার ।
 শ্রুতি হাল^৭ ত মোঘ না লটো^৮ আমার ॥

* খ, ঘ—অতি মহোদয় ।

^১ ইহার লব 'ক', 'খ' পুথিতে 'মধ্যমাএ মহোদয়ি লবন করতক' ; বাস্তব আচাৰ্যমণ
 পুষ্টি স্তবচক । ইলু বিলু বাণ দাতা লব নিভোজিত । বিজ বাবর পাএ লাবদা চকিত ॥
^২ 'ঙ' পুথিতে এই ৪ পঙ্ক্তি 'ডাকিনী যোগিনী বন্দো' ইত্যাদি ৪ পঙ্ক্তির লবে আছে ,
^৩ 'দ', 'ক' পুথিতে 'ইলুবিলু ইত্যাদি ২ পঙ্ক্তি নাই ।

* এই চার পঙ্ক্তির স্থানে 'ক খ, গ, ঙ' পুথিতে 'মধ্যমাএ মহোদয়ি ইত্যাদি' আছে । কিন্তু
 পূর্ব পঙ্ক্তির সহিত ইহাঙ্গের কোনও সঙ্গতি নাই । আসলোচা ৪ পঙ্ক্তি ব পুথি ও সহিত
 পনিহারের মূলক হিসাবানি পুথিতে (নং ১৯০৯, ১৯১০, ১৯১১) লাগিয়া যায় । 'হ' পুথির
 বহু পুষ্ঠানত পঙ্ক্তিগুলির সহিত ইহাঙ্গের সাদৃশ্য আছে । এই পঙ্ক্তিগুলি না থাকিলে
 যেন নৈমকের আত্ম-বিবরণী অপূর্ণ থাকিয়া যায় । সেজন্য ইহা গৃহীত হইল । এখন 'হ'
 পুথির পাঠ এইরূপ :

সই মহানদী চকরাগী পরাক্রম । বাণবজ্র ভবে তুলে শ্রেষ্ঠ বিজয়ন ।
 মধ্যমাএ মহোদয়ি লবন করতক । আচারে বিচারে বুকে লব স্তবচক ॥
 ত্রীমার অনুজ আবি রাখব-আচাৰ্য্য । ভক্তিভাবে বিবাহনু দেবীমাদায়া ।

খ—গাইনে কাটনে পাএ গীত শুকত ঠেলে পাএ ।

সারদার চরণে মনোহর-মধুলোভে ।

ছিন্ন মাথবে চরি অরি হইয়া শোভে ॥ *

বাগ পাহিরা *

মুটী-কথাঃ দেবীর উৎপত্তি

না আছিল বরি ননী

সমুদ্রগৌ তপস্বী ঋষি

না আছিল এ মেরু* বল্লার ।

না আছিল সুবাসন

শাকস* কিন্নর নর

সকলি আছিল পুন্যাকার ॥

* ইহার পদ ৭, ৮ অট্টমিচ্চুঃ অধঃস্রাবা পাতার সাব—

নয় নয় নয় তেলী নয় মায়ায়ী ।

লসিক মঙ্গলচণ্ডী বিপুলমালিনী ॥

শোভে এ মঙ্গলময়ী বেল প্রভাতে ।

সকলি মল্লিকা বগ জাম্ববত কল কপা ॥

তন বের সকল লোক চাইয়া মধ্যাহ্নে ।

ফেন নাই হইয়া চতুর্দশের পূজার

মঙ্গল নামে হৈল তা ক্রিয় অতি কামত ।

মুট পুণ্ড ওষধী পবন চুহু ॥

মুট পুণ্ড সুবাসী হইবে সেবনায়ী ।

ভায়ব কাশন ইহ জাতি নিম্ন পুনী ॥

এষমুচ্চ উল্লসি মাতা সেবি সুবাসন ।

অশ্রুত নারি পূজা লইন অন্ন সমাজ ।

ফল ফল জব দুর্গা মর্গ বিষ্ণু বতি ।

মঙ্গল হৈল বধি মাতা হইল মঙ্গলচণ্ডী ।

ওকপাতি বরি ইচ্ছার ভগ হইলো পাণ্ড ।

মহা লক্ষ্মী পাটয়া লক্ষ সেবে সাবদাএ ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু শত্রুহৃদয় না পারি এনেচন ।

ভাষা মুচ্ছন্য কৈল লক্ষ্য গোচর ॥

মঙ্গল্য কৈলো মাতা কাটিকের আদ ।

পুনর্বার পূজা লইন বিজ্ঞান্য ঠাই ॥

মঠ ছাপনা কৈলো কামনদীতীরে ।

ধনে পুত্রের বর পাটয়া পুণ্ড বগবরে ॥

পশুপত মতাম্বা পাণ্ডার ভেদু ।

বর পাট হুতীর পূজা বিদ্যে কামবেদু ॥

কামলৈ হারাইয়া তেলী ব্যাকুল খুলনা ।

চতুর্থ পূজাএ ভান দুচাইনা যখন ।

পঞ্চম পূজা দিল দ্বিবা বোকবার ভাটে ।

ষষ্ঠ পূজা মঙ্গলচণ্ডে বাবিতা লক্ষটে ।

কহিলে সজ্জিতা কমল মুখিতে - - - ।

সপ্তম পূজাএ কাঞ্চন জিহাইলা কটক ।

বাজাএ দিলো কন্যাদান পবন মানবে ।

চৌক ডিবা লটয়া লামু চলিয়া ঘেণাবে ।

অষ্টম পূজা পাটয়া লামু বামি কে এ মান ।

নিত্যপুণ্ড ছয়মন কৈলোলেভে বাস ॥

অষ্টম মঙ্গলার গীত হইল প্রভ যোগ ।

বামি-কটী মনে মনে বগে ভাব যোগ ।

বনে বনে কাঞ্চনানে রক কব তেলী ।

নারকেবে ভাব দুর্গা কব চিরজীবী ॥

কাম কাম কাম কাম কাম গুণগার ।

চণ্ডিকার চরণে বোর মঙ্গল পুণ্ডার ॥

কাম হুতীর মাতা তুয়া গুণগার পাট ।

অষ্টকালে অত্যা চরণে দিখ ঠাই ॥

(ইতি বঙ্গলচণ্ডী দ্বিবা পাতা সমাপ্ত— ৭ পুর্নি)

ক পাণ্ডী ।

* খ -হেনের, হু -অবক ।

* খ, ব -গজপে ।

সকল অব্যয়^১

সেই মহাপর

নিবন্ধন পুরুষপুৰাণ^২ ।

আপনে সদয়^৩ হইয়া

বেড়ান্নে ভাত ভাসিয়া^৪

সৃষ্টি সৃষ্টিতে দিয়া মন^৫ ।

(পুত্র) সৃষ্টি সৃষ্টিতে চাহে

পায়ের মৈত্র ফেলিয়া^৬

ভুখি করিয়া পদ^৭ ।

পুত্র পদতন পাওয়া

পুণ্ডরী যাব বাড়িয়া^৮

ভাসে ক্ষিত্তি জলের উপর ॥

(পুত্র) সৃষ্টি সৃষ্টিতে চাহে

দেবী অনিল নি ধামে

নাতিতে অনিল প্রজাপতি ।

কবে জাপা মানা নইয়া

অষ্টম হইয়া হইয়া

ধামে নিবেশ কৈলা ভক্তি ॥

ব্রহ্মাণ ধাম কায়ে

বিষ্ণু ব্রহ্ম জগৎ

দেবী সমপিবা কার নানেন ।

বুঝিয়া ব্রহ্মাণ কাণী

কহিল যে চক্ৰ গনি

দেবী সমপিবা ত্রিলোচনে ॥৯

ভাকি নোলে নিবন্ধন

জন পুত্র নানাম

পুতিপালন করি সৎসার ।^{১০}

ভাকি বোলে প্রমাণি

জন পুত্র পুত্রপতি

পুলকান্নে ভুখিয়া উদর

ভাবিয়া সানন্দা নান

বিজ্ঞ যাবৎ পায়

কন্যামোড়ে করি পরিহার ।

অনামে জনমে যেন

দুঃখ বি চরন-ধন

নিবন্ধন না হউক আবার ॥

^১ ছ—অতিবিক্র : চব্ব যেই ।

^২ ব, দ, ক—সাকার ।

^৩ খ—বড়, ই—চৈতন্য, ও—সত্ত্ব ।

^৪ ব, খ, ছ, ক—পুজাপতি বুঝাইয়া ।

^৫ খ, ছ, ক—সৃষ্টিতে করিল পুণ্য । ইহার পর খ, ব, ছ—অতিবিক্র : পুত্র সৃষ্টি সৃষ্টিতে আসে আসে অর্পণ্ডিত ভাসে নাবে চির কৈলা মুইধন । সেই ঠিক জিনু জিনু করিয়াই নিবন্ধন সৃষ্টি সৃষ্টিতে ব্রতক্ষণ ॥

^৬ খ—চন্দ্র, ও—চান্দ্র ।

^৭ খ, ও—ভাবিয়া, ছ—বিহারিয়া ।

^৮ ইহার পর খ অতিবিক্র : ব্রহ্মা ধাম কৈলা সাধ অবিল স্নেহে অসাধার দেবনর সৃষ্টিয়া সকল । পুত্রপতি হাবত সৃষ্টিয়া সকল উপর বুঝিয়া বলাবল ॥

দ্বিতীয় পাল।

অজল-চণ্ডী

বাগ টোড়ী বসন্ত

মকল দৈত্যের উপন্যাস

দিশ-নিপানে পড়ান বাদ পুণ্যধার ।
নিষ্ঠুর মলিলে বদ্বৈ সুগন্ধ মনোহর ।
যত্ন রক্ষা স্থল সেই শিবের ছুবন ।
তপোময় অগ্নি তপ কবে অশ্রুত দুর্জন ১,
শীতকালে তপ কবে তপনত নাশিকা ।
শ্রীঅকালে কার স্থল অগ্নির আলিঙ্গা ॥
ধনিকা বাহিলে দিল্লি পালক পড়ে পানি ।
একত কঠোর তত্ত্ব জানে লুনপানি ॥
দ্বিজ শাখবানলে এই বস পায় ।
বৃষেত চড়িয়া হেন* বর দিল্লি যাহে ১

বাগ ধানশী

মকল দৈত্যের বহনাত

হাল বর দিল্লি* নাটক উনি মকল দৈত্য নাটক
যন জন দিয়া কবতানি ।
যাহে অশ্রুবেশুর* হইয়া দিগধর
দেখিয়া হালে ত্রিপুরাবি ॥

* ব, ব, হ, হ, ক—অশ্রু ;

* হ—আইলে ।

* হ—হর ।

* ব—আবেশে অশ্রুত, হ হবিষে অশ্রুত ।

নিঃশেষ মাগিয়া এলাটে আসিয়া
ক'বিলে আশার সেবা
কিবা বর চাই মাঠে* বুচাও
সকলি অনান* পাইল ॥

এথেক শুনিয়া জানন জানিয়া
কই-মোড়ে মৈত্রে বনে ।
সবনু নিবেদন গুন বিনোচন
ইন্দ্র-পদ দিবা* মোহে ॥

ও দিনে ভুবন মত ভীম জন
কেহ না ভিনব* মোহে ।
পুরুষ যার মার কবিতা সংগ্রাম
পলা'রা যারে বেন ডরে ॥

দিনু দিনু কবি বোলে ত্রিপুরারি
গুনহ মানবনাথ ।
দিনু ইন্দ্রপদ সকলি সম্পদ
সিদ্ধি হইল তোর কাজে ॥

বঙ্গ-মৈত্রেয় স্বর্গ রাজা-অধিকার

(গণক) এতক বলিয়া কৈলাসে চলিয়া
বর পাইল দুর্জন ।
সুতমক পূর্ণহস্ত আইল আচরিত
শুনিয়া কাঁচপে হব্যান ॥

দিনাকার* দিন চাড়ে চান পলায়ে ডার
বর পবন আমি করি ।
যম গেল ক্ষিত্তিতল* পূর্ণ* পাইয়া উল*
আইল মৈত্রে স্বর্গ বরাবরি ॥

১ ব—সেজটা, ঘ—কপট নাট, হ—কাটে নাট । ২ ঘ—এই কপে । ৩ ঘ—দেখ ।

৪ ঘ, ঘ, হ—জিনটক ।

৫ ঘ, ঘ—দিনকরে ।

৬ ঘ—গেয়েন বর ;

৭ ঘ—অসুরে

৮ হ—অন্য দেব অন্য স্থান ।

ব্রহ্মা বলে দেবগণঃ না কর ক্রন্দন ।
 চল খাটে বাই এনা খাটেঃ ত্রিলোচন ।
 দেবতা নইয়া ব্রহ্মা কবিতাঃ পমন ।
 নিবেদ তুৰনে থিয়া দিল মৰশন ॥
 নোটা'য়া ধনিনঃ ইন্দু হাবর চরণ ।
 দ্বিজ মাধবে তুখি পুণতি রচন ॥

राज्य छान्निगण

ନିମ୍ନେବ ଲିଖିତ ସେବାଦାୟକ ବିଜ୍ଞାପ

ହିନ୍ଦୁ କ୍ରାନ୍ତ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ଯାନି ହବେକ ଚରଣ । ୧ ।
 କୁଳରେ ସ୍ଥିତିଶୟନ ଅସୁବର୍ଚ୍ଚ୍ୟ ମିଳିବ ବଡ଼
 ଆଜିନାମ କରି କି କାରଣ ॥

ধনবନ୍ଧু অমর লুপ্তে পুণ্ডে ত্রয়পদ
তার ভয়ে কেহ মাহে দ্বিগ ।

[illegible]

নদী' কাগজ উচ্চ স্থান ভাব গহিহান্দু' মাতন
 নয়ানে বহন' অনধার ।

शुद्धिनी कनका पेशि सर्व एव अग्रणी
साक्षात् २० कृष्टिता अग्रणी ।

शुक्ला वास शिखराह्वयः हन मोवि वहन
महवि भावराग पञ्चपट्टि ।

ସାମନ୍ତ ଗୁଚାଓ^୨ ବୀର ମେହଡ଼ାଣି ସେୟ ପକ୍ଷ
ମେହଡ଼ା^୩ ବାରିଆ ବାର କିଛି ।

१. श्री. वि. क. उ. म. — (पुनर्वाचन ।

३. वृद्धाश्रमः ।

* ४—इष्टिना भण्डारि

३॥ (सहित) ॥ ३॥

* श्री महाशयः ।

१. क-कहनी ।

‘ ଘ, ବ, ଡ, ଡ, କ—ସଂଗ୍ରହ ।

३-गमः ।

१० अ, इ, उ, ए—तादा कि इदमेव ।

२३ ॥—वह विद्या ।

१३ श्री-भक्तसुख ।

বুদ্ধির বাক্য অনুসারে শিল্পে কহে দেবদানে
 যাও সব* চণ্ডিকার ভুবন ।
 চণ্ডিকার চরণে ধরি মন ভক্তি দ্বারা কবি
 কর গিয়া দুর্গার গুণন ॥
 ভাবিয়া যাবনা যায় বিজ্ঞ নাথের গায়ে
 কবচাড়ে কবি পনিহার ।
 অনমে অনমে যেন দুর্গার চরণ-গন
 নিশ্চয়না না হউক আনান ।

পঞ্চম

নিমেষে নিমেষে অনুসারে দেখিও মিলে দেবদানের গমন
 শিল্পের বসনে মন করিনা গমন
 কেনাসবিন্যাসে গিয়া দিল মনগন ॥
 বহুসিংহাসনে লসিত মহাপায়ে
 দুই দিক* সহচরী চানন চুপায় ।
 হেনকালে গোলা বুলি কটোয় দেবদান
 দেখিয়া সুখিত দেবী হানে মন মন ॥
 মজল মৈত্র্য হইল ঈশ সকলি কহিল ।
 পুণিনী প্রসিদ্ধ হাতা এত দিন যেন ।
 আসিলে না পানি পাশ চকি ঠেঠি ঠেঠি ।
 কুলেশ ধনিকা ঘাড়ে দেবতা গৌমাড়ি ॥
 কুষ্টি শিল্পে ভাড়াইল আর কেবা ধরিব
 কুষ্টি যেমত কর হেন বস্ত্র হইল ।
 দেবী বসন দেবদান* না কর কখন ।
 বহিলে চলিল প্রাক্তি সেয়ে দুই জন ।
 অস্তর বহিলে দুর্গা করিল গমন* ।
 বিজ্ঞ নাথের ভূমি প্রণতিবচন ॥

* খ—ভাস ।

* ধ—দেবী ।

* ধ—বীর ।

* ঠ—চতুর্দিকে ।

* খ, ঙ, ঘ—দেবগণ ।

* ধ, ঙ—সাজন ।

পয়ার

দেবীর বন-লজ্জা

অতি^১ কোবে নারায়ণী বক্ষলোচন ।
 সাত সাত করিয়া ডাকবে নারায়ণ ॥
 এট অট করিয়া দানবে^২ হ্রাসে ।
 নার নার করিয়া বন স্কট ভাসে ॥
 বক্ষণী দেবী সাত দেবীর প্রতীকাবে
 পীতবস্ত্র^৩ পরিধান কনক কলে
 কোকী দেবী সাত প্রকট উপরে
 শখ-চক্র-গদা-পদ্য করে চারি করে ॥
 কোকালী^৪ দেবী সাত নুন উপরে ।
 বক্ষবস্ত্র^৫-পরিধান পঞ্জি অস্ত্র করে ॥
 কাবাহী^৬ দেবী সাত অতি বলবান ।
 নিজ কণ্ঠ^৭ ধরে দেবী খড়গ^৮ ধরসান^৯ ।
 নাসি হী দেবী সাত অতি বন্য^{১০} ।
 প্রথর মথের মাথে^{১১} বিদাররে অস্ত্র ॥
 চাবুতা দেবী সাত করে অলি ধারা ।
 হীপা-চন্দ্র পরিধান গলে নুতনাগা ।
 চৈত্রানী দেবী সাত কুন্তল উপরে
 মদ্যভীমা দেবী সাত বস্ত্র লটয়া করে
 মাতেশ্বরী দেবী সাত নৃশব উপরে ।
 অর্ধ-চন্দ্র ধরে দেবী পূজ অস্ত্র করে ।
 অশুর বধিত সাত নাটু তাম্র ভাসে ।
 দানব বধিতে বহু হস্তাহকি লাগে ॥

^১ খ, ঘ, ঙ ।

^২ ঙ—কানব মন, হু—কানবগণ ।

^৩ পুণ্ড্র পাঠ : বক্ষবস্ত্র ।

কিঞ্চ ইতা মূর্তি বিকীর্ণ পাঠেন বিকট, পুণ্ড্রপাঠে লক্ষ্মীকা হুটবা :

^৪ খ—কোকালী ।

^৫ পুণ্ড্র পাঠ : পীতবস্ত্র ।

^৬ পুণ্ড্র পাঠ : কাবাহিনী ।

^৭ খ, ক—মাথে, ঙ—মথে ।

^৮ হ, ক, ঘ, ঙ—অতি ।

^৯ খ, ঘ, ঙ, ক—বনবান ।

^{১০} খ, ক—পদ বন হাতে ক্রিতি ।

পয়ার

বকন চৈতোর সহিত দেবীর যুদ্ধ

সাজিল হাবানী দেবী কনি কড়মড়ি^১ ।
 দিনে অককান কোন বপভূমি যুড়ি
 হরিহর-গমনে কটক যারে কবাবরি^২ ।
 অবিলম্বে লোড় গিয়া অস্ত্রের পুরী ।
 চকিয়ানে ডাক বান অস্ত্রের ঠাক্রি ।
 হোব সাজ যুদ্ধিগান মাগেন চণ্ডী নাই ॥
 চকিয়ানের বচনে অস্ত্রের কোথ বন ।
 সমর কবির^৩ লেন বটন সেনাপন
 আপনি সাজিল দেতা চড়ি জিহাবাব ।
 সিঁড়িএ ধনুক^৪ গা নর-বক^৫ পাঃ ॥
 দেবদাসরি হটল^৬ সেনাপুর^৭ সিংহন
 বিধন সমর দুঃখ বাদিন বিলাদ^৮ ।
 পালাপালি দুই সেনা বাধিল মারণ
 মানব অস্ত্রের পাড় দুবস্ত শমন^৯ ।
 কনকনুর জন যুদ্ধার্থী নার নেলি ।
 পুড়িয়া নদয়ে অস্ত্রের ধবনীতে পড়ি ॥^{১০}
 নারসিংহী বিদ্যার নর কামড়ায়া মননে ।
 মাদেশুরী মার গুল ঘেমে দেবদান ॥
 বৈষ্ণবী গজার দায় অস্ত্রের কান চুর ।
 দেবিয়া কছিল যক্ষন দেতা নদাপুর ।
 কবে গদা লইয়া অস্ত্রের মারিগানে থাকসে
 হাতের গদা কাটে দেবী চকুর গিবিমে ॥
 কনকন গদা কাটা গেল সাথে দেতাপতি ।
 বধের মাঝি দেবী কাটে নৌঘুপতি ।

- ১ গ, ব, হ—শানর ছাড়াবি ক—অস্ত্রপটে । ২ ক, ড, ক—বাএ লতালবি ।
 ৩ খ, ব, হ, ক—ভোবর । ৪ খ, হ, দুই । ৫ হ—চাড়ে ।
 ৬ ক—ইহার পর তামিরা ও কবেকটি অতিবিহু এিপনী লড়াই ।
 ৭ খ—এক দুই জন । ৮ ক—পড়িল অস্ত্রবপন ধবনী উপরি ।

মানসি কাটিল যদি মস্তক ক্রোধে অলে ।
 বিলম্ব^১ হইয়া সৈতান পড়ে ভূমি তলে ॥
 দেবীর অঙ্গেতে যারে বহুচাপড় ।
 দেবীরা দেবীর মস্ত করে কড়নড় ॥
 চাপড় বাইরা দেবী তিলেক না টলে ।
 চক্রে মুণ্ড কাটিয়া নোটায়ে ভূমিতলে ॥^২
 মঙ্গল সৈতান পড়িল দেবতা হবধিত ।
 অঙ্গবায়ে^৩ নৃত্য করে গন্ধর্বের গায়ে গীত ॥
 অস্তুর বধিয়া দেবী বসিলা আসনে ।
 দেবগণ করে স্তুতি নানান বিদানে ॥

মঙ্গল সৈতান হব কথিয়া দেবীর মঙ্গল চণ্ডী নাম গুণক

জয় জয় জয় দুর্গা! সর্ব বিধু ধতি ।
 মঙ্গল সৈতান বধি যাত্রা চইলা মঙ্গলচণ্ডী ।
 পামল অর্ঘ্য আচমনী^৪ এক পুষ্প ফলে ।
 মধু শর্করা মৃত্ত আনিল সকলে ।
 বেঙ্গবস্ত্রে^৫ সকলে কসিলা নিবেদন ।
 বসিয়া অভয়া কৈলা অমৃত্ত ভক্ষণ ।
 পর সিংহাসনে বসিলা মহামায়ে ।
 দুই দিকে সহচরী চান্দন চুনায়ে ।
 দেবী বলে ওন দেব আমার বচন ।
 বিলম্ব পড়িলে আমা করিয় শূন্য ॥
 এতেক বলিয়া দুর্গা! হইলা অশ্রুজান ।
 চলিল সকল দেব চড়িয়া বিমান ॥
 দ্বিজ নাথবানলে এই রস গায়ে ।
 ইন্দ্র হইয়া^৬ ইন্দ্রে^৭ দুন্দুভি^৮ বাজায়ে ॥^৯

১ পুণ্ড্র পাঠ : বিলম্বি ।

২ ইহার পর অভিবিক্ত . ধ—নিবস্ত্রাবেষ ভূমিত্রাশুভ পদ , গ—দিনরাতের পদ ।

৩ জু—আপনাবা , ধ—বিবাহধরী পাঠে ।

৪ পুণ্ড্র পাঠ = আচমনীয় ।

৫ ধ, ধ, হু : ক—সৈবমস্ত্রে ।

৬ ধ—ইন্দ্রপদ পাঠে ইন্দ্র ।

৭ হু—সুবপতি ।

৮ ধ—ধুমধুমি ।

৯ মঙ্গলবার বিকাল পাল্য সযাশ্র ইতি ।

তৃতীয় পালি

অন্ত্য-শীলার সূচনা

রাগ ধানশী

দ্বিতীয় গণেশ-বন্দনা *

পূর্ণমোহ গণপতি গোবীর মন্দন ।
ভকত-বৎসল সেব বিগু-বিনাশন ॥
মৌলি-বিকচ চাক মন চিরকর ।
লঙ্ঘিত মুকুট^১ অগ্নি শিখর উপর ,
নন্দ-গন গণ্ড, গুণ্ড, এ ত্রিন ন্যাস^২ ।
মুখিক বাদন সেব, সিঙ্গুর^৩ পরিধান ।
উপস্থীত বেশ^৪, চাক লঙ্ঘিত ভূত ।
আগে আশাচর কবি প্রোভা গুণ্ড^৫ কাঞ্চ ।
গণেশের চরণ-সর্বোচ্চ যধু লোভে ।
দ্বিধা মাধবে ভূপি অগ্নি হইয়া লোভে ।

দ্বিতীয় শেখী-বন্দনা *

বুগ-পাণি তুরা পদে কহি । ধু ।
যটে কব অধিষ্ঠান তন মিল ওপগান
মারকোব হও কৃপামণী ।
চিকু ব স্তচাক কবি বাহু শিরে^৬ কববী
মালতি মাল্যে^৭ লোভে ।
মন্ত অলিকুলে অমিয়া অমিয়া বোলে
সৌবতে নধু পান-লোভ^৮ ।

* ১-পুথিতে এই অতিবিক্র পদ দুইটি নাই ।

^১ ব-কুটিল । ^২ ব, খ অনগণ্ড গুণ্ড গণ্ড এ ত্রিন ভুবনে , চ-বদগত গণ্ড বদ গণ্ড ত্রিনধান ।

* ব, দ-বজ চিব পরিধানে , চ-শীত বস্ত্র । * ক ভেল । * ব, ধ, হ, ক-নিভ
লোভে । * ব-আগি : * ব-মাল্য গলে , হ-মাল্য গুণি । * ব, ধ, হ, ক-আশে ।

ଆମାର ଆମରେ ଆମି ବଡ଼ ନିଃସାମରେ ବାମି
 ଶୁନ କହି ତୋମାର ବଜନ* ।
 ଗାଆକେବେ କବ ଦୟା ଦେବ ଆମି ପଦକ୍ତାୟା
 ମତାକାରେ କରଇ କୁମଳ ॥
 ଯେ ଜାଣେ ତୋମାର ସ୍ତୁତି ଧୂମନ୍ତି ତକନ୍ତି ଅନ୍ତି
 ତୁମ୍ଭି କୁମା ହେ ତାର ଭରେ ।
 ସେହି ଜନ ଜାଣାବାର ତୁମ୍ଭି ଯାଏ ଅଧିକାର
 ମର୍ବ ଶୁଣାହାର ସେହି ମରେ† ॥
 ହୁଆ ପଦକବଳ ଗୁମନ ଅନ୍ତି ସୁମନ
 ଜୟମ ହେଉ ନୟନରେ ।
 ମାଧବୀନାମେନ ନନ ଐ ବାମ ଅନୁକମ
 ଗଡ଼ ପଡ଼ି ହୁଆ ପଦବଳ ॥

ବିକୃପମ

ବାଗ ବାୟୁ

ଆଜୁ ଏମନ ବେଶେ କଥାର ନାୟନୀ ।
 ଐ କମ ଦେଖିଲେ ପ୍ରାପ ନା ବାବ କାୟନୀ ॥
 ଚିକନ କାଲିକା* ଯାଏ ନାମ ଆତ୍ମବନ ଧାଏ
 ତାହେ ଶୋଡ଼େ ବୁକୁଡ଼ାର କୁରି ।
 ପିକନ ପାଟେର ବଜା ଧଳେ* ଶୋଡ଼େ ବବନାଳା*
 ନୀଳ* ସେବେ କରିଛେ ବିଭୁଳି ॥

ପୟା

ବଜରାହୀର କୁମାର ଇନ୍ଦ୍ରବ ବାଧି-ବଞ୍ଚନ

ଏକଦିନ ସୁରରାଜ କରିଡ଼େ ଜୟନ ।
 କୁଡ଼ର ଆନିୟା ତବନ କବିନ ମାଜନ ॥
 ଚୈତ ଆମନକୀ ମିଳ କୁଡ଼ବେର ଗାୟ ।
 ବାଞ୍ଚନ ନୁପୁର ମିଳ କୁଡ଼ବେର ପାୟ ॥

* ବ, ଡ ; କ—ଆଜାର ବଜନ , ଛ—ଅଗତ ବଜନ , କ—ଦିଶାଳ ନାମିନୀ ।

† ବ ; ଷ, ଡ—ସର୍ବ ଶୁଣ ସେହି ମରେ ବରେ , କ—ସର୍ବଶୁଣେ ସେହି ଜାଣାହତ । * କ—କାଲିକା ,
 ବ—କାଲି । † ବ, ଗ, ଡ, ଛ , କ—ବାଐ । * ବ—ବୁଢ଼ମାଳା । † ବ, ଷ, ଡ, କ—ବିନ ।

শ্বেত চামর ঘণ্টা কণ্ঠের উপর ।
 হস্তীর উপরে হোলল সোমার বৈষ্ণব :^১
 একে একে কান উল্ল যত স্বর্গপুৰী ।
 সেরে বাসে দাঁড়াই* আচ্ছ পৌতামর নারী ॥
 অহলা! মূনির জাণ অতি রূপবতী ।
 তহা ঘেঁরি কান ভাবে* দ্বিব নাহে সতি ।
 কুণ্ডল এতিয়া ইল চান* ভূমিতলে ।
 গুরু-চরণী গিয়া ধরিলেক বলে ॥
 অশ্রুপূর্ণ* হইয়া কান্য কহে সনকরূপ ।
 এখ কর্ণ কপ কেন হইয়া দারুণ ॥
 এথেক বলিয়া কন্য কন্য ক্রন্দন ।
 হবিল গুরু নারী সানয় জীবন ॥

মদনের বদন আছে দেব সুরেশ্বর ।
 হেনকালে প্রহস্ত আসিল মূনিবর ॥
 গুরুবর* মেগিয়া ইল পলাইয়া যায় ।
 ক্রোম মূনির আছে পানক বাহিরায় ॥
 হোর মুক্তি পৌতম যে শ্রাঙ্গণ না হয়ে* ।
 গাহ হুবদার হোর ভগ ইউক গায়ে ॥
 ইল গায় ভগ হইল ইনি গুরুনারী ।
 দেবতা না পায়ে লাগ থাকে অশ্রুপূৰী* ॥
 লঙ্কায় কাবণে দেখা না মে সুবদ্য ॥
 এহাতে বিরল সব দেবতা-সবায় ॥^২
 মুঃখিত হইয়া অনেক সেবগণ ।
 কান্দিয়া কাবন্ত সতি মূর্খার চরণ ॥

দেবী বোলে ইচ্ছের যে আন সেবগণ ।
 এইকণে হোজা আনি কবির মোচন ॥

* ইহার পর অভিব্যক্ত কুই শক্তি : একদিন সুরবার চড়ি ঐক্যবতে । সোমারী হইল ইল স্বর্গ বসিতে ।

* ক—দাঁড়াই ।

* প, ব, ক, হ—সানে ।

* ব—নাহে ।

* প, ব, ক—অশ্রুপূৰী ।

* ক ; ক, ব, গ, ঘ, হ—মূনি ।

* ব, ক—মুক্তি মূনি করে ।

* ক, হ—নিজ পুৰী ।

লজ্জার কানপে ইন্দ্র থাকে নাহি তোলৈ ।
 দেবীর চরণ পাখালে চকুব^১ ছলে ।
 দেবী বোলে দেববাহু না কর ক্রন্দন ।
 অঙ্গের ব্যাধি তোমার যদি^২ অবন ॥
 শাক্তগণের নাক্য আমি নানি শ্রুতাইবাবে ।
 ভগ্ন যুচিয়া চকু হউক পরীয়ে ॥

ইন্দ্র কর্তৃক মঙ্গলচরীর পূজা ও পঞ্চকন্যা-কান
 সেইকরণে^৩ হইল ইন্দ্র সহযুগ্মোচন ।
 বিনিধ পুকারে করে দুর্গার স্তবন ॥
 দুর্গাপূজা কান ইন্দ্র বিনিধ পুকারে ।
 পদ্মা আমি পঞ্চ-কন্যা দিলেন দুর্গার ॥
 অমলা বিমলা আম দিলে লীলাবতী ।
 পদ্মাবতী ওপনীলা দিলেন সজ্জতি ॥
 ইন্দ্রপূজা পাউলা দেবী পাউলা পঞ্চলবী ।
 কৈলাসে চলিয়া গেল^৪ পূর্ণচন্দ্রমুখী ॥

কাগ্নি বড়ারি

বর্ষা পূজা-শ্রুচার-লক্ষ্যার্থে পঞ্চকন্যার সজ্জিত পবাসর্গ

অমলা বিমলা লীলা পদ্মাবতী ওপনীলা
 পঞ্চ-কন্যা যুক্তি নোরে দে ।
 স্বর্গে পূজ্য সুবপতি দেবগণে করে স্ততি
 মর্ত্যে^৫ পুঙ্খিব নোরে কে ॥
 যথ দেব সম্পদ সকলি আচ্ছাদ
 আপনে করিলু দেবগণ ।
 সেই সব দেবভায়ে পৃথিবীতে পূজা পায়ে
 যোগ পূজা নাহি কি কারণ ॥

^১ ক, হ—নয়নেত ।

^২ ব, র—হউক মোচন, হ—হউক মোচন ।

^৩ স, দ, হ, ক—ভবনে ।

^৪ ব, ব—যুক্তিয়া বৈল ।

^৫ ব, দ, হ, ক, ক, প—পৃথিবীতে ।

সেবী বোলে পদ্মাবতী সৃষ্টি জেয় নীলগতি
 পুণিনীল পুজিব কে মোরে
 যেবা যেই বর চাহে তাহে হইব সমগ্য^১
 হুদিবাবে খুইয়ু সঙ্গাবে ॥

কবিরে পূজা শ্রবণের অভিলাষ

সেবীর বচন শুনি পদ্মাবতী কহে পুনি
 উণ্ড না হইয় বনভূতা ।
 জানিয়া যে নিশুপ্তব মঠ পাঠ শুল্কর
 কবিরে কবির তোহা পূজা ॥
 পদ্মা কৈল সাহায্যান সেবী কৈল অধীকার
 বিশাটের দিল ওয়া পান ।
 কংস-নন্দীত তটে পাঠই শুল্কর মঠ
 অনুবল দিল হনুমান ॥
 ভাবিয়া সানসা সাগর বিহ বাক্যে গায়ে
 কবচোড় কবি পবিত্র ।
 জনমে জনমে যেন দুর্গার চরণ ধন
 বিশ্ববধ না হউক আবার ॥

পর্যায়

বিশ্বকর্মা কর্তৃক কংসনন্দীর তটে দেউল নির্মাণ

সেবী বোলে বিশ্বকর্মা লও ওয়াপান ।
 কংস-নন্দীতটে মঠ করহ নির্মাণ ॥
 যাত্রা পাঠবা হইল বিশাটের গমন ।
 সফল চলিল বীর পঞ্চনন্দন ॥
 কংস-নন্দীর তটে দিল বনশন ।
 পাণ্ডব বহিয়া আনে যথ ক্ষেত্রপণ ॥
 প্রবাল মুকুতা আর রক্তকাকন ।
 বীর মনে যথ ভবা আনে ততক্ষণ ॥

^১ খ, গ—বসনাএ ।

^২ হ—ভূতা ।

ପ୍ରଥମେତେ ମୁଦ୍ର ବନ୍ଧିଲ ବିମୁଦ୍ରର ।
 ନୌହର କୈଳ ବଠ ବାହର ଡିଡର ॥^୧
 ମାନବୀ ଚରଣେ ମାରୋହ-ନରୁ-ଲୋଡେ ।
 ଦିବ୍ୟ ନାୟବେ ତଥା ଅଳି ହୈରା ଶୋଡେ ॥

ରାମ ମାହି

ବଠ ଗଠେ ଡାକ୍ତ୍ରି କାରିନା ବିନାହି
 ଅନ୍ତରେ ଡରିବ ହୈରା ବନ ।
 ବଞ୍ଚିତ କାବଳେ ନାନା ବଡ଼ ବିଧାନେ
 ବନଭିତେ^୨ କରି ଆରୋପଣ ॥
 ମାନେତେ ଡାକ୍ତ୍ରିକା ପାତ୍ରା ଡୋଲେ ନାୟିକା
 ହାଲେ ହାଲେ ବୁଝା ହୈରା ମାନି ।
 ଉପରେ ମିଳା ଚୌଚାଳ ହୈରା କମା ପ୍ରମାଳ
 ନାନାମ ପ୍ରକାଶ ବସ ଅଳି ॥
 ବିନାହି କୈଳ ପୁଲ୍ଲୋଦ୍ୟାନ^୩ ଡୌସି ମିଳି ହନୁମାନ
 କରଳ ଛାକ୍ତିଲ^୪ ଡାର କଲେ ।
 ହ-ମ କୁହୀନ ମେଷି ଡକୋର ଡାଡକ ପକୀ^୫
 କୋକିଲ କୁହରେ ଚୁଡ଼ ଡାଲେ ॥
 ଏକ କାଳେ ମର୍ବ ତରୁ ନାନା ଫଳ ଧରେ^୬ ଡାକ
 ତଥା ପୁଲ ଅତି ବନୋରୀନ^୭ ।
 ଡକା ଓ ଡକକେ ଡକା କୋଡୁକେ କହେନ କଥା
 କାରେ କେହ ନା କରେ ହିଂସନ ॥

^୧ ଖ—ବୁଦ୍ଧ ହସ୍ତ କୈଳ ବଠ ଗଠେର ଡିଡର, ଗ—ନୌହର କୈଳ ବଠ ମହୀର ଅଳାସ;
 ଘ—କଳାହସ୍ତ ଗଠେ ବଠ ଗଠେର ଡିଡର, ଙ—ନୌହପୁର କୈଳ ବଠ ମହୀର ଡିଡର, ଛ—ନୌହର
 କୈଳ ବଠ ଗଠେର ଡିଡର ।

^୨ ଙ, କ—ବନାଧିକ, ଗ—ବନବାସି, ଙ—ବନାଧି । ଏହି ପଞ୍ଜିର ଓ ପରବର୍ତ୍ତୀ ବହେକ ପଞ୍ଜିର
 ମାତ୍ର କୋର ପୁସ୍ତିକେତ୍ର ଡେବର ଅଟାର୍ଥ ଡାକକ ନହେ ।

^୩ ଖ, ଗ, ଘ, ଙ, ଛ । ^୪ ଖ, ଗ, ଘ, ଙ, ଛ—କମିଳ ।

^୫ ଖ, କ—ଡକେ ମଡ଼କ ରେଳି, ଡକମାନ କରେ କେଳି ଡକୋର ମଡ଼କ (ଖ, ଙ), ଡାଡକ (ଘ),
 ମଂହତି (ଛ), ମିଳି । ^୬ ଖ, ଙ—ଧକ, ଗ—ହୁଟେ, ଘ—କଲେ ।

^୭ ଖ, ଗ, ଙ, ଛ—ବନୋରୀନ; ଘ—ମୋଡ଼ାବନ ।

নাটশাল গানিশাল ভাঙার রসইশাল
 নানা রস শয়ন মন্দির ।
 বাহিল অতিথিশাল ভক্সা স্রবোর গোলা
 চতুর্দিকে পাশাপাশীচীর ॥
 সচিয়া নিচিয়া বর বিন্দুস্তর সঞ্চার
 চলি গেলা কনলা নিকটে ।
 দিঅ ধামবে গাবে হও দুর্গা বরদায়ে
 উঠা গিয়া কংস-নদীতটে ।

পয়ার

মঠ নির্মাণ কপা শুনিয়া অভয়া ।
 বিশাইবে তুমিলা দেবী বহু বর দিয়া ॥
 শুণলীলা যোগায়ে সাক্ষন রূপ ধাম ।
 মুগাবাছে বহে রথ অপূর্ষ নির্দাম ॥
 সেই রথে চড়ি হৈল দুর্গার গমন ।
 কংস-নদীর তটে গিয়া দিলা দরশন ॥
 অপূর্ষ নির্মাণ মঠ দেগিয়া গোচর ।
 স্বপ্ন কহিতে গেলা রাজার শিষ্য* ॥

রাগ সুহি

কলিঙ্গ-রাজের স্বপ্নবর্ণন

দেবী গো বসিয়া শিষ্যে ।
 রাজার কহিতে স্বপ্ন নানা বাজা ধরে ॥
 ক্ষণে কালী হয়ে দেবী বিকট মশন* ।
 শিষ্যে লোভে জটা তার বটের নামন* ॥
 ক্ষণে নানা বাজা ধরে লঙ্ঘিতে* না পারে ।
 অনেকে কুবিরমাংস ভরয়ে উদরে ॥

* ঙ—বৈদ্য ।

* খ, গ, ঘ, ঙ, ক—দরশন ।

* ঙ, ক, খ, গ—গোচর, ঘ—কৈলাস-শিখর ।

* খ, ঙ ।

* ঙ, ঙ—লঙ্ঘিতে ।

কণেকৈ যোগিনী* হইয়া মহাবাহে ।
 ছলকার দিয়া দেবী ভূপতি হৈয়াবে ।
 উঠ উঠ আর রাজ্য সববে তোল গা ।
 আমি স্বপ্ন কহি তোরে মদন-চটিকা ।
 কংস মদীন তটে রাজ্য কর মোর পুত্র ।
 যনে পুত্রে বর দিবু হই মনভুজা ॥
 আমার স্বপ্নে রাজ্য যদি না দেয় মন ।
 মনজন সন্ততি মজাবু পৌরজন ॥
 স্বপ্ন* কহিয়া দেবী বধে কৈলা ভব ।
 দ্বিজ মাধবে গারে গারমা-বদন* ॥

পয়ার

পারাবিহ-বদীনে কণিক-মাত

বসি পরম বন অপনা রে ।
 শিয়রে শমনের ভয় দেখনা রে ॥ ১ ॥
 স্বপ্ন দেখি উঠে রাজ্য ভয় পাইয়া মনে ।
 বধনে না ময়ূট বাণী চনকে ঘন ঘনে ।
 রাজার প্রকৃতি দেখি বাণী ভাষণে* কাশে ।
 কণেকৈ অপ কবে কেহ শিরে বক্ষা থাকে ॥
 কণেক বেরোকে দিব হইল নৃপমণি ।
 পুত্রেতে চিহ্নি বাহিন হইল আপনি ॥
 পারাবিহ মিলিত সকল পৌরজন ।
 পুত্র তব লইয়া আইল সনাতন ॥
 পত্নী লইয়া আইল বিশ্বাস ঐশ্বরানি ।
 বাহন সবে নৌয়ায়ে মাথা ঘোড়া* তড়বড়ি ।
 মাহন সবে নৌয়ায়ে মাথা কুন্তক উপরে ।
 পদাতি নৌয়ায়ে মাথা পৃথক সমরে ।

* খ—উনহিনী, গ—লক্ষ্মীজনা, ছ—বক্ষিনী। ১. ৫, ৬, ৭ সম্পূর্ণ।

০. ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩—গোচর। ১৪. খ—বসি, ১৫, ১৬ সব। ১৭. ১৮—ঘোড়া।

সর্ব্ব সত্য বৈশাখিয়া বসিল দণ্ডধর ।
সত্যকারে কহে রাজা * নিশির উত্তর ॥

রজনী পুতাতকাল উদিত দিবাকর ।
এক রান্না বসিলেক শিয়র † উপর ॥
অট্ট অট্ট হাসে রান্না দেখিতে ভয়ঙ্কর ।
চাপড় হানিয়া বলে শুন দণ্ডধর ॥
ক'স-নন্দী তুটে রাজা কন মোরে পুষ ‡
ধন পুষ বন নিম্ন হই মলভূজা §
আমার স্বপ্নে রাজা যদি না দেব মন ।
ধনে জনে সম্প্রতি মহানু বৌলজন
এতেক বজিয়া তবে রহিল দণ্ডধর ।
গোদোহা * (১) মস্তক বিছা দিলেন উত্তর ॥

বিজবরে বলে শুন দণ্ড সুপমনি ।
স্বপ্ন † ভ্রমার সত্য্য আপনে ভবানী ॥
অবলা ক'বনা পুত্রা সেই স্বপ্নে যাইয়া ।
সময় হইল দুখ ‡ ধনপুত্র † পাঠিয়া ।

পাঠন উত্তরে রাজা কনিকা গমন ।
সত্যি চনিল রাজার বিত্র পাত্রগণ ।
ক'স-নন্দী তুটে রাজা দিন মবশন ।
তলী তলন্ত নানি রাজা ভূঁতে গমন ।
মপুত্র নিস্ত্রান মঠ দেখিয়া খোচন ।
নানাবিধ পুষ আনে দুখ । পুত্রিকার
সেবক পাঠাইয়া পুষ আনিল আপন ।
রক্ত জলা বড় পদ্ম আনিল তপনে
উৎপল কদম্ব চাপা কেতকীর হান ।
দল নিপ ‡ প্রকাশিত সৌকত মাতার ॥

* ব, গ, ঙ, ক—কথা । † ব, গ—সম্মুখ ; ‡ ব, গ—গোদোহা, গ—গোদোহা, ঙ—গোদোহা, ক—গোদোহা, ঙ—সত্য্য পণ্ডিত । § ব, গ, ঙ, ক—ধনে জনে । * ব, গ—গোদোহা ।

କେହି କେହି କରଇ ନୈବେଦ୍ୟ ପରିପାଟି ।
 କେହି କେହି କରଇ ନୈବେଦ୍ୟ ପରିପାଟି ॥
 ସର୍ବଜ୍ଞାନ କରା ଦେହି* ତାହେ ନାହିଁ ଦୋଷ ।
 ବାହ୍ୟାନ୍ତରା ଦିନ ପନସେର କୋଷ ॥
 ଶରଣେ ଉଦୟା ଶରଣେ କେଳି ଶରଣେ ॥
 ଶରଣେ ଉଦୟା ଶରଣେ କେଳି ଶରଣେ ॥
 ଶରଣେ ଉଦୟା ଶରଣେ କେଳି ଶରଣେ ॥
 ଶରଣେ ଉଦୟା ଶରଣେ କେଳି ଶରଣେ ॥
 ଶରଣେ ଉଦୟା ଶରଣେ କେଳି ଶରଣେ ॥
 ଶରଣେ ଉଦୟା ଶରଣେ କେଳି ଶରଣେ ॥

ବାଗ କଥ

କଳିଙ୍ଗ-ରାଜ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସତ୍ୟ-ଚର୍ଚ୍ଚା ପୁରା

ପୁରା ପୁରା କାଳେ ବେଳିତ ମହାବେଳି
 ସହ ଉଚ୍ଚାରେ ପୁରୋହିତ । ୧ ।
 ଚୌଦିନେ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାନା ନାମେ ବାମା ବାମା
 ସହ ପୁରୀର ଗାୟେ ଗୀତ ॥
 ନାମିକା ନାମିକା ନାମିକା ନାମିକା
 ଶୁଦ୍ଧ ନାମିକା ନାମିକା
 ଅନଳ ନାମିକା ନାମିକା ନାମିକା
 ନାମିକା ନାମିକା ନାମିକା
 ନାମିକା ନାମିକା ନାମିକା ନାମିକା
 ନାମିକା ନାମିକା ନାମିକା ନାମିକା
 ନାମିକା ନାମିକା ନାମିକା ନାମିକା
 ନାମିକା ନାମିକା ନାମିକା ନାମିକା
 ନାମିକା ନାମିକା ନାମିକା ନାମିକା

* ବ, ଗ, ଘ, ଙ; କ—କେହି କେହି ।

୧ ବ ।

୨ ଓ, କ ଶ୍ରୀବିନାଶ, ବ—କଳିଙ୍ଗରାଜ, ଙ—ପୁରୀରାଜ ।

চতুর্থ পালা

কালকৈতু

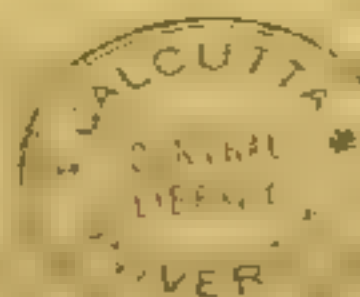
বিষ্ণুপদ

কান ঘনব কালিয়া চান্দ হেন সেরা মায়ে ।
শুশুকি কুশুম তেজি অলি পাত্ত মায়ে ॥
মরান চক্রিয়া ভুরুন ভক্রিয়া
শবের গহিতে একু মায়ে ।
একি পনমাম দুখন ভোলায়ে
সহি সহি মুননী বাজায় ।

পয়ার

নীলাধর ও লোমন মুনি : শিব-মায়ের

একদিন নীলাধর করিতে ব্রত ।
উপনীত হইল শিখা লোমন আশ্রম ।
ইন্দ্রের নন্দন সেরি মুনি চরমিত ।
বসিবানে আসন আসন দেওয়াইল ব্রত ॥
কথ-উপকথনে বসিষ্ঠ দুইজন ।
মুনির ভিত্তিয়া করে ইন্দ্রের নন্দন ॥
করযোড়ে সম্মানে বলয়ে নীলাধর ।
কিসের কারণে মুনি নাহি বাক ধর ॥
মুনি বোল শুন কহি ইন্দ্রের তনয় ।
কিসের বাকিমু ঘর জীবন অনিচ্ছয় ॥
পুনরপি নীলাধর করে দুগপাণি ।
কত কাল জীবা মুনি নিচ্ছয় কহ শুনি ॥



টেবৎ দাসিয়া তুব মুনিবাব বড় ।
 অপদ্বিচিহ্ন লোম লোম তেথ সন্দেহায় ॥
 এক লোম ক্ষর হইলে এক ইচ্ছা ক্ষর ।
 সর্ব লোম পাত হইলে মরুর নিশ্চয় ॥
 এত কাল জীবা মুনি নাহি থাকে মর ।
 পৃথিবীর মাথা আন কে আছে এমন
 মুনিবাব পোনে বাক্য শুন নীলাধর
 কৈলাস পার্বত্য আছে মামে বিদ্যুৎপাণি ।
 নীলাধর লোম বাক্য শুন তুপাধন ।
 অমর হইল চর কেবল কারণ ॥

পরাম

৩ ঠাকুর ভানসামন্তর অনিন্দ্যে পিতামহ
 নিকটে নীলাধরব পদম

মথামন্ত কালকূট ভঞ্জন অপাস ।
 পৃথিবীমন্ত এড়িল পোড় সকল ম সার ॥
 কেহ না পারিল সেই দিঘ নিবানিহাত ।
 পুলায়ন অগ্নি যেন পোড় চানি নিহাত ॥
 বহিল সকল কষ্ট দেব দেবগণ ।
 দেবতা অস্তর চিত্ত নিদানকারণ ।
 হেনকাল খেদিলক দেব পতপতি ।
 কষ্টে বানিলে গোমুটে তৈল অমুমতি ।
 দেবি দেবি করি বিষ অজনি করিয়া
 বিষপান কৈলা চর স্থান ভাবিয়া ॥
 বহিল সকল কষ্ট যত চলাচর ।
 হবিষ হইল চর দেব মতশুভ ॥
 মীল-কন্ঠ নাম পুতুর হইল তে কানন ।
 নুতুয় নাম ঘোষ এ তিন ভুবন ॥
 পুণতি করিয়া মীল মুনির সে পারে ।
 বিষার হইয়া তুবন কৈলাসমন্ত গায় ॥

পুষ্পবনে নীলাধর ও বাব : পুষ্পচয়নে বিজয়
 কৈলাসে কবির গিয়া নন্দীতর ভুবন ।
 নন্দীর সহস্রে গৌর শিবের ভুবন ॥
 ছান ভানে নিয়োজিল পুষ্প তুলিবান ।
 নিতাপূজাব পুষ্প যোগাত্ম নীলাধরে ॥
 আন পিন পুষ্প তুলিত্ত নীলাধরে ।
 আকর্ষিত মন মেধা কানন ভিতর ॥
 ধরাধরি করি পণ্ড বধে পুষ্পবনে ।
 সেই তো কোঁকর দেখে উজ্জ্বর নন্দান ।
 দেখিত্ত দেখিত্ত হইল বেলা দুই প্রহর ।
 আকুল হইল কুমার নীলাধর ॥

রাগ ভূপালি

নীলাধরের পুষ্প-চয়ন

পুষ্প চোলে নীলাধর ভয় পাউয়া নান
 অস্তরে প্রসাদ ভাবে ইচ্ছার মন্দনে ॥
 চিত্ত পদগদ হইল বনেত আকুল ।
 পুষ্পান তুলিল পুষ্প লেফানি বকুল ॥
 বামদী মন্দার চোলে মেহালী পাকলী ।
 কদম্ব ঝাঙ্কল কেয়া কুটম্ব কদলী ॥
 পল কদম্ব তোলে বক্স উৎপল ।
 জাহ্নবী সুখী পুষ্প লোলে হটয়া মন্দন
 লক্ষ নাথেশ্বর চোলে চাপা মানা চাতি ।
 কক্করী কদলী মৃগ তুলিল মা কড়ী
 তুলসীর মনঃ খান্না তুলিল উদিত ।
 শীকলেব পএ তোলে কংকসচিত্ত ॥
 হরেক্ষ চরণে বিজ বাধবে গায়ে ।
 পুষ্প লইয়া নীলাধর কৈলাসে উ গায়ে ॥*

১. ব, প, ধ—বাব ।

* ইহার পদ—ব, প, ধ আতিবিক্ত পদ—

কর অপমান্য নান কর অপমান্য আপনাব নিজভাব করত পূজাব ।
 মাণ্ড বাপ ভেদানিয়া অমনা নন্দী । চোকার চরণে আইলু বড় আশা করি ॥
 তুমাইয়া তুলিলু ভব এই নিবেদন । সব ছাড়ি দুখা পদ নষ্টনুত পবন ॥

পরায়

নিবেব ক্রোধে দেবীর উৎকর্ষ

পুষ্প তুলি উপস্থিত হইল নীলাধর
তাহা দেখি বকুলোচন ক্রোধে বাড়ে হর ।
হরে বোলে নীলাধর নৃপতিতে নারি মন ।
দুঃস্বপ্নে পাঠাইলু বনে পিলছ কি কারণ ॥
নীলাধরের তব হর শাপ দিতে চাহে ।
হলেব ক্রোধ সন্ধিয়া তবনা ধরে পার ॥
ইচ্ছন্ত মঙ্গল নীলা মতি শিষ্টমতি ।
তব ত্রনে শাপ দিতে না আউলে দুর্কতি ॥
দেবীর বচনে হর ক্রোধ সঙ্কলিল ।
সেনাচর্চ^১ কবিত্ত শেল বসু-হার^২ কুল ॥
মল্লকান কুল হর কলেন সেনাচর্চা ।
তুলিতে শ্যামব-পত্র করে লাগল মোটা ॥
কটাক্ষে বায়ে খুঁড়ন বড় পাড় ধাবে ।
তাহা দেখি বকুলোচন ক্রোধে^৩ বাড়ে হর ॥
ধানে আনিল হর মঙ্গল কারণ ।
মৃগপথে নীলাধর পাতিত ছিল মন ॥
নীলাধর ব্যাধবারে যে করিবে মোদেব ।
নীলাধর এড়ি আছি শাপ দিমু তাহে ॥
ভয়েন কারণে দেবী না কৈল সাধন ।
তব ভানিয়া শাপ দিয়া ঐলোচন ॥

নীলাধরের পুতি নিবেব অভিলাষ

যেই মৃগপথে বেটা পাতিতছিল মন ।
সেই ব্যাধকুণ্ডে হট্টক গোমাব জনন ।
নীলাধরে বোলে গোমাই শাপ হইল মোব ।
কথ দিন অভাস্তরে আসিমু গোচর

পু গ পাঠ—দেবচাঁ, ঘ, হ—তপস্যা ।

^২ ব, ক—যানুকার ।

^৩ ক, গ, ঘ, ঙ—ক্রোধে কাঁপে ।

হবে বোলে পুরুন্দর শাপ পাইল নীলাধর
এখন না পানি বড়াইবারে ।
বার বৎসর অস্তর আসিব নীলা গোচর
তবে তারে শিখাটর অমর ॥
হরের নিদ্রার বানী গুনিয়াত বরপানি
শচী সনে গেল পুরুন্দর ।
শচী গমে পুরুন্দর গেল নীলাধর গোচর
তা দেখিয়া কান্দয়ে নিহর ।
জনক জননীৰ আশা নীলাধর বিদায় মাথে
করমোড়ে করিয়া প্রপত্তি ।
শচী উচ্চ হবে কান্দে পুত্রের এড়িয়া না দে
কিঁত্তি পড়ি কান্দে করপত্তি ॥

পর্যায়

শচী-সহ নীলাধরের অধিকৃত দেহভাগ

ভোলানাম পুন, কি আসিব আন নান ।
শীতল চরণ পাটয়া শব্দ লটলু শাইয়া
তুয়া বিনে গতি নাই আর ॥ ধু ।
আপন ঐশ্বর্য নীলা পূর করি গায় ।
হলিব তোমার বাহির হইল কবে ধনি ভায়া ॥
জান করিল নীলা তোলা ১ গঙ্গান ছনে ।
দেবদাসে দিল দাস্তা ২ আন বে আনলে ॥
বেদহস্ত ৩ সম কৃষ্ণ কৈল নিয়োজিত ।
মলয়জ কাণ্ডে অগ্নি হটল পুষ্পলিত ॥
অগ্নি দেখিয়া নীলা সাহসে পুরীণ ৪
মগধার ছত্রাশন কৈল প্রদক্ষিণ ॥
প্রদক্ষিণ পুণ্যে করিল মগধত্রি ।
হবি হনি সুরি পড়ে চোত্রর কুমার ॥

১ ধ—বঙ্গাবিনীত ।

২ ধ, শ, ব, ট—ভুবন দস্ত, ছ—তিন দস্ত ।

ভাটান পচাত্ত প্রবণ করিল বন্যী ;
 দেবতা প্রকল্পে নিলি দিন জয়ধ্বনি ॥
 পাবাকাত ভব কবি দুহান জাঁউ যাবে ।
 নথভরে ঠেকাইল যদলচণ্ডী রাখে ॥
 দুহান জাঁউ লইয়া হইল দুর্গার পূজন ।
 গোলাট নগরে গিয়া দিল পরশন ॥

কালকেতু ও কুমার জন্ম

ধাবুনাটী হইয়াছে ধর্ম্মকবুর বন্যী ;
 ভাটান জন্মে ভবা খুইলা নানায়নী ॥
 আর ভবা খুইল গিয়া পুষ্পকবুর ঘান ।
 দুহানে জন্মাইয়া গেল কৈলাস নিখান ॥
 নীলাশ্বনেব জন্ম যদি পুত্রীকোটে হইল ।
 দিনে দিনে বাহান গাউ বাড়িতে লাগিল ॥
 দিনে দিনে কুচের যাবৎ পাণ্ডুর বর্ণ ধবে ।
 গমন মন, বল মাদিক পরীক্রে ॥
 আলস হইল দেহ শোষে বন বন্য ।
 অনুন খাণমাঠ উড়ায় জীনন ।
 এক ঘুই তিন চানি পন্য বাস হইল ।
 জয় মাত জাহে তখন নায় প্রবণিল ॥
 দশ বাস দশ দিন পনিপূর্ণ হইল ।
 চিন্ চিন্ কবি বাধা উমমে জন্মিল ॥
 পুসক বেহনায়ে নানার পোড়য়ে বদন ।
 উ-উ বাপ নাও বোলি ডাকৈ বন বন ॥
 যতেক বাধেন নানী যামিয়া ধরিল ।
 চত্ৰিকার পুসমে বামা পুত্র পুসবিল ॥
 কুমার মেগিয়া তবে বাধেন বন্যী ।
 নাতিচেতুম জবাইল গিয়া জয়ধ্বনি ॥
 আছানু লবিত বাহ প্রশস্ত কপাল ।
 পঞ্চক লোচন তার চাহিলি বিপান ॥

নাতি গাভীর তান বুকের আকৃতি ।
 মনকত জিনি হান দেহের দীপতি ।
 গাভীরা ভাড়াইয়া বামা বহিল নক্ষিবে ।
 চয় দিনে পূজা তৈরল ঘড়ি দেবতারে ॥
 চয় মাস অসিয়া হইল বিধি হেতু ।
 অমু দিল পুত্রের নাম পুটল বালকেতু ॥
 এক বনিমেত হইল সেই বীরবর ।
 মূলক জন্মিল বিদ্যা পুষ্পাকতন ঘন ॥
 ভগ্নিয়া যাদব কুলে করিল পুকাশ ।
 দিনে দিনে বাড়ি রামা নাহি অবকাশ ॥

বাগ স্ততি

কালকে দূর বিক্রম

বাড়ে বীরবর কনিষক জিনি কব
 গজতত্ত্ব ধরে তার করে ।
 যাদব আকর্ষিত হুত তান সব পর্বাতুত
 বৈলায়ে জিনিয়াত নাহি পারে ।
 বাহিল বাণ লইয়া কল পক্ষী বনিবার তোর
 তান বাণ বার্য নাহি যায় ।
 কৃষ্ণিত কনিষক মানি থাকিয়া যাত্রায় পারী
 ঘুনি ঘুনি পাড় ঠায়ে ঠায়ে ॥
 পক্ষী বনি চকু দিব সময়ে গাভীর বীর
 গাভী সব লইয়া বাস করে ।
 কাচনি কনিষক বাণ অতি বড় খবলাণ
 চনি যায় জনক মোসরে ॥
 অধন বাহিয়া গেল কবচোড় করি বোলে
 তন বাপ আনল বচন ।
 ভুক্তি থাকিই ঘরে গাভী পর দেয় নোরে
 নিদ্রা বধি পল্লগণ ॥

১ ইহার স্থলে ৫—অচিরকাল :

তিনু শয়্য কনিষক বামা বহিল নক্ষিবে । নিকট বাহিয়া অগ্নি বেছেন পিণ্ডি ॥
 বাহির করিল পিণ্ড শূন্য দেবিতারে ।

পশ্যাব

কলিকেতুর বিবাহের উদ্যোগ

পুত্রের বচনে বর্ষকেতু হরষিত ।
 বৃগ বধিবানে যারে তনয় সহিত ॥
 কলিকেতু খুইয়া যান পুত্রের পাঠিয়া ।
 আপন বেড়ায়ে বীর বৃগ খেদাইয়া ॥
 যেই দিকে বর্ষকেতু যান আশু ভয় ।
 বৃগ সহিতে পত প্রাণ হারিয়ে ॥
 বাহু বহিষ গণ্ডা যারে একু পরে ।
 হবিশ কৃষ্ণার ছানড়াইয়া^১ ধরে ॥
 পুত্রের ঠাট বীর উকাড়িয়া^২ যান ।
 ক্রম ক্রম পত সব বাণে চাপি ধরে ॥
 পিতাপুত্র পতবধে কাননে^৩ নাহি ভয় ।
 বুড়ি হেরে কড়া কড়ি হইল সঙ্কয় ॥

যুক্তি কান বর্ষকেতু সঙ্গ লইয়া রান ।
 পুত্রের কন্যাটোত্ত নিহা কিনা ইচ্ছা তোলা ॥
 পুত্রের বচন শুনি করিল বমনী ।
 সম্পত্তি^৪ কালে নিহা না করাইয়া ফেলি ॥
 বীর বচন বীর করিল বমন ।
 পুণ্ডকেতুর পুরে গিয়া দিল বরণন ॥
 যারে দাড়াইয়া ডাকে যার আছনি^৫ সখ্য ।
 ছল আসন লইয়া পুণ্ডকেতু দিল দেখা ॥
 পুণ্ডকেতু নোনে সখ্য করত কুশল ।
 আপন বৃত্তান্ত মোরে कहিবা সকল ॥
 কুশলে নি আছে তোমার পুত্র পরিবার ।
 সংপদেতে থাকিলে আপন নহে তার ॥

^১ খ, ঘ, ঙ, চ—দাবড়াইয়া ।

^২ কু—কন্যাটোত্ত ।

^৩ গ—কাননে ।

^৪ হ, পুত্র পাঠি—সম্পত্তির কালে ।

^৫ গ, ঘ, ঙ—আছি ।

ধর্মকেতু বোলে ভান আছি সর্ব ভন ।
 আছি হোমান স্থানে এক কনি নিবসন ॥
 দেব এক বাক্য কতি প্রদধান* হ'য় ।
 আমার কুমার স্থানে কুমারী বিদ্যা দেব ॥
 "পথ নিবন করি তুমি বাই বন ।
 সর্বধামে দিব বিদ্যা* আন শিখা বন ॥"

এখ তনি ধর্মকেতু কহে ভদ্রাতনি* ।
 নিশ্চয় কনিকা কত কথ লইয়া কতি ॥
 পুণ্ডকেতু বোলে সখা কতি লবাদনি ।
 দুইখান বক্রিয়া দিয়া হের বুড়ী কতি ॥
 ধর্মকেতু বোলে সখা কনি লবাদনি ।
 একখান বক্রিয়া দিযু কতি নহ* বুড়ী ॥
 রাবিলাম রাবিলাম বেচাই হোজার উত্তর ।
 সর্বধামে দিব কন্যা আন শিখা বন ॥

হুট্টে হইয়া ধর্মকেতু কবিতা গমন ।
 আলনার পূর্ব শিখা দিলা লক্ষণ ॥
 গথাকর কথা কত নবধীর নিকটে ।
 গড়া হের কতি লইয়া বীর খেল হাটে ॥
 পোচ গড়ার কিনিলেক দুইনাতি ধড়া ।
 একখানি লইয়া লইল দিয়া পাঁচ কড়া* ॥
 দশ কড়ার বড় ফিনি হবিষ প্রচুর ।
 পাঁচ কড়ার কিনিলেক বাণীয়া সিলুর ॥
 চাঁদ কড়ার পান ফিলে এক কড়ার চুন ।
 তিন কড়ার বনিচ ফিলে দুই কড়ার নুন ॥
 বিনাফল সঙ্কল লইয়া চাল ভুতক্ষণ ।
 বিছনন মজ্জ লইয়া কবিল গমন ॥
 নর লইয়া উপস্থিত হইল সেই পুরী ।
 হবিষ হইল সব ব্যাধের নগরী ॥

* ক—সামধান ।

* গ, ব হ—কন্যা ।

* গ, হ—কত লবাদনি ।

* ব, গ—দুই, ক—এক ।

* হ—অন্যান্য পুস্তিক পাঠে অল্পট ।

বাগ শ্রী

কানকেতু ও ফুলবার বিবাহ

বাছেরে দেননি নাসা বীবের উহারি ।
কানকেতু বিহা করে ফুলবা স্তম্বকী ॥
দুলি পুলি পেলি আহি সাছে^১ তার স্বরে ।
মৃগচর্চ পরিধান দুর্গন্ধ শবীবে ।
কোন কোন আহিার ভোড়ান ভাল ধায়ে ।
বদন করিয়া বাজা বহাধের ধনে যারে ॥
হাসিয়া বিকল বীন আহিগণের সাছে ।
বরণ করিতে আইল ছাপনার মাথে ॥
দ্বিজ মাধবে পায়ে ভাবিয়া ভবানী ।
কানকেতু ফুলবার পুষ্পের সাজনী ।

পয়ার

ভাল বিহা করে বাধ স্তম্বক ।
গোনত ফুলবা মায়া তেমত বীনবর ॥ ধু ।
দুহাকারে তুলাইল যথ বহুগণে ।
সভামাধ্য^২ বৈসাইল মৃগচর্চের আসনে ॥
দুহাকার কর দ্বিজ কনি একতর ।
কুশ^৩ দিয়া তুলনে বাকিল দ্বিজবর ॥
সম্প্রদানের বাক্য বিপ্র উচচারে বদনে ।
দামেন সঙ্কল্প আনিয়া ধিলেন বিদামানে ॥
ভাল নাহিকের দিল পূরান অনুধীন ।
বসিবারে মৃগচর্চ দিল বিদামান ॥
দম্পতি গৃহেত গেল বাধের নন্দন ।
করুণা জননী গিয়া করিল বন্ধন ॥

^১ খ, হ—আইল । ^২ ড, ক, ঘ—তুলিতে । ^৩ হ, ঙ—স্বতন্ত্রি, খ—লাল সুতা ।

পানক ফালিবে বামা হ'রা হবদিত ।
 পানক কলবি মূল বাসে লবণ বজ্রিত ॥
 পানক পুইব পাক বাসে পিঠালের মেলে ।
 সম্ভাবি তুলাইব তাতা শুকানব তৈল ॥
 কুহুমারের মাংস বাসে হবদিত মন ।
 কুহুমারের অম্ল জোয়ায়ে* তখন ।
 ভোজন করিল তথা বাসে নন্দন ।
 মৃগচর্য পাতি তথা করিল শমন ।

সেই নিশি বহু নীল বননীল সঙ্গে ।
 প্রভাত সমস্ত মাথি শুচি হইল সঙ্গে ॥
 শ্রুতব পাতি শ্রী স্থান করিয়া বেরানি ।
 আপনার পুহেত চরিত বীৰব্রজ ॥
 এখানে নিদ্রা গমন হবদিত ।
 বধু লইয়া যেন আইল অনন্তকিত ।
 লসিকার চরণে সুরোচ্চ বধু লোভে ।
 বিত মাথের ভাগ ফলি হইয়া লোভে ,*

* চ—ওলাইস ।

• ইতি মৃগচর্য ক্রান্তি পাল্য লবণ ।

পঞ্চম পালী -

অম্বলগোথিকা

১. স্বাগত বড়ারি*

বর্ষকেতু বৈদিক অপটুতা

নিজয়া আনিয়া কটিত বৈসংষ্ট্য বাদ প্রাপ্ত
কহে বীর করুণা বচন ।

দুঃখিত করিল হৈনি তিন জন পুথিলিঙ্গ নারি
কেমতে পুথিব চারি জন ॥*

ভুক্তি জান ভালে ভাগ দুঃখ পল মল্ল কাল
আর দুঃখ না মরে পরীয়ে ।

চিত্তা করি নান যান তিনা মূগ নারি পাম
চাপ চাপিও নারি কাল

পুত্ৰ বচন শুনি নিজয়া কটিত পুনি
মদে চিত্তা না ভাবিও আর

চিত্তা বৈদিক বল টুটি দুঃখ না বহে ঘটি
দুঃখ হইল আরো মতাকার ॥

পুত্র উপযুক্ত হয় বিদ্যমান হোয়াল ভয়
পিত্র পুত্র আনিয়া অস্থিয়া

বেলা অবসান হইল থাক যনু মদা যিনে
চারি জনে বাইনু বানিয়া ।

পয়ান

বীর বচনে মর্ষকেতু হবদিত ।

পত্র বনিকারে গেল তনয়সহিত

কালকেতু পুথিয়া যায় পত্নবদ পারিতা ।

আপনে বেড়াই বীর মূগ খেলাইয়া ।

* ইহার পর '৪' পুথিতে বঙ্গনা-বৃত্তক একটি সংস্কৃত শ্লোক পাওয়া যায়
সহস্রাব্দে যথা তুষ্টি মূগেহু কালকটুকে । বুননায় বধা তুষ্টি তথা মে তনয় সংধা ॥

ସିଂହେର ମହିତ ବୁଝେ ବନ୍ଦକେତୁ ନିଃତ ୧

ନିଧନ୍ୟାର ମହାବର

ନିଧିର ନିର୍ବଞ୍ଚ କହେ ନା ବାସ ବଢ଼ାନ ।
 ଯେବେଯେଣେ ସିଂହ ହୁଅଇ ଜଗନ ॥
 ସିଂହ ଦେଖିଲା ଛଟ ହୁଅଇ ବୀରବର ।
 ଆହେବୁ-ଆହୁତ^୧ ଉଠିଲା ଉଠିଲା^୨ ଗୋଡ଼ ଧର ॥
 ମହାନ ପୁରସ୍କାର ଦୀବ ନାହିଁନାହିଁ ଯାଏ ।
 ଆହାଲେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମିତ୍ର ନାହିଁ ପାଞ୍ଚ ଗାୟ^୩ ।
 ହୋଷ ହୁଅଇ ସିଂହ ବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଯାଏ ପ୍ରାଣ ନିଜେକ ଛାଡ଼ିଲା ॥
 ବାପେର ନାହିଁ ମିତ୍ର ଯେବେ କାଳକେତୁ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ପୁରସ୍କାର ବାନ ମିତ୍ରବନ୍ଧୁକେତୁ ।
 କାଳକେତୁର ମାତ୍ର ନାହିଁ ଦେଖାଯୋଗ ହୁଅଇ ।
 ବନ୍ଦକେତୁ ଏହି ମିତ୍ର ଉଠିଲା ପଳାୟନ

ସିଂହ ନା ପାଶୁରୀ ଦୀବ ଶୋକେ ପାଞ୍ଚ ତୋଳେ ।
 ଗଢ଼ୀ ଧର ପେନାୟିନୀ ପିତା ନେଇ କୋଳେ ॥
 ବାଢ଼ୀର ନିକଟେ ଯିଲା ଜନନୀର ଘର ।
 ଜନକ ମାୟାରେ ସିଂହ ବାମନ ଚିତ୍ରରେ ॥
 ପୁରୋର ବଚାନ ବାନ ବାହିରୀୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।
 ଶୋକେ ବାନ୍ଧୁଲ ହାତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଧର ।
 କି କରବ କୋପା ଯାହିବ ଦିବ ନରେ ନାଥ ।
 ଆସିବ ପୁଞ୍ଜିଆ ମାନବ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହାଧୀ ॥
 କାଳ ନରୀର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆଡ଼େ ବଡ଼ ବନ୍ଦା ଧର ।
 ନାନା କାହ ବୁଝାଣିଆ ଶାଳିନୀ ଧର ॥
 ଧୂମକିରେ ଅଗ୍ନି ଦିବ ଧୂମକିର ଉପର ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବାମ ନରକାରି ଦୀବ ଆସିଲ ଧର ।

ନିୟମେତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କବିର ନିଶ୍ଚିନାଥ ।

ସିଂହ ନାଥେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

୧. ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆହେବୁ ବାସେ ।

୨. ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ।

ମାହି କାଗ

କାଳକେତୁର ଶେଷ ଓ କୁଳରାଜ ପ୍ରବୋଧ

(କୁଳରାଜ ନାମ) କି ମିଆ ପୁସିବୁ ତୋନା ତର । ମୁଁ ତ
ନିଧି ଗୋସେ ନାମୀ ହଇଲେ ସକାଳେତ ପିତା ମୈଳ
ବେଗର ମହଲ ନାହିଁ ଘରେ ॥

ମାହୋରା^୧ ପୋଡ଼ି ମୟା^୨ କୁଳ ମିଆ କୁଳରା
ସକଳ ସେବ୍ୟ ମୁନାକାରେ ।

ମୁଣ୍ଡେଇନ ଶିଝୁମତି କେମନେ ହଇସୁ ଚିତି
ବକ୍ତ ବୋର ଲୋଷରେ ମରୀର ॥

ମୁଣ୍ଡେଇନ ବଚନ ଓନି କୁଳରାଜ କହିଲ ମୁନି
ଚିନ୍ତା ମାନେ ନା ଜାଣିର ଆର ।

ଚିନ୍ତା ମୈଳେ ବଳ ଟୁଟି ବୁଦ୍ଧି ନା ବାହ ବାଟି
ଦୁଃଖ ଖୁଦ୍ଧ ଆହୁ ନଜାକାର ॥

ନିମାନ୍ତା ଅନ୍ଧରେ ବାହ ଆଣ୍ଡେଇ^୩ ଆହାସ ହାସ
ତଥେ ତାର କହରେ ମରୀର ।

କାର୍ତ୍ତିକ ଚନ୍ଦ୍ରା ନିଝ ମାସ ସେବିତ ଆହୁରେ ଜାସ
କ୍ରମେ ପୁନିତ ହସେ କୀଟ ॥

ଶ୍ରୀର ବଚନ ଓନି ଜନାଧିଷ୍ଠ ବୀରାଧି
ମତୀ ମର ତୁନି ନହିଲ କରେ ।

ଚିନ୍ତିତ ଚିନ୍ତିତ ମାନ ଚଳିଲ ଶତନ ନାନ
ସ୍ବର୍ଗମତ ଧେମାରେ ବହୁତରେ ॥

ଜନମୟ ଜନମୟ ମେନ ଦୁର୍ଗାମ ଚରଣଧନ
ବିମୁକ୍ତମ ମା ହଉକ ଆନାର ।

ସିଦ୍ଧି ସାଧକେ ବୋଲେ ଯେନୀ ମମ କରମେ
କରହୋଡ଼େ କରି ମରିହାର ॥

ମୟାବ

କାଳକେତୁର ବୁଦ୍ଧ

ବୁଦ୍ଧ ବାଧେ କାଳକେତୁ କାନନ ଛିଡ଼ର ।

ମୈଳାୟ ମନେର ମତ୍ତ ପ୍ରାଣ ମାଟିଆ ଡର ॥

^୧ ଖ, ଙ—ଭରେ ।

^୨ ଖ, ଙ, ଙ, କ—କାମେ ।

বাণ্যু বহিষ্কৃত্য যাবে এক নরে ।
 কুহু কুহু এক জন লোক চাপি ধরে ।
 শূকরন চাপি নীর উল্লসিত মানে ।
 হস্তিণ যে কুহুসার ঝালে চাপি ধরে ॥
 চানদিয়া আনি করি যত পত্ত হযে ।
 কান্দকুহু কান্দ কান্দ কান্দ গণন ॥
 উত্তর অধন পত্ত বধিল সকল ।
 শুকনা কাননে যেন অনন্ত অনল ॥
 বনবাণী ও শুকনে পাঠ্য যজ্ঞনা ।
 একত্র হইয়া গান লগয়ে মধুনা ১ ।
 দয়াব নিধান ভাবে দেবী ভগবতী ।
 তাহার চরণ নিলে অন্য মাছি মতি ॥
 মত্তনা কনিয়া তবে বধ পত্তগণ ।
 ক সন্যাসী কুহু যিহা যিহা মরণন ॥
 অপর্ণা অথোত্ত পত্ত গদ গদ ভাবে ।
 সদয় হইয়া দুর্গা ঈশ্বর বে ছানে ॥

বাণী নকশা ভাষ্য

কোনো কোনো পদার্থের বিশেষণ ও

কোনো আশ্রয় পদ

কুহু কুহু কুহু কুহু কুহু !
 একজনকে পদার্থকে কুহু কুহু কুহু ॥ দু ।

সি যত কান্দিয়া কহে ভবানীর চরণ ।
 যিনি অকালক কেতু বধন্য জীবন ।
 বাণ্যু কান্দিয়া কহে ভবানীর পায়ে ।
 প্রাণে বধিয়া কেতু চরণ লইয়া যাবে ॥
 কন্যাসন কান্দি কহে ভবানীর চরণ ।
 চরণলত নিমিত্ত বধন্য জীবন ॥
 লোকক কান্দিয়া কহে ভবানী প্রীতমন ।
 পুত্রপরিবারে কেতু বধিল সকল ॥

গীতা গয়েযালে মিলি ধবরে রোমন ।
 বাঁড় ন কাননধ কৈতু বনসী কৌবন ।
 দেবী বোলে পশুগণ শুনহ উত্তর ।
 যুগে বাস কর গিয়া অরণ্য ভিতর ॥
 কাননকানন হুবে হোকা না ভাবিয়া ডব ।
 মহাদেবের হৃদয় আক্লি মিলে যাই বদ ॥

দেবীর গোবিকা-মুক্তি-পুস্তক

পশুগণেরে বর দিয়া অগস্ত্যের বা ।
 পশুগণেরে বর দিয়া স্বৰ্ণ-গোবিকা ।
 গোবিকা হইয়া বৈব সখ্য-ভবনী ।
 মহাদেব নইয়া কিছু চুম্বিকা কাচিনী ॥
 সারসার চরণে সরোজ-মধু-নোভে ।
 বিজ্ঞানদেব শুধি অলি হইয়া শোভে ॥

পদ্য

কাননকানন ভোজন ও বনসী

কাননকানন বোলে শুন পশুগণেরে ।
 কাননকানন বোলে শুন পশুগণেরে ।
 কাননকানন বোলে শুন পশুগণেরে ।
 কাননকানন বোলে শুন পশুগণেরে ।
 কাননকানন বোলে শুন পশুগণেরে ।
 কাননকানন বোলে শুন পশুগণেরে ।
 কাননকানন বোলে শুন পশুগণেরে ।
 কাননকানন বোলে শুন পশুগণেরে ।
 কাননকানন বোলে শুন পশুগণেরে ।
 কাননকানন বোলে শুন পশুগণেরে ॥

ମହାବୀରେ ଗୋଲେ ଡଳ କୂଳରା ଧୁଳବୀ ।
 ଏକତ ଡୋଇନ ପ୍ରିୟ କହୁ ନାହିଁ କବି ॥
 ଏକତ ଡୋଇନ ଗଢି ନିତା କରାଏ ଗୋଲେ
 ବାମ କାମ ବନିତ ଖାନି ମତ କବିକାବ ।
 କୁଳବାସେ ଗୋଲେ ପ୍ରଭୁ ନିବିଂ ୧ କହ ବାତ
 ସାମାନ୍ତ ନା ଗୋଲେ କେବଳ ନାହିଁବା ତାହା ॥
 କୁଳବାସ ବଢ଼ଇବ ବୀର ଗଢ଼ଇବତ ଗାୟ ।
 ପାଦେ ଅର୍ପଣ ଗୋଧିକାର ସମ୍ପର୍କ ପାୟ ॥

ସାମାନ୍ୟ କାବ୍ୟ

ସକଳାଧ କାବ୍ୟେଷୁ ଓ ଗୋଧିକା

ବୀର ଗୋଲେ ଗୋଧିକାର ଗୁରୁ ।
 ମହା ଡାଢ଼ି ଗାମ ଅତୀତମ ।
 ଆଜୁ ଗାମା ଗୋଲା ନ ଯେଉଁଠା ।
 ମହା ପାଟିଲ ଗାମେ ବନିମା ୧ ।
 ଗଢି ବା ନା ପାରି ମହାମହ ।
 ଗୋଲା ମହା ବୀରମାନ ଗାମ
 ବୀର ଗୋଧି ମହାମାନ ଗୋଧିକାର ।
 ଗୋଧିକାର ଗୋଧିକାର ମହାମହ ॥
 ଗୋଧିକାର ଗୋଧିକାର ମହାମହ ।
 ଗୋଧିକାର ଗୋଧିକାର ମହାମହ ॥
 ଗୋଧିକାର ଗୋଧିକାର ମହାମହ ॥
 ଗୋଧିକାର ଗୋଧିକାର ମହାମହ ॥

ପଦ୍ୟ

କାବ୍ୟେଷୁ କାବ୍ୟେଷୁ ଗୋଧିକାର
 କୁଳବାସେ ଗୋଧିକାର

ନିକଟେ ପାଶିଲା ମହା ନା ଗୋଧିକାର ।
 ଗୋଧିକାର ଗୋଧିକାର ବୀର କାବ୍ୟେଷୁ ॥

୧. ଗ. ଗୋଧିକାର ।

୨. ଡ. କ ଡାଢ଼ିମି ମହା ନା ପାଟିଲେ ଗୋଧିକାର ବାଧିମା ।

সেবকের বন বৃষ্টিতে নানারসী ।
 সমুদ্র জিলেন দেখা হইয়া হিন্দী
 হরিণ সেবিয়া ছুই হইল বীরবর ।
 আনন্দ-নান্দে উঠিয়া প্রাণপত যো ড় পব ।
 সন্ধান পুনিয়া বীর মানিহীন মায়ে ।
 বীরেন বিক্রম সেবি অশ্রুধান বায়ে ॥
 সেবিত সেবিত পত লুকাইল বান ।
 বনিয়া বেড়ায় বীর সমস্ত কাননে ॥
 প্রমিত বনিয়া বী ত্রিভুত পুনহলে ।
 শতী শব এতি বীর বনে তকতলে ॥
 বিদ্যাক ভাবিয়া বীর করয়ে ক্রন্দন ।
 বিজ্ঞ মাধবে তুধি প্রপত্তি ঘটন ॥

বাগ ডাটফাল

কলিকাতার অনুষ্ঠান

ভক্তবান ধর্মিক শ্রব বক্তার প্রদর্শিত
 এতদে কলিকাতার পশ্চিম বঙ্গের
 এতদে কারণে বক্তন সেখিলু করলে ।
 সব কার্য হইল মোর পাণ কর্ণফল ॥
 বিদ্যাক হও পুনি বীরবান পত ঠাকুর ।
 শতউক সকল মূখ বসন্ত ন যাই
 এই শু কাননে পত পাণ চিবকল ।
 আভিক* বধিতে পত না পাইলু পাভান ॥
 কথাকাবে পাইলু পত যাইলু কথাকাল ।
 কি লইয়া পাভাইলু বিদ্যাক ফুরান গোচরে ॥
 সারসার চরণে সর্বোচ্চ-নমু-মোড়ে ।
 বিজ্ঞ মাধবে তুধি অলি হইয়া মোড়ে ॥

* স-সহস ।

* ত-বিদ্যাকবে ।

* খ, গ, ঘ, ঙ-আভিক পাইলু পত না পাই পাভান ।

ପଦ

{ ଘରେତେ ସାହିବୁ କି ନା ଧନ ନହିଲା ।
କାନ୍ଦୁବେ ଯେବିତେ ସାହିବୁ ଦ୍ଵାରୀ ବାହା ମୋ ଡାକ ॥
ବହ ଆଳା କବି ଆସି ବାଧିଲେ ଆସିବୁ ।
ଆଡ଼କ ଲାଞ୍ଜେବ କାତେ ଯୁବ ହାଲୁକେ ।
ଉପାୟ ନା ଯେବନ ତାହି କି ବୁଝି କହିବୁ ।
ନା ପାହିବ ବାଧାହାର ତାତ ଦିକରେ ଚାହିବୁ ।
ବିଜ୍ଞ ସାଧବେ କହେ ବାଧିଲେବ ତାତ ।
ବାଧିଲା କବିବା ଯଦି ସାଧୁକତ ନାହିଁ ।

ପଞ୍ଚାବ

ସୁହାଗରାଜ ମନେ କାନ୍ଦୁଛନ୍ତି ଓ ହା । ଗୋବିନ୍ଦ ।

କାନ୍ଦିଲୁ କାନ୍ଦିଲୁ ଯେବ ଚିତ୍ତେ ଧୁମକେତେ ।
ହୁମି ହେତେ ଶୁଣି ଧର ବୁଝି ନହେବ କେବେ ॥
ନିଜ ଶୁଣି ଯେବ ସମ୍ପୁ ଚିତ୍ତେ ଚିତ୍ତେ ।
ଧନ କିଲା ଧାନା ଯେବ ହେବ ଆତେ ପାନେ ॥
ଗୋବିନ୍ଦା ଯେବିଲା ଯେବେ ଚିତ୍ତେ ବଚନ ।
ତୋମାରେ କେବେ ଧନ ନା ପାହିବୁ ପଡ଼ାନ ।
କହୁ ଶୁଣି ସମାହିଲା ଚାଲି ଧନ ଧାନ ।
ସଦନ କୋହାଲେ ଯେବେ କେବେ ପଦେ ॥
ଉତ୍ତର କଚଡ଼ା ଧାନ୍ଦା ବାନ୍ଧ ଚାଲି ଧାନ ।
ଧନୁକେବ ଚାଲେ କବି ଧାନ ଲେଖା ଧାନ ॥

ଗୋବିନ୍ଦା ଧନେ ଚାଲେ କିବେବ ଧନ ।
ଆପନାବ ପୁଅ ଧନା ଧନ ଧନ ।
ତୋମାରେ ଧନାଧାନ ଧନ ଏକ ଧନ ।
ଗୋବିନ୍ଦା ଧନାଧାନ ଧନ ଧନ ଧନ ॥
ଧନ ଧନ ଏହି ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ।
ଗୋବିନ୍ଦା ଧନାଧାନ ଧନ ଧନ ଧନ ॥

୧. ବ—ବୋହେନ ।

୨. ଧ, ଡ, କ—ଗୋବିନ୍ଦା ଏହିଆ ।

୩. ଧ, ଧ, ଧ—ହେଉଛି, ଧ—ଧୁଆ ।

୪. ଧ—ବୋହେନ ।

(६०) भक्त गुरु भक्ति दत्त सा. ६०००
 श्रीराम भक्ति दत्त सा. ६००० ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

[illegible][illegible]

ଅମାତ୍ୟ

【資料來源】 第6卷 第3期 第4頁 5、7

ଅଧି, ବଳକା ବଳନା ।
 ଚୁଆ ଉପରୁ ବହୁଳମ୍ବ ପାଖ, ବିକା ଡାହାଣ ମୁ ।
 ଘରକାରେ ପୁରାଣେଇ ହେଲା ବଳାବଳ ।
 କହୁନା ମିଶ୍ରାଣିଟି ଦେବା ବିକା: ବ ସାମାନ୍ୟ
 ସେବୀ ଲୋଲେ ବିଶୁଦ୍ଧତା ବଳି ବ ଦେଖାଲେ
 ବିଚିତ୍ର କହୁନା ମିଶ୍ରାଣି ଦେବତ ସାମାନ୍ୟ
 ଆବାଦି ପାହ୍ୟା ବିକାଟି ପୁରି ଦୁଇ କର ।
 ନାନାବିଧ ବସ୍ତ୍ର-ଚିତ୍ର ଲେଖ ବିଶୁଦ୍ଧ ।

* ५. १. ४०००००, ५-१-१९८०।

२. च. अ. इ. क. ए. ऋ- द्वितीयः ।

খান খান কপি অঙ্গ খুঁজি টাই টাই
স্বর্গ বর্ষা পাতাল লেবিল বিলাই ॥

পুখমে লেবিল বিলাই স্বর্গ লোকলোক,
উৎপত্তি প্রলয় সৃষ্টি বাহার কাষণ ॥
ইন্দ্ৰ দেবতার লেবে ইন্দ্ৰাশ্বত পাণ্ড
ময় বাসান অগ্নি লেবে ময়াদি হাড়
নারিক ময়াদিগির লেবিল মাক নর
পুখমে পাণ্ড লেবে খুন বড়ো চাঁদ ॥
লক্ষী সবদ্রুতী লেবে জগত পাণ্ডত।
চতিকা চাঁদুতা বিলাই লেবে ডাক
মৈম বাহান জগত লেবে ময়াদি
যদি কিছু দূত নষ্ট ময়াদি ময়াদি
সেবগন লেবি বিলাই চবদিত মন।
তান লেবে লেবে পুখপন কানন ॥
সুখ-কমল লেবে ইন্দ্ৰাশ্বত পাণ্ডত।
পুখপন উলান লেবিল বিলাই লেবে
লবজ নাগেশ্বর লেবে চাঁদা ময়াদি
কল্পবী কল্পবী লেবে লেবিল ময়াদি
হল কমল লেবে লেবে উলান।
আতী মূর্তী পুখ লেবে উলান
ময়াদি ময়াদি লেবে লেবিল পাণ্ডত
কমল ময়াদি লেবে লেবে ময়াদি
পুখপন ময়াদি লেবে লেবে ময়াদি
অরুণ লেবে লেবে লেবে লেবে ॥
তান লেবে লেবে ময়াদি লেবে ময়াদি
কমল ময়াদি লেবে লেবে লেবে

সে কাঙ্কলি মিয়া অঙ্গে বসিত, উলান
বিলাই চলিল তন কলিয়া লেবিল।

(১৫) যা য লইয়া যুবক বেড়ান বাড়ি বাড়ি ।
কন্যার পায়েল গিয়া উজানী মগনী ॥

নাথ সুতি

কুন্তলায় বাস-বিচার্য ক্রম

পতি নুদু গামিনী বাজার চলিল ধনী
মাংসের পণ্য লইয়া বাস :
চলি বাসগণ ঘন কল বিহারণ
স্থান পণ্য লইয়া হাতে ॥
লৌহে চক্ৰ-অক্ষ দেখিত লোকের ভয়
পাশে শুভি শুভি বস বাসি ।
হাটের নারি পাণ্ড বহুদৈব নারি হাট
কামিণী বিধির পাশে বাসি ।
পুণ্য অকুল হইয়া কল কল মাংস বইয়া
কল কল বিয়া বান পাশি ।
কক কুটিল কল কল কল বৈদ্য
লাগিয়াছে মাংসের গলি ।
বিষেত গিয়া হাতে কল কল মাংস হাতে
পুণ্য বেচিল মাংস বাসি ।
যত ইতি বিপ্রবর্গ কল কল পাণ্ডার গলি
কৌপী-চক্ৰ কলিল সপ্তমণী ॥
কল কল কল কল কল কল কল কল
কল কল কল কল ॥
কপর্ক গলিয়া লগ কল কল কল কল
কল কল কল কল ॥
কল কল কল কল কল কল কল কল
কল কল কল কল ॥
কল কল কল কল কল কল কল কল
কল কল কল কল ॥

ବ୍ୟାଧିନୀ ଗୋବିନ୍ଦ ମଝି ବିବିଧା ଗେ ବଢ଼ି ।
 ଘୁଝି ନାମ ହୁଏନ ନା ଦେବ ଦେବ କହା କଢ଼ି
 ଆଗିତମ ଥାଏନ ବଢ଼ି ଗୋବିନ୍ଦ ନାହିଁ ଡାହାଣ ।
 ଗିଲ୍ଲ ଗିଲ୍ଲ ଗିଲ୍ଲ କହାବ ବୁଝି ୧ ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ,
 ଗୁରୁଦାସ ଗୋବିନ୍ଦ ମଝି ଗଢ଼ି ଗେବ ଗୋବିନ୍ଦ ।
 ଗଢ଼ି ଗୁରୁଦାସ ଗିଲ୍ଲ କଢ଼ି ଗୁରୁ ଆଗିତମ ଗାଢ଼ି
 ଗଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗିଲ୍ଲ କଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ,
 ଗଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ॥
 ଗଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗୁରୁଦାସ ଗୋବିନ୍ଦ ।
 ଗୁଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗୁରୁଦାସ ଗୋବିନ୍ଦ
 ଗଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗୁରୁଦାସ ଗୋବିନ୍ଦ ।
 ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ॥
 ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ॥
 ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ॥

ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି

ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି

ଗିଲ୍ଲ ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ॥
 ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ॥
 ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ॥
 ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ॥
 ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ॥
 ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ॥
 ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ॥
 ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ॥
 ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ॥
 ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ॥

୧ ଗ-ଗାଢ଼ି , ୨ ଗୋବିନ୍ଦ , ୩-ଗାଢ଼ି ।

୨ ଗ, ୩-ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ଗାଢ଼ି ॥

सर्वोदय कर्मणि कर्मणि

[illegible]

১। হাটের দিকে যাওয়া
 ২। হাটের দিকে যাওয়া
 ৩। হাটের দিকে যাওয়া
 ৪। হাটের দিকে যাওয়া
 ৫। হাটের দিকে যাওয়া
 ৬। হাটের দিকে যাওয়া
 ৭। হাটের দিকে যাওয়া
 ৮। হাটের দিকে যাওয়া
 ৯। হাটের দিকে যাওয়া
 ১০। হাটের দিকে যাওয়া

544 343

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

प्रारंभिक प्रयोगों के लिए एक नमूना

॥ १ ॥

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

अनन्तर ही अज्ञान व निराशा

१. — प्रथमः ।

* श्री ८. ५. खन मरि जादेवा . न . गुनाय हाते ३ आदेश ह—याही आदेश .

* क. द-आहुत ।

ধানন হইয়া বীৰবর চালসেবে বাড়াও কর
 এহা তোমার উচিত না হবে ।
 জনিল কনিষ্ঠপতি ধরি নিব নীযুগতি
 : জাহ্নবী করিব আশায়ে ॥
 বানী বানর অধিকারী হবিন ভাইর নারী
 যথ হইল বিধিত সংসারে ।
 পূৰ্ণ-কুণ্ড পূনা ছিল ত্রাহ বিধি বটাইন
 : লংকাবিল বহুনাথের পরে ॥
 নিলাচর অধিপতি হবিনা ভানকী নটী
 বিকল হইয়া কার্যে বাপে ।
 মাজিলেক গদ্যপতি কপিকুল সন্নতি
 : উদ্ধাৰিলা বধিলা দাবপে ॥
 (যে) নিষ্ঠপতি পরিহনে সে কি করিব ধনে
 এহত না ধরে মোর বতি ।
 যনা পুণ্য পাইয়া ঘাইব তোমার এড়িয়া
 তাম সঙ্গে করিলা নীতিতি ॥

পয়ার

মহাবীরে বোলল বাবা কি কোথিলে মোলব ।
 কাহার বমণী মুঞি আনিয়াছেন ধলব ॥
 ফুলবায়ে বোলল শঠ কুশিল্য তোমারে ।
 কত না চাহুনি কর ত্রাহত অঙ্গারে ॥
 তোমার বচন শুনি মাস কুশিল্যব ।
 ত্রিলাক-হুলসী দেখি ধবের ত্রিভুব ॥
 সেই কাপল ফুলনা হো দিতে নাহি পারি ।
 কৈলাস চাড়িয়া ঘাই আনিবাত্ত পৌরী ॥
 মহাবীরে বোলল যদি নার দেবদেবতার
 নাকে চুলে দিমু পাতি করিলু তোমার ॥
 ফুলবায়ে বোলল যদি দেবদেবত নারি ।
 নাকে চুলে দিব পাতি হইয়া দেবদেবী ॥

১. ধ, হু—নাশন, ধ—ধরি নিব ।

২. হু—বান বাপে ।

ফুলঝর বচনে বীর করিল গমন ।
 আপনার পুরে আমি দিল দরশন ॥
 ছোলায়ে দুয়ার পান করি এক নান্দ ।
 শিবক-সুন্দরী দেখে যবের ভিতর ॥

কানকেতু ও দেবী

বহাদীরে বোলে নামা হইল তুমি ক ।
 বোর স্থানে সববেত্ত পরিচয় দে ॥
 বীরের বচনে দেবী মা দিল উত্তর ।
 জাধ করিয়া তবে উঠ বীরবর ॥

বহাদীর বোলে নামা তুমিহুত নানি বন ।
 বাণে বিলিয়া তবে লক্রিমু ভীবন ।
 এথেক বোনিয়া বীনে চাহে চানি ভিতর ।
 আপনার গাও পব তুলি লইল হাতে ।
 ধনুকেতু গুণ দিয়া তিন বাণ লাগে ।
 তাহা দেখি নারায়ণী চাহে পদ্মাব দিয়া ॥

ভাল ধর দিতে আইলু কানকেতুর তবে ।
 পুণ বোর লইতে চাহে যবের ভিতরে ।
 পদ্মাবতী লোলে তনু জগত-জননী ।
 বীরস্থানে পরিচয় দেয়ত আপনি ।
 বিজ নাধবনিশে এই বল গায়ে ।
 বীরস্থানে পরিচয় দিল বহাদারে ॥

রাগ লিকুড়া

দেবীর পরিচয় দান

পুত্র কানকেতু, কাহাদের মোড়য়ে গাও পব । ধু ।
 আশ্রিত হবেন আমি অশেষ করিয়া নায় ।
 ভোমারে দিতে আইনু ধন-ধন ॥

নিঃসঙ্গ এখিনা মনে দেবী না হৈল পল্ল মনে
 কেবল আমার মায়ার কারণ ।
 নিঃসঙ্গ পথিকনি গোপিকার রূপ ধরি
 ভোমারে দিলু পরশন ॥
 বিধায় না ভাব মন আচ্ছ হুঃখ বিস্মাচন
 ধন-বর দিয়া ঘাইনু ভোমারে ।
 লও মোন ধন-বর কাননে হোলাও ঘর
 বিপদেতে স্মারিও আমারে ॥

দেবীর মনভুজা-বুড়ি ধারণ

বীনে নোলে মহানাদে হও নোলে বরণ্যে
 সাক্ষাতে হও মনভুজা ।
 হুঃখ লইব ধন-বর কাননে হোলাইব ঘর
 গুজরাটে করিনু হোলা পূজা ॥
 হনিয়া সেবক-বাণী না লক্ষিনা মায়াবণী
 মনভুজা হইলা ভবন ।
 চাহিয়া দেবীর ভিত্ত বীর হইব মোহাশিত্ত
 সারা হও নোলে ঘন ঘন ॥
 বিজ্ঞ মাধবানন্দ হুঃখিত মনসার ধন
 দেবীপদে প্রতি করি দিব ।
 হনিয়া সেবক-বাণী সারা হইলেন মায়াবণী
 চরণে পড়িল মহাবীর ॥

বাগ মালিনী

দেবী জননী গো, তুয়া পদ-পঙ্কজ সারি । হু ।
 এ তিন হুবনে চাহিলু মনে মনে
 তুয়া বিনে গতি নাহি আর ॥
 মূর্খ অমর জন অশেষ অচেতন
 গৌরী-গোবিন্দ ভগব ভেদ ।
 সত বস্ত্রঃ তমঃ তিন কেহ নাহি তিন তিন
 গৌরী-রায়-নিব অভেদ ॥

অমাব

কালকবু কড়ক দেবীর হস্ত

কানেক কানেক বাস পাটেল চোমন ।
 মৃগপানি চক্ষিকান কবায় সন্দন ॥
 তুলি মস্তিকা দেবী যন্ত্র-অকপা ।
 তুলি ভাবনী মোর আঁচু কন কৃপা ॥
 তুলি শবীর থাক তীর অকপা ।
 মায়াপানি সাক্ষিমা পোলায় অকপা ।
 তুলি মান ময় হও হুচাও আপন ।
 রূপে থাকি উকানিয়া দেয় নিজ পদ ॥

কালকবু ধন পাতি

দেবী মোর কালকবু পাট চুই কন ।
 বস্ত বস্ত চিব দেহান চাকর উপন ॥
 দেবীর বাতকা হুই হইল বাতধন সানন ।
 মৃগপানি হুইয়া লয় দেবী মেহি ধন ॥
 ধন পাতিয়া কালকবু নাড়ি চাড়ি চাড়ি ।
 বৈকা পিহন মান ভাঞ্জন কথায় ॥
 দেবী মোর এই ধন বড় অমৃত ।
 এতাব মৃত ধন ইয়া ছয় অমৃত ।
 এই ধন লইয়া যাই সোনিমন্তর যবে ।
 ছয় অমৃত তুকা দিবক ভোমদিব ॥
 এথেক বনিয়া দেবী হৈল অমৃতকান ।
 ধন ভাড়াইত দেহু করিল গমন ।
 মৌর মৌর কালকবু ধন লইয়া যায়ে ।
 সোনিমন্তর বাড়ীতে থাকা উপনীত হয়ে ॥
 হোব পাড়াইয়া মোর যাব আছ কে ।
 গুনিয়া বীরের বাক্য বাড়িয়ায়ে মোর মে ॥

କାଳକେତୁ ଓ ବନିକ : ଅମ୍ବୁବି-ବିଠର

କୋମଳକେତୁ କୋମଳ ବାପୁ ତୁମ୍ଭି କେମିତେ ଏକା ।
କାଳକେତୁ କୋମଳ ଧୂଡ଼ା କିନ୍ତୁ ଆଡ଼େ କଳା ॥
ଅମ୍ବୁବି ମିଳେନ କେତୁ ବନ୍ଧିକେବ ଡାହେଇ ।
କଳ ମିଳି ଧୁକାଣ ହେଲ ମହମାଡ଼େ ॥
ସହାନୀୟ କୋମଳ ଇହାର ମୁନା ଜାଣେ କେ ।
କେମିତେ ଉଚିତ୍ତ ଘରେ ଯେଇ କୋରେ ଯେ ॥

କୋମଳକେତୁ କୋମଳ ବାପୁ କହି କବାଦରି ।
ଏହାର ମୁନା ପାଉଁଶ ବାପୁ ଡାହେଇ କାନ୍ଦନ କଢ଼ି ॥
ମୁଁ ବନିକାମ ସେବୁ ଅବଧା ଡିହାବ ।
ତୁମାଡ଼େ ପାଉଁଶାଡ଼ି ଧନ କେମାହିବୁ ହୋଇଲେ ॥
ମାନସାର ଧନ ବନ୍ଧିକ ଆମିନ କାରଣ ।
ଏହାର ମୁନା ହେଲ ଜାଣ ଚୁଅ ଅୟୁ ଧନ ॥
ଡାକବୁ ଧନିବ ବୀରବ ଡାହେଇ କିନ୍ତୁ ମିଆ ।
ଡାଳାୟେ ଡିମିଆ ଧନ କହି ହାତ୍ୟ ବଢ଼ିଆ ॥
ଧନ ଡାକଟିଆ ଡାକା ବାଧାଧେର ନଳୟ ।
ଡାକିକା ମହେଇ କିନ୍ତୁ ଡିମିଆ କାରଣ ॥

ପଞ୍ଚାବ

ବିଷ୍ଣୁକର୍ମା କର୍ମକ ଶୁଦ୍ଧକର୍ମେ ସନକର୍ମେ ଓ
ବାଞ୍ଛାମୁଖୀ ନିର୍ଦ୍ଦାୟ

କେବି କୋମଳ ବିଷ୍ଣୁକର୍ମା ମଞ୍ଚ ଗୁମାସ୍ତାନ ।
ହବାୟେ ନିର୍ଦ୍ଦାୟିଆ କେବ ବୀରବ ପୁରୀମାନ ॥
ଆନନ୍ଦି ପାଉଁଶା ଡାହେଇ ବିନାଡ଼ିବ ଗମନ ।
ଶୁଦ୍ଧକର୍ମେ ବଳେ ମିଆ ମିଳି କବଳନ ॥
ବଡ଼ ବଡ଼ ବୁଦ୍ଧ ମର ମେଳାୟେ ଡାକିଆ ।
କେବକେବ ବର ଦୁର୍ଗା ମିଳି ହୋଇଲେ ॥
କର୍ମକେବ ବର ମର ମର ମର ମର ଡାଳ ।
ମାଧାୟେ ଡିମିଆ ହୋଇ କୋଡ଼ିଆର ଡାଳ ॥

୧ ବ, ଡ—ବହନୀକା, ୨—ବୁଦ୍ଧ । ୩ ବ—ମାଉଁଶ ଡିମିଆ, ୪—ହାତ୍ୟ ଡାକି ଡାକି ।
୫ ବ—ହୋଇଲେ ମହେଇ ।

মগরে পুজার ঘর বাড়ি সারি সারি ।
 নেতের পতাকা উড়ে কনকের বাড়ি ॥
 চৌধুরী নিপাটীয়া তৈল বিনাইব এমন ।
 নদীদীঘ নদীক চিত্র ভূমিকা কানন
 বাজারবন্দু যাবে বীর মন কিছু নদীয়া ।
 পশিচতন দ্বা দ্বিমে বাড়িয়া বাড়িয়া
 ধোলা ঘোড়া কিনে বীর আপমান তন ।
 অষ্ট বলকান মিল ফুনবাব গোড়ান ॥
 মৃগচর্চ দুই তৈল পুষ্যাদ চড়িকান ।
 সর্বদা তরিকা পৈছে স্বর্ণ অনকান ॥
 সোলায়ে চড়িকা বীর করিল এমন ।
 গুজবাট মন থিয়া মিল মনন ॥
 ফুনবাব বোলে পুতু মাঃ কপাকান্ত ।
 আত্মকা বহিন থিয়া মিল বাড়ি মন ।
 কানকে দু বোলে থিয়া মন তার কি ।
 পুরী নিপাটীয়া মিল তৈলবন্দু থি ॥
 তত্ত লগ্ন করিয়া করহ গুণা বাস ।
 আপমান স্থখে কর ভোগ-বলান ॥
 দ্বিমে সাধবে কহে ভবানী ভাবিয়া ।
 আপনি কাটায়ে বন বেহনী মথিয়া ॥

সাগ পাহিকা

বনকটন : দেবী মাহালা

বীরে কাটায়ে কানন আরু চকু চাইব বন
 সমান কাটায়ে ভাবনা ভাগ ।
 হা হ করিয়া লাভুন লাভিয়া
 বাড়িব হটল মননর বাঘ ॥
 ধোলা বোলে ভাই বীরবন দোড়াই
 যদি ব্যাঘ্র বোলে বল কর ।
 এড়িয়া ধোলায়ে পুষ্যাদ পাঁইয়া ভর
 বাঘ উড়িয়া মিল নড় ॥

ଅନେକ ଉଠିଆ ଗୋବିନ୍ଦ ବନେଇ ପାଝି ଖୁବୋଧ
 କରେ ଶିଖା ଯନ୍ତାଣୀବର ଛାନ୍ଦ ।
 ଓନ ଓନ ବୀରବୀନି ଧନ୍ୟ ଧନା ତୋରା ଗର୍ବି
 ବନେଇ ପାଝିଛିଲ ଗୋବେ ବାସେ ॥
 ତୋରାବ ପୁରୋବ କାବନେ ଗହଳୁ ପଦାଧେ
 କାଲି କାଲି କହେ ବେହନିଆ ।
 ଧେନୀବ ଚବନେ ଗର୍ବି ଧନା ନା ବାସ ଯାହି
 ବିଛ ବାସବେ ବସ ଗାବେ ॥

ପ୍ରସାଦ

ଗପବେ ପୂଜା ଗାପନେବ ଜନା କାଳକେତୁ
 ପୁରାଣା

ଏକଦିନ କାଳକେତୁ କରେ ପୂର୍ବାପୂଜା ।
 ଗାବୋଇ ହେଲ ଯାହେ ଧେବୀ ଧନଧୁଆ ॥
 ଚାନ୍ଦିକା ଧେବିଆ ବୀର କବିଲ ପ୍ରସାଦ ।
 ଓଠ ଓଠ ବୋଲେ ଧେବୀ ଧନ୍ୟ ଧାନ ନାମ ।
 ଧେବୀ ବୋଲେ ଓନ ପୁତ୍ର ଆଶାବ ବଚନ ।
 କିସେବ କାବନେ ଆମା କବିତା ମୁରବ ।
 ଆଶାବ ଶକ୍ତି ପୂଜା ଆନିବାବେ ନାବି ।
 ତେ କାବନେ ନାରାୟଣୀ ତୋରାବେ ଗୋଚରି ॥
 ଧେବୀ ବୋଲେ ଓନ ପୁତ୍ର ଆଶାବ ବଚନ ।
 ପ୍ରସାଦ ଆନିବାବେ ଆଜ୍ଞା କବିଲ ଗହନ ॥
 ଏବେକ ବୋଲିଆ ଧେବୀ ହେଲା ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ ।
 ଧନ୍ୟ-ଧନ୍ୟରେ ଧେବୀ କୈଳା ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ ॥
 ଧନ୍ୟାବ ଉପବେ ଧନ୍ୟ ଧୂବେ ନିନ୍ଦା ବାସେ ।
 ନିନ୍ଦାବେ ବାସିଆ ଅପ୍ପ ଚାନ୍ଦିକା ବୁଦ୍ଧାସେ ।
 ଓଠ ଓଠ ଧନ୍ୟ ଧନ୍ୟରେ ତୋର ଗା ।
 ଆଜ୍ଞା ଅପ୍ପ କହି ତୋବେ ଧନ୍ୟଚାନ୍ଦିକା ॥

জৈবীর মণ্ডলাক অপুরাণ

নিত্র পুজা লেখা মণ্ডল গুহ্যবাটে যা ।
 মহাস্ত হইল আতি পুজিব ত্রোম পুজা ।
 গুহ্যবাটে বাজা করে বাসি সুসর ।
 এ বাসি বসন্ত ত্রোম না লইল কন ॥
 মোর দেশে ঘন কর চন্দ্রিষ্ঠ চৈয়া ।
 নহি ননী ঘাইল মাগ পিঙ্গব উপর দিয়া ॥
 আশার স্বপ্ন মণ্ডল যদি না দেব মন ।
 ধন জনে সম্প্রতি মন্ত্রাব পৌরজন ॥
 স্বপ্ন দেখিয়া মণ্ডল পাইল চৈতন ।
 ডাকিয়া আনিবক যথ পৌরজন ॥
 মন্ত্রাব ত্রোম কর মণ্ডল নিশিচ চন্দন ।
 পুজা সব লৈয়া মণ্ডল কবির শমন ॥
 মন্ত্রি চন্দ্রিষ্ঠ পাত্র বিএ বিজ্ঞান
 বীজেন সাক্ষাৎ পিয়া দিল চন্দন
 দোলা মোড়া দিল বীজ মণ্ডলেব হব
 পান্টের পান্টা বাস পুজাশ্রম গিনে ॥
 সাবদ্য চরণে মনোজ মধু লোভে ।
 বিজ্ঞ নাথনে তুমি অলি চৈয়া শোভে ॥*

* ইতি বৃক্ষশ্রীয়াব মঙ্গল পাত্য মনাপ্ত ।

ষষ্ঠ পাল্লা

জীড়, দত্ত

বাপ, মৃদু

গুজরাটে নানা জাতিব বসতি স্থাপন

বৈশেষে নগর গুজরাটে

অন্তরে হাবিষ হইয়া নগ। ধু।

নহানীনেক আৰ। পাটয়া

সকল পবিত্রন নহয়

মোণা স্থাপন বৈশে পুজাপন।

চাটুতি মূৰুট বৈশে

চেহানী বাঢ়ী আইসে

গজাকুলী বৈশে* একু টা। জ।

আব বৈশে ফুনিয়ান

গড়গাড় পড়িবাণ

বাংলচৰ বৈশে দিগ* সাক্ষি ॥

পেলনী ভায়নী বৈশে

সেহ পাটয়া আশিগাড়ে

গীমাই বয়িল পিনান।

শোত্রিয়* যথেক বৈশে

নিগ্য চাৰি বেদ পঠে

অপ হোম কৰণ তৎকাল।

আব আন বিজ্ঞান

কেহ কবে অধ্যাপন

যজ্ঞন-বাজ্ঞন বহুতৰ।

উচ্চাৰি পুণ্য

বিজ্ঞকুল সন্ত

হত্যাণে হোমে নিবন্ধ ॥

কাঁড় নানা জাতি আইসে

মোণ লোম মিত্র বৈশে

গুহ গুহ আৰ বৈশে ধব।

সি'হ দাস নাগ নাথ

দাবা বৈশে শত শত

দত্ত লোম আব বৈশে কৰ ॥

* ১—মুজিয়া।

* ২—গোয়াল।

* ৩—দিন।

* ৪—কায় শোত্রিয়।

কাঁধে বৈসে নগবে কপোতে কনক ধন
 কেহ কেহ বৈসে বাজু দানে ।
 বিশ্বাস বৈসনে নিজ কৃষ্টি বদি খায়
 পাইক পাচং ধরে ধরে ॥
 জনমে জনমে যেন দুর্গনি চরণ বন
 বিস্ময় না হউক মানব ।
 দ্বিজ নাথবে বোনে দেবীপদ কমল
 কবচোড়ে করো পরিহার ॥

পর্যায়

ভাল নাচেবে গৌরার বহিরা
 বসাবে কবে ভগ্নমণিমা ॥ ধ্রু ॥

ভাঁড়ু শব্দে চরিত্র বর্ণনা

টপিলপুর চোপত আইল পূজা যোল শয়
 ঠপানি কলিয়া গায় নাহি লজ্জা ভয় ॥
 জাতিব উদ্দেশ্য নাহি বোলায় কুলীন ।
 ভাণ্ডাত^১ বাজিছে সব বাউণ দুই দিন ।
 টালগিল পাড়াটি^২ মৃত্তিকা দিল পাথে
 মধুর বচনে লোকের হৃদয় কুড়ায়ে
 ননের কথা লয়ে লোকের হৃদয়ে পণিমা ।
 অনুক্ষণ লোকের মল্ল রূপায় বসিমা ॥
 ভুতনিয়ান স্তম্ভ ভাঁড়ু বসিল নগরে ।
 গাত বাড়ী দিল খোড়া আপনান তরে ।
 ননের হনিষে ভাঁড়ু যোড়ে গাত বাড়ী ।
 ছয় বনিষ অবাধি কবরে না দে কড়ি ॥
 মহাবীনে বোনে ভাঁড়ু জন মোর কথা ।
 একত প্রসঙ্গ ভূমি না কণিয় একা ॥
 এক বাড়ীর উচিত তুলি খোড় সাত বাড়ী ।
 নগরে হইলে কব দেমত দিবা কড়ি ॥

^১ ৬—ভাষ্যেতে ।

^২ ৬—সকল পাশেত টিকি ।

ছব বাড়ী এড় ভাঁড়ু বীনের বচন ।
সানসা ডাকিয়া দ্বিধা বাধেবে ভ্রম ॥

স্বাগত আশোয়াবী

পুষ্পাগণের ভিসু ভিনু বৃষ্টি

বৈশাখে কত্রিয় শুভ ভাব পাশ্চাত্য বাস্তুশাস্ত্র
ভাট বিপ্লব বৈশাখ সারি সারি ।
পোমালিয়ে গোন্ধ নাথ গো মোহায়ে গোষ্ঠে থাক
গুণা পাম বেচবে ভানুদী ॥

মণ্ডার বৈশাখ মানী পুষ্পন উপান করি
পুষ্পমালা বচিয়া সসান ।
বড়ি কলস ঢোল কাড়া মুনস্র খোল
নিজ বৃষ্টি বসিল কুমান ।

বৈশাখে বণিক পক্ষ লইয়া পূর্ব সন্ধ
নিজ বৃষ্টি করবে গচ্ছন্দ ।
কেহ কেহ থা কাটে সূর্য বেচবে হাটে
হাটে বসি কেহ বেচে গন্ধ ॥

নগরে বৈশাখ কর্ণকান খাঁড়া গাঠে চোক ধাব
গন্ধ হেন গাঠ এক ধাব ।
সংস্রম সংস্রম করে মানা নিধি পুকার
বহু লোক বসিল মাহনা ॥

বৈশাখে ভাতি ছাতি হইয়া হবমিত মতি
নামিত বৈশাখ ভাব সাক্ষ ।
দেবানন্দী মণ্ডান হইয়া হবমিত মন
বালা বাজায়ে মানা রহে ॥

বৈশাখ সাহ সংস্রম হইয়া হবমিত মন
পমান করয়ে চিত্ত দিয়া ।
চণ্ডাল ভাবলী আব বীচর বৈশাখ ধব ধব
ঘাটেতে পাটনী দেহি বেয়া ॥

রাগ কর্ণাট*

কানকেতুর বাঘো পুজাফণের স্বৰ্ণ
সেখরে গৌরা-চালের বাজার ।
শ্রেনমর বসের^২ পসার ॥ ৬ ॥

নগরলাড় পুজাফলক বৈদ্যে মানি মানি ।
নগরন পদাকা উড়ু নীরের উচাবি^৩ ॥
যার বিদ্যু নাই নাহি নাই ময়াদীড় ।
মুখার পুজাফল লোক থাকে ইচ্ছাধিত ॥
সামগ্রীর বামা যথ বাজে সঙ্কটকালে ।
জানিয়া পোড়না তান নাচায় ছাড়ুগালে^৪ ॥
মুখী মদিষ্ট ছাড়ে এক লহি চানি ,
কনক কলসী হুনি পুজা খাণ্ডে পানি ।
নগরন বৈদ্যের পুজা শুইয়া ইচ্ছাধিত ।
যার ছাড়ে নাই ছাড়ু নগরন নিশ্চিত

ভাঁড়ু মত কর্ণক অনাতির মূচনা

ভাঁড়ু মত মোর তন তর্জন মদেব না ।
কুমার কানক মোর পোড়ু মরধী গা ॥
কানকান অণু গলি এক মুখী পান^১
বৈদ্যের নিশ্চিত শুইয়া পোড়ুলাড় মান^২ ॥
গেন মাত্র ভাঁড়ু মত কৈল দেম^৩ নখী ।
কোথ করিয়া মোর কছিরে বসখী ॥
যেমন কণা কহ তুলি লোক লোলে আউল ।
কানু কৈলা উপমান আচ্ছ কণা চাউল ।
তোনার মনে বসতি করিবে যেমন দুঃখ ।
উদার না চান অণু ভাছল পান মুখ^৪ ॥

* খ, গ সাহসক ।

^১ গ হ—বাই ।

^২ এই দুই পংক্তি—খ, গ ।

^৩ খ ক—অম্বাটে, চ নিম্ন নিম্না মূচা কবে নাটক ছাড়াইল ।

^৪ খ, চ—মাই ।

^৫ খ হ—বাই ।

^৬ খ—বোনিলাক ।

^৭ এই দুই পংক্তি—খ, গ

ଶ୍ରୀର ସତ୍ତ୍ୱେ ଡାଢ଼ୁ ଡାବେ ସାନ ସନ ।
 ଆତ୍ମକାମ ଅନ୍ତୁ ଆନାନ ସିଲିନ କେସନ ॥
 ଡାଢ଼ା କଢ଼ି ଡ଼େ ବୁଢ଼ି ଡାଢ଼ା ବାଢ଼ିଆ ।
 ଡାଢ଼ବାଲେର ସାଧାର ବୋଢ଼ା ଭିତ୍ତକ ବୁଲିଆ ॥
 କଢ଼ି ବୁଢ଼ି ନାଟେ ଡାଢ଼ୁ ବାଢ଼ାସାଢ଼ ଗାଧ ।
 ବଢ଼ାର ମାଢ଼େ ମିଆଁ ନଗର ବାଢ଼ାର ॥

ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ବେଳାଢ଼ି

ସନା ନାମ ଡାଢ଼ୁ ୧ ମସାବ ମିଆଁ ଆଢ଼ୁ ।
 ସୀତଳ ସୀତଳ ଡାଢ଼ୁ ମଢ଼ ଗେଲ ଡାଢ଼ି କାଢ଼ୁ ।
 ଡାଢ଼ୁ ମଢ଼ୁ ବୋଲେ ସନା ଡାଢ଼ିନ ଡେ଼ ବୋଲେ ।
 ଡାଢ଼ା ଡାଢ଼ାଢ଼ିଆ କଢ଼ି ମିଆଁ ସାଢ଼ିବୁ ଡାଢ଼ିଆ ॥
 ସନାଢ଼ି ବୋଲେ ଡାଢ଼ୁ ମଢ଼ ଡାଢ଼ିନ ନାଟି ଏକା ।
 ବାଢ଼େ ବାଢ଼େ ବାଢ଼ ଡାଢ଼ିନ କାଢ଼ି ସିଦ୍ଧା କଥା ।
 ଡାଢ଼ା ଡାଢ଼ାଢ଼ିଆ ଆଢ଼େ ବଢ଼ାଢ଼ ଆନ କଢ଼ି ।
 କଢ଼ୁ ୨ ମିଆଁ ମାଢ଼ାଢ଼ିବୁ ଡାଢ଼ିନ ମାଢ଼ିଆ ୩ ବାଢ଼ି ॥
 ଡାଢ଼ୁ ମଢ଼ୁ ବୋଲେ ସନା କଢ଼ିଆ ଡାଢ଼ିଆ ୪ ।
 ବାଢ଼େ ବାଢ଼େ ୫ ଏକ କଥା କଢ଼ିଆ ଆମାଢ଼ି ॥
 ବାଢ଼େ ଡାଢ଼ିଆ ସନ ଆଢ଼ୁ ୬ ଡାଢ଼ା ଡାଢ଼ା ।
 ମିଦିଆ ୭ ସାଧାର ଡାଢ଼ି ନାଢ଼ି ନାଢ଼ି ୮ ସାଧାର ସେ ବୋଢ଼ା ୯ ॥
 ଡାଢ଼ି ଡାଢ଼ି ସାଧିକାର ଆଢ଼ିଆ ନାଢ଼ିଆ ।
 କାଢ଼ିଆ ମାଢ଼ିବୁ ଡାଢ଼ିଆ ଡାଢ଼ିଆ ଡାଢ଼ିଆ ॥
 ଡାଢ଼ିଆ ସାଧାର ସନା କାଢ଼ିଆ ସନ ସନ ।
 ଆଢ଼ିଆ ବୋଢ଼ିଆ ଡାଢ଼ିଆ ଡାଢ଼ିଆ ସନ କଢ଼ି ॥
 ମାଢ଼ିଆ କାଢ଼ିଆ ଡାଢ଼ି କାଢ଼ି କାଢ଼ି କାଢ଼ି ॥
 ଡାଢ଼ିଆ ଡାଢ଼ିଆ ଡାଢ଼ି କାଢ଼ି କାଢ଼ି ॥
 ସେବ ସଢ଼ି ସନ ଡାଢ଼ିନ ନାଢ଼ିଆ ॥

୧ ବ, ଡ, ସ—ମସାଢ଼ି, ୨—ମୋଢ଼ାଢ଼ି, ୩ ଡ—ବଢ଼ିଆ, ୪ ବ, ଡ, କ, ଗ—ସଢ଼ିଆ ।

୫ ମାଢ଼ିଆ ମାଢ଼ିଆ, ୬ ବ, ଡ, କାଢ଼ି, ୭ ଡ—ବାଢ଼ି, ୮ ଗ—ବାଢ଼ିଆ, ୯—ଡାଢ଼ିଆ ।

୧୦—ସିଦ୍ଧିଆ ବାଢ଼ି ଡାଢ଼ି ନାଢ଼ି ବାଢ଼ିଆ ସାଧାର ବୋଢ଼ା ॥

ଡାଢ଼ିଲ ଲହେଁ ଇହେଲ ତବେ ଡାଢ଼ୁର ଗମନ ।
 ପୁରୀର* ପମାରେ ମିଳା ମିଳି ସରସନ ॥
 ଡାଢ଼ୁ ବଢ଼େ ବୋଲେ ପୁନଃ* କହି ନିଜ କାର ।
 ବାଢ଼ିଆ ବାଢ଼ିଆ ବୋଲେ ଦେହତ ଆନାଜ ।
 ନିଜା ନିଜା ଯୋଗାଓ ଆନାଜ ଦେହତ ଆନାବେ ।
 ତହା ଡାଢ଼ାଈଆ କଢ଼ି ଦିଆ ଯାହିବୁ ତୋରେ ॥
 ମାତ ଲାଠ* ବୁଲି ତାହେ ବୋଲେ ଡାଢ଼ି ଡାଢ଼ି ।
 ନାକ* ବାହିଗନ ମୁନା ଲହେଲ ତାର ଡାଢ଼ି ॥
 ଆନାଜ ଲହେଁ ଇହେଲ ଡାଢ଼ୁର ଗମନ ।
 ଲୋହେନ ପମାରେ ମିଳା ମିଳି ସରସନ ॥
 ସନୁକି ସନୁକି* ବଳି ଖେଳ ତାର କାଢ଼େ ।
 କାଳୁକାର ମୁହ* ବାକି ଘୋଡ଼ା ହାତେ ଆଢ଼େ ॥
 ବିଶ୍ୱାସ ବୋଲାଟି ବୋଲେ ଆନାରେ ଘୋଡ଼ର ।
 କହେକ ସଜୁତ କଢ଼ି ବୋଲେ* ମହର ॥
 "ସନୁକିଆ ଆଡ଼ାଢ଼ କବିଳା ହାତେ ହାତେ ।
 ତେ କାବେନେ ତୋରୀର ଲାନ କେହି ନାହିଁ ଦିନେ ॥"
 ତୋର ଡାଢ଼ୋ ଲେହେଁଗାନେ ଆଢ଼ିଲାନ ଆପନି* ।
 ପୁକାରେ ବୁଝାଈଆ ନାହିଁ କେଳାମ ବୋଧନି
 ସନୁକି ବୋଲେ ଡାଢ଼ୁ ସତ କେଳା ଉପକାର
 କିନ୍ତୁ ଲୋନ ଲହେଁ ଯାହ ଆପନେ ବାଢ଼ିବାର ॥
 ଲହେଁ ଲହେଁ ଇହେଲ ଡାଢ଼ୁର ଗମନ ।
 ତେଲେର ପମାରେ ମିଳା ମିଳି ସରସନ ॥
 କି ତେଲ କି ତେଲ ବଳି ହାତ ଛାବିଡ଼ାଢ଼େ
 ଆପନାର ଘୋପେ* ମିଳି ତାବେଲେର ନାଧୀର ।
 ଡାଢ଼ୁସତେ ବୋଲେ ତେଲି ତେଲ ଦେହ ଲୋହେ ।
 ତହା ଡାଢ଼ାଈଆ କଢ଼ି ଦିଆ ଯାହିବୁ ତୋରେ ॥
 କୋଷ ନା କର ଡାଢ଼ୁ ଯୋର ମିଳେ ଡାଢ଼ି ।
 ଏକ ପାବା* ତେଲ ଦେହ ବାକିତେ* ଲହେଁ ଯାହ ॥

* କ, ଗ, ବ, ଝ, ଞ—ଆନାଜେର । * ଝ—ସୁତ । * ପ୍ରାନ୍ତପାଠ—ମାତ ।

* ପ୍ରାନ୍ତପାଠ—ମାତ । * ଗ—ସନୁକି ସନୁକି, ବ, ଝ, ଞ—ସନୁକି ସନୁକି ।

* ବ—ସଜୁତ କଢ଼ି, ଗ—ସଜୁତ କଢ଼ି, ଝ, ଞ—ସଜୁତ ବାକି । * ବ, ଝ, ଗ, ବ—ବାଢ଼ି ।

* ବ—ମାତ । * ଝ—ମାତ । * ଝ, ଗ—ବାଢ଼ିତେ, ବ, ଝ—କଢ଼ିର ନାହିଁ ଯାହ ।

ତେଜ ଲୋକା ହେବ ଡାହୁର ଗମନ ।
 ପାଣେର ପସାରେ ଖିଆ ନିଜ ଯବନ ॥
 ଡାହୁରୁ ବୋଲେ ବାକି କହି ତୋରା ଟାଣି ।
 କାନ୍ତ ଡାହୁରୁ କହୁ ପଞ୍ଚିବି ବିଜା ପାନ ଚାଣି ॥
 ବାକି ବୋଲେ ଡାହୁରୁ କହୁ ଆଜିକା ଏକାନ୍ତ ।
 ପାଞ୍ଚ ବିଜା ପାନ ଲୋକ କହିବି ନାହିଁ ନାମ
 ପାନ ଲଢ଼ିଆ ହେବ ଡାହୁର ଗମନ ।
 ଡାହୁର ପସାରେ ଖିଆ ନିଜ ଯବନ
 ଡାହୁରୁ କହୁ ଲୋକ ପସାରେ ଡାହୁର ସେଇ ଘୋର ।
 ଡାହୁର ଡାହୁର କହି ଖିଆ ବାହୁରୁ ତୋର ॥
 ପସାରେ ଡାହୁର ଡାହୁର କହୁ ଡାହୁର ନାହିଁ ଏକା ।
 ବାହୁର ବାହୁର ବାହୁର କହି ଡାହୁର କହା ।
 ଡାହୁର ଡାହୁର ମହୁର ଗମନ କହି
 କହୁ ଡାହୁର ପାଞ୍ଚାଶ ଡାହୁର ପାଞ୍ଚାଶ କହି ॥
 ଡାହୁର ବୋଲେ ଡାହୁର ବାହୁର ଡାହୁର ଡାହୁର ।
 ଡାହୁର କହି ଡାହୁର ଡାହୁର ପାଞ୍ଚାଶ ଡାହୁର
 ଡାହୁର ବାହୁର ବାହୁର ଡାହୁର ପାଞ୍ଚାଶ ।
 କି କହିଲା କି କହୁ ॥ ଡାହୁର ବାହୁର ବିଚାରିବି ନା
 ଡାହୁର ବୋଲେ ଡାହୁର ବାହୁର ନାହିଁ ପାଞ୍ଚାଶ ।
 ଡାହୁର ମହୁର ବାହୁର କହୁ ଡାହୁର ନାହିଁ ଡାହୁର
 ମହାବଳୀର ଶୀତ ବୋଲେ ମହାବଳୀ ।
 ଡାହୁର ପାଞ୍ଚାଶ ଡାହୁର ଡାହୁର ବାହୁର କହ
 ପାଞ୍ଚାଶ ପାଞ୍ଚାଶ ଡାହୁର ବାହୁର କହ ।
 ବୋଲେ କୋନ୍ ମହାବଳୀ ହେବ ଡାହୁର ବାହୁର ॥
 ଡାହୁର ବାହୁର ବାହୁର ବାହୁର ଏକାନ୍ତ ।
 ଡାହୁର ବାହୁର ଡାହୁର ଡାହୁର ବାହୁର ॥
 ଡାହୁର ବାହୁର ବାହୁର ବାହୁର କହି ବାହୁର ।
 ଡାହୁର ବାହୁର ଡାହୁର ପାଞ୍ଚାଶ ପାଞ୍ଚାଶ ।

୧ ଖ, ଗ, ଘ, ଙ, ଛ, କ—କହିବି । ୨ ଖ, ଗ, ଘ, ଙ, ଛ, କ—କହିବି । ୩ ଖ, ଗ, ଘ, ଙ, ଛ, କ—କହିବି ।

୪ ଖ, ଗ, ଘ, ଙ, ଛ, କ—କହିବି । ୫ ଖ, ଗ, ଘ, ଙ, ଛ, କ—କହିବି । ୬ ଖ, ଗ, ଘ, ଙ, ଛ, କ—କହିବି ।

୭—ଡାହୁର କହିବି କିନ୍ତୁ ଡାହୁର କହିବି ଏକାନ୍ତ ।

୮ ଖ—କହିବି ।

୯ ଖ, ଘ—କହିବି ।

୧୦ ଖ, ଘ—କହିବି ।

কান্ধী পুজাও পাটক পাড়াইবু নতুন খান
 কুনিয়া^১ মিলক দান পাটন^২ উপান ॥
 পল তন পাটপ বোন্ধ ইটোয়া পান সুড়া^৩ ।
 মাকান্ধ নাৰিক^৪ পুয়া বাপ খাইকুড়া ॥
 ভাঁড়ুৰ বচান পুজা মছান কাপিন ,
 কপে ধনি ভাঁড়ু মাকন কহি^৫ ত নাথিল ।
 পলিচায়া বেকন বাপ বেকন ললাপনি ।
 ওয়া নিয়া খাও তুলি নাতি মিয়া কতি
 ওয়া নইয়া হইল ভাঁড়ুৰ পান ॥^{*}
 বধামগৰ^{*} হাটে গিয়া মিল দবদন ॥
 বধামগৰে ভাঁড়ু খুচা কৰে বন ।
 চিহ্না নিয়া বৈল ভাঁড়ু মাকন বন ॥
 লগাতি কন য় কাৰু কাপন না ম কতি
 পান মিয়া পলিচায়া মোমের নাও বুড়ী ॥
 দেব বুড়িৰ মাপ ভাঁড়ু হাট কনি লন ।
 পলিচায়া বনি ভাঁড়ু মাকন চৰিলা
 ভাঁড়ু মাক বোন্ধ তন ঘোমত মাও বুড়ী ।
 কনি খাইবাব মাট কাড়ি ত নইয়া কতি
 পলিচায়া নাই কাপ মোহাট ও পাতিয়া ।
 পলিচায়া নাই নাই মোম মাকন মিয়া মাট ।
 কান্ধ বেকন তুলি মনি পাটন চাও ।
 আপনাব মাথাটি পাও মনি হুডি মাও ,
 ভাঁড়ু মাক বোন্ধ বুড়ী কি নাই নাই বোন্ধ
 মাকন খোন্ধ এৰ কথা লোভি মোমের ॥
 মোম পুয়া পান মোম হে কাপনে মদি ।
 অন্য জন হইলে এহাৰ কথা কহি ॥
 চোনা গাই কিনিয়া বুজা মোমান বগত ।
 এহাৰ কান্ধ ইটোয়াতে পুানেৰ কাপত ।

^১ ধ—ধনা ।

^২ হু—পটকা কুনিয়া মিলে ।

^৩ সু—সুট ।

^৪ প, হু—খকিহে ।

^{*} ইহাৰ পৰ ৭—খকিহে—মুনেৰ পানৰ মিয়া মিল দবদন ॥ চুনিয়া বসিয়া মোম
 বেকন কনি (৭) ভাঁড়ু মাক বৈল চুনিয়া চোমৰি ॥ চুনিয়া মোম হৈল তন ভাঁড়ুৰ পান ॥

^{*} ধ, ধ, ক কাপডুণাব মাট, ৩, হু—নাড়ুৰ পানৰে ।

ଓଁଝୁର ବଢ଼ନ ବୁଢ଼ନ ସଞ୍ଚନ କଞ୍ଚିନ
 କବେତ ଧନିକା ତାଙ୍କେ କାହିଁକି ନାଗିନ ॥
 ଅନିହାମ ଟେକି ସାଧୁ ଟେକି ମନାଦିନି
 ଗାଓ ମିଳା ମଧି ଭୁକ୍ତି କାହିଁକି ଦିଓ କଢ଼ି ॥
 ମଧି ଲହେଇ ଇହେ ଓଁଝୁର ସାମନ ।
 ନାହେବ ମନାମାନ ସିନ୍ଧା ଦିନ ମନନ ॥

ସେହୁନୀ ବହୁକ ଓଁଝୁର ଓଁଝୁର ମିଳା ନା ।

ନାହେନି ବାମିଛୁ ସଂସାର ମନାମାନ ଲହେଇ କୋଟିନ
 ମନାମାନ ହୋଇଛୁ ସଂସାର ଓଁଝୁ ବଞ୍ଚି ବଞ୍ଚି ଚାଲିବ ॥
 ସଂସାର ଧନି ଡୋମନୀମାନ କବେ ଚିନାମାନି
 କଢ଼ି ନା ମିଳା ମେଢ଼ା ଲହେଇ ଗାଓ କେନି ॥
 ଓଁଝୁ ମଢ଼େ ମୋଟେ ଚାଲିବ । ବାମିବ ଚାଲିବେ ।
 ଏବଂ କାଳ ସଂସାର ବେଢ଼ କବେ ନେବ କାବେ ॥
 ଡୋମନୀମାନ ହୋଇଛୁ ଓଁଝୁ ବୁଢ଼ି ତୁଳିବେ ।
 କବେବ ଲାଗି ବାମିବକ ଲୋକାଞ୍ଜିତ ହେବେ ॥
 ଏହି ମୁଖ୍ୟ ଭୁକ୍ତି ସାମାନ୍ୟ ଲୋକାଞ୍ଜିତ ହେବେ ।
 ସାମାନ୍ୟ ମଢ଼େ ସଂସାର ଲୋକାଞ୍ଜିତ ହେବେ ॥
 ଗାଳାମାନି କବିଳ କବେବ ଲହେଇବ ।
 କଟା ହୋଇଛୁ ଓଁଝୁ ମଢ଼େବ ପାଢ଼ି ତାହା କଢ଼ି ॥
 ଡୋମନା କଢ଼ି ମଢ଼େ ଓଁଝୁ ବଞ୍ଚି ଲହେଇ ପାଞ୍ଚ ।
 ସଂସାର ଲହେଇ ଓଁଝୁ ଲହେଇ ପାଞ୍ଚ ।
 ସାମାନ୍ୟ ଲହେଇ ସଂସାର ଲହେଇ ଲହେଇ ।
 ସିନ୍ଧା ସାମାନ୍ୟ ଲାଗି ଲାଗି ହେବେ ମୋଟ ॥

ମନାମାନ

ବାମିବକ ଓଁଝୁର ସଂସାର ଲହେଇବ

ଓଁଝୁର ବାମିବ

ସେହି ଦିନ ଓଁଝୁ ମଢ଼େ ବାମିବ ମନାମାନ ।
 ମୁଖ୍ୟେ ଲହେଇ ବାମିବ ସଂସାର କାମିବକ ॥

সেই দিন মহানীর বিলি নভাউত ।
 মধ্যস্থান বৈশ্য ঠাঁড়ু আচড়াই নভান ॥
 সেট দিন ক কানকনু পাউড়িল নন ।
 তখন কিছু না বোঝিল মনান কানন ॥
 পুণ চন্দন দিন প্রজাগণের ভরে ।
 দেয়ান ভাঙিল পুজাখান যাইত ঘরে ॥
 আগের চন্দন পাইল বড়ল কুলন ।
 তাহা দেখি ঠাঁড়ু দড়ের পুড়ি উঠে নন ।
 অস্থান পোড়ায় দিয়া মতিত না পানন ।
 মকুটে ভাগী হইয়া বোলে মনান ভিগ্নন ॥
 ঠাকুর যে অম জাতি কি বোঝিল ভেগ্নন ।
 হুতি কি জানিয়া কীম অমান সাবধান ॥
 দহকুল অম জাতি ভেজান ভেজান ।
 ঠাঁড়ু থাকিলে চন্দন পান অম জন ।
 যখন আছিল নন নান গোলাটি ।
 না দেয় পমান লটে মুনন যাইত চানি ।
 অস্থান পানন মন হইত ঠাকুরাল ।
 হেন জান সেই ধন বোমান হইত কান ॥
 অমান কুকল দেখি মন অম জন ।
 এই পুরী মজাইত চবিল দেয়ান ॥

মহানীলব বাল মোৰ ধ্যান 'মাড়ি কে' ।
 নিৰ্জল' কৰিয়া তাঁড়ুৰ ধ্যান চোয়াড়ি মে ॥
 তাঁড়ু নটয়া বীৰব পাউকৈ কল ধৰাধৰি ।
 চোয়াড়ি চাপড মাৰি উজাডিল' মাড়ি ।
 কিলেৰ কাৰখে তাঁড়ুৰ ফাটি মাগ বুক ।
 ভূমিহত পড়িয়া ঘেৰে নওলেৰ মুখ ॥
 নওলে কোলয়ে সাপু কৰি নিবেশন ।
 লাক্ষৰ হটল তাঁড়ু বকায় ছৌবন ॥
 নওলেৰ বাকৈ তাঁড়ু এড়ান পাইল ।
 মাড়িয়া পাতকৰ ধলা বাডিয়ে চনিল ॥

ସାହୁ ଲାଞ୍ଜା ଯୁବ ବାବୁ ଯାହା ହୁଏ ମିଳି ।
କହେ ହାସିଲା ଯାହା ଲାଞ୍ଜାହୁଁ ଚଳିଲି ।

ସାହୁର ମିଳି ନେ ମିଳି ହାତୀର ଯାହା ।
କହାବ ଆସିଲା ମେହ ଏକ ହାସି ଲାଞ୍ଜା ॥
ସାହୁର ଲାଞ୍ଜା ହୁଏ ଯାହା ଯାହା ।

ସାହୁ ଲାଞ୍ଜା କହେ ଯାହା ମିଳି ଯାହା ।
ସାହୁ ଲାଞ୍ଜା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ।
ସାହୁ ଲାଞ୍ଜା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ।

ସାହୁ ଲାଞ୍ଜା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ।
ସାହୁ ଲାଞ୍ଜା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ॥
ସାହୁ ଲାଞ୍ଜା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ।
ସାହୁ ଲାଞ୍ଜା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ॥
ସାହୁ ଲାଞ୍ଜା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ।
ସାହୁ ଲାଞ୍ଜା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ।
ସାହୁ ଲାଞ୍ଜା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ।

ସାହୁ ଲାଞ୍ଜା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ।

ସାହୁ ଲାଞ୍ଜା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ।
ସାହୁ ଲାଞ୍ଜା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ।
ସାହୁ ଲାଞ୍ଜା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ।
ସାହୁ ଲାଞ୍ଜା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ॥
ସାହୁ ଲାଞ୍ଜା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ।
ସାହୁ ଲାଞ୍ଜା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ।
ସାହୁ ଲାଞ୍ଜା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ।
ସାହୁ ଲାଞ୍ଜା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ।

ଏହି ପୁସ୍ତକ ଯାହା—
* ଯାହା ଯାହା—କହାବ ।

୧ ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ।
* ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ।

ভেঁটে মড়কা খুঁটো ভাঁড়ু যান একু নাগ ।
 মণ্ডু প্রণাম তৈল ভূপতির আগে ॥
 মারিমা-চরণে মারোজ-মধু-নোটে ।
 হিন মামল তুখি অনি হৈমা খোলে ।

রাগ কুহি

নিবসন্ত নবমাস কর অবধান ।
 নাগসন্ত নবিক* হইল বাধ বলদান
 গোপসন্ত করিল লুণী পুরগণে নগর ।
 বাধ-নন্দন হইল ছত্র ধরে পিরে ॥
 বড় প্রসঙ্গি কর হোয়া নাহি যান
 ভূপতি হৈল বেদা বেদা সিমামান ॥^১
 গায়ে বাজ পাটক লাম্ব নিগামিল হাফাস পাটি ।
 নিত্যা নিধান নাস দিহা হুগল খোজি
 পঞ্চবসন্ত যদি পঞ্চবস্তু হই ।
 মদে মে বদান কথা হোয়া কানে কহি ॥
 এবেক করিল যদি ভাঁড়ুয়ে বচন ।
 ভূপতি তনিতা তান তনিল বচন

রাগ পঠেমচরী

তম্বাকট করিলপরিষ ভূচর শূন্য

তনিতা ভাঁড়ুর পোল কাতা তৈল উত্তরোল
 আনায় নিশিল অধিপতি ।
 জীয়াব* নাটিক কাজ বচল পাটলু লাফ
 বলি নিয়া দেয় নৌমুপতি ।
 কথিক রাজা ভাদ্র নিল তাতা যোরে না জানাইল
 কলিক হৈল ছায়বার ।
 নয়াতম দেবিত্তে নাবি এমনত পরাধের বৈনি
 কহি আশ্রি বচন হে সার ॥

* হু—বসতি ।

* এই দুই লক্ষি—গ, ড ।

০ হু—আনের; গ, ব—জীবনে; হু—বলাব ।

ଘାହାଣ ବଚନ ଶୁନି ଏକ ପାଟର ଡର ଯାନି
 କହିଲେ ନାମିନ ଯୋଡ଼ କାନ ।
 ଘାହାଣ ବଚନ ଶୁନି ପ୍ରତାପ ନା ଯୌଡ଼ି ପୁନି
 ହରିହର ପାଟାଓ ମୁଁ ଚାଲି ॥
 କାହାଣି କାହାଣି ଚଳି ତୁମ୍ଭା ମୁଁ ମହୋଦଳ
 ଆମିଆ ବଚନ ଟେକି ଯାନ ।
 ବାହାରି ଆସିବି* ପାଟିଆ ଅନ୍ତର ହରିହ ଟୁଟିଆ
 ଗୁଞ୍ଜରାଟି କଲି ପ୍ରସାଦ ॥
 ଘନେ ଘନେ ଯେନ ମୁଖର ଚରଣ ଧନ
 ସିଂହାରଣ ନା ହଉକ ଆସାର ।
 ବିଶ୍ଵ ନାଶର ନୋହେ ଦେବୀପଦ କମଳ
 କରଯୋଡ଼େ କର ପରିହାର ॥

ବିଷ୍ଠୁପଦ*

କାର ଘାଣ ଟିକମ କାଳା ଦେବ ମେନୀ ଯାମ୍ୟ ।
 ଅନ୍ତର କୁହନ ଯୋଡ଼ି ଯାଲି ପାଟେ ଧାୟେ ॥
 ଟିକମ କାଳାରେ ଖୋ ଯେବିହେ ଯାଟିବା କେ ।
 ନିବନ୍ଧିତ ନାବି କାଳା ଯେବ ଶାନ୍ତିପାଟେ ।
 କାଳା ନାହିଁ ଖୋରା ନାହିଁ କେବଳ ବସନ୍ତ ।
 ଝାଟି ଯାଟେଟ ହଲି ପାଟୁ ପ୍ରାଣୀ କାଢ଼ି ଲୟେ ॥

ପଞ୍ଚାବ

ଚରଣ ଗୁଞ୍ଜରାଟି ବର୍ଣନ

ଯେନ ଯାତ୍ର ଚରଣ ବାହାର ଯାତ୍ରା ପାୟେ ।
 ଏକ ନକେର କାପଡ଼* ତୁଲିଆ ଦିଲ ପାୟେ ।
 ସୟନା ବାଢ଼ା ଘୁରି କଲିତେ କାହିଁନି ।
 ଡାଟେର ଭେଗେ ମୁଁ ତାହି ଗୁଞ୍ଜରାଟି ନାଞ୍ଚନୀ ॥

* ପ୍ରାପ୍ତପାଠ—ନୟୋଦଧର ।

* ଖ, ଗ, ଘ ।

* ଖ, ଘ, ଙ—ଆଦେନ ।

* ଖ, କାହାଣି, ଗ, ଙ—କାପାହି ।

তটবেশে দুই ভাই গুজরাটে যায় ।
 অবিভক্ত তৈকে শিখা প্রচণ্ড ধানায় ॥
 চকি দেবিকা আইল^১ চর দুই ভাই ।
 পরিচয় দেখি তব প্রচণ্ড ঠাক্রি ॥
 কান^২ কানায় যথ মান খোলাসানি^৩ ;
 সেট সব দেশ হোতে বীরের বনি^৪ গনি ॥
 বীর বনা ধন্য পুণ্যসে সর্বজন ।
 তানে সস্তাষিত দুই ভাইর আগমন ॥
 তটমুখে গিয়া যে বীরের পুণ্য-মা ।
 অনুবাদে তাহাবে না কবিল হিংসা ।
 বীরের সগরে গুট করিল প্রবেশ ।
 একে একে জনে সব গুজরাট দেশ ॥
 নগরে প্রজান ঘর ঘরে সানি সানি ।
 নেতের পতাকা উড়ে কনকের বাড়ি ॥
 কোনখানে দেখে গুট পাটক^৫ বাছালী^৬ ,
 কোনখানে বৃন্দাবনে পুষ তৈলে মানী ॥
 সাহসে কব^৭ মেলি চাপি অশুরের ।
 স্থানে স্থানে দেখে গুট মন্ত কবিল^৮ ॥
 গুট গঙ্গা চবে দেখে পাটকের সাহন
 নৃত্য গীত আনন্দেত যব প্রজাধন ॥
 চৌহাটে দেখি^৯ আইল ভাইর গমন ।
 বীর বিদ্যামানে শিখা দিল দমনন ।
 বীরের গোচরে গুট করে আলীন্দান^{১০} ।
 সিন্ধু পুরাবে বীরে দিলেন পুসায়^{১১} ॥
 বীর সস্তাষিয়া গুট করিল গমন ।
 ভূপতির বিদ্যামানে দিল দমনন ॥
 সান্দার চরণে সর্বোচ্চ-মধু-লাভে ।
 বিজ্ঞ নাথবানন্দে মলি হইয়া শোভে ॥

১ ব—বসিল । ২ ক—কামরূপ । ৩ ব—বে গোলালী । ৪ ব—ঘন ।

৫ ব—হ—বাছালী । ৬ ক—বীরের কাছারী । ৭ এই দুই পাঞ্জি—ব, ক ।

৮ গ, ক, খ—চৌহাট লেখি । ৯ ব—বাএবার ।

১০ ব—বিজ্ঞ নাথবানন্দে মলি হইয়া শোভে ।

ନିକାକୀ ଲିପିର ଡାକି

ପ୍ରକଟ କଲେ ନାହିଁ

ସିଂହାସନର ଦୂରୀ ପ୍ରକଟ ।

କୃଷିକୃତ କୃଷିକୃତ ମାଗ

ଧାନ ଶୁଣିବ ଚା

ନିକାକୀ ନାହିଁ । ମୌଳ ୨୦ ୩ ୪ ୫ ।

ନିକାକୀ

ନିକାକୀ-ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନାହିଁ ।

ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ।

ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ।

ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ।

ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ।

ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ।

ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ।

ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ।

ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ।

ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ।

ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ।

ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ।

ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ।

ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ।

ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ।

ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ।

ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ।

ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ।

ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ।

ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ।

ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ।

୫—ବାସିମାନ

୬—ବୁଝି (୧) ଓ ଡାକି ।

୭—ନାମ ନାହିଁ ନାମାନ୍ତ

୮—୫—କେତୁ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ।

୯—୫—୫ ।

୧୦—୫—୫ କେତୁ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ନିକାକୀ ।

পৃথিবী পৃথিয়া সব রাজসেনা যার।
অবিলম্বে তৈকে গিয়া প্রচণ্ড খানার ॥
চকি দেখিয়া ভবে কোলে নিশিপতি।
দেবাই দুডাই গুন মানার বুকটি ॥
মহাবীরের স্থানে হবে পাঠাও বাহবাগ ১
জানিয়া কখনে বীস কেনন বাবহার

কানকেতুর নিকট বাহবার প্রেরণ

দেবাই মাঝে চক ছিল কটক তিতর।
প্রাকিরা মানিয়া স্থান বনে দেবীর ১
দেবাই ১ পান্নে গুন চক মানার উদর।
বাহবার চানাইয়া দেব বীরের গোচর ॥
দেবাই ১ বচনে চক নোয়াইয়া মাথা।
উপনীত হইল গিয়া কানকেতু যথা ১
চক বনে গুন বাক্য বাধি পুন্দর।
কানকেতু চকি মানিয়া দেবমান উপর ১
যুদ্ধ করিবা নও রাজারে দিবা কর।
দুই মন্তু করিনার যেই মন্তু ধর ॥
কানকেতু বনে চক কটি প্রোচা স্থান ১
পান্নে কানন পান্নে স্থানে সবে স্থান ॥
দুগা ১ মানিক কবতি নান পদ ১
চক গিয়া চক গতি মন্তু স্থানক ১
বীরবংশে অন্য রাজারে দিব রণ ১
এধক জনিয়া চক করিল গনন ॥
দেবাই ১ বিদ্যমান গিয়া দিল মদন
কটিক মধেক সব বীরের করন ॥
এক চক চকিলব পুন্দর চান ১
পান্নে পুন্দর কান মানিয়া কপাতি ॥
বীরের পাঠক বন দেবো নাচি চিল পান ১
বড় হোদে রাজার পাঠক প্রাকিয়া বহা ॥

যথেষ্ট মনুষ্যের

চাপ-চাপ ঘোড়ের পর

এড়িয়া বোনিরে মার মার ।

শব লাম্বা যান পালক

পাড় বুড়িচুড়^১ হানে

বুকে জগি পুটে হতে পার ॥

পয়ান

কানুজা^২ নোনে পুচু^৩ ডালার উরুর ।

কিসের মূচ্ছন টাটে হোমার মনর ॥^৪

মহিলা^৫ না পালক পুচু^৬ চাবন^৭ বচন

কালুর উপর কান অস্ত কবিঘন ॥

মহিলা^৮ না পালক কাল পুচু^৯ পালক পালক ।

মহিলা^{১০} বনশী লইয়া কানুজা^{১১} মালক ।

বুকে গুজরাট সেনাপতির পতন

কানুজা^{১২} বর্ষা মালক পুচু^{১৩} মালি মোর ।

বর্ষা মালি পুচু^{১৪} পালক ঘন পালক ॥

সেনাপতি পতিয়া^{১৫} বর্ষা কপালি ।

চানিমা^{১৬} উরুর মিল মৌরুর^{১৭} মাল মাল

মাল মাল পালক পালক পালক চানিমা ।

পালক পালক কোমিমা^{১৮} চানিমা মালক ।

চানিমা মালক সেনা ঘন ঘন চানিমা ।

চানিমা মালক কোমিমা^{১৯} পালক ঘন পালক ।

চানিমা মালক উরুর উরুর মালক ।

মালক মালক দুই মালক দুই মালক মালক

পালক মালক মালক সেনা মাল মাল মালক ।

মালক মালক উরুর মালক মালক মালক ।

উরুর মালক মালক মালক মালক মালক ।

মালক মালক মালক মালক মালক এই মালক ॥

^১ পালক পাঠ—কোমিমা ।

^২ ক. কিসের মূচ্ছন ঘন কবিঘন মনর

^৩ ব. - বুড়িচুড় ।

^৪ ব. ম. ম. হ. হ. ক—বুড়িচুড় ।

^৫ ব. - বর্ষা ।

রাজার অনুজ স্বস্তি করে নানা সন্ধি ।
 নানাবর্ণে সুশ্রবস্ত্র হইয়া গেল বন্দী ॥
 চোখাড়া চাপড় নারে কেহ তুল ধরে ।
 তপ্ত পাটকে করে থিরা ফুলরা গোচরে ॥
 গড় নখি বাকল বাহুর টাইন নানার
 চাবিধিকে উঠিলেক নৃপতির ধনে ॥
 যথেক বাহান পাটক তব পাইয়া যেন ।
 পিক্তর বাগ বসি বক সেন শ্রম শ্রম ॥
 পলায় কেনহু? খায়েক যেন বহুমা কুব
 নান ফেলার ১২ যেন সুচরিত্র পদ
 পলায় যে ডোম? পাটক যেন ভয় পাটকা ।
 বহির গমগম কাটাছু ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
 কর্তৃকাম পাটকে যেন কথিয়া বিনায় ।
 ধায় গুরু? কথিত? ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১
 নৈ না ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০
 ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০
 ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০
 ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০
 ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
 ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০
 ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০
 ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

- ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০

नाम चरित्राणि

ਯੁਨਾਨੀ ਕਰਮਕ ਸਾਹਿਤ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਉਭਯੋਗ

१- निम्नलिखित वस्तुओं की पहचान करें ।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

कृष्णाक्षर ६५१ ईसा पूर्व

ମାତୃତ୍ବ ବାଜି । ତୁମ୍ଭିବ କାୟମ ॥

१११२७५ अष्टाविंशतः अक्षराः

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

पञ्च-किं इदं न। पञ्चशाली ।

श्रीगणेशाय नमः

५२ अथ नृपतिविरचिते

১৩ নং ইতিহাস [১৮-১৯ অধ্যায়]

[illegible]

हृदयार्थेन ५५ मारा

ਅੰਤਰਿ ਸਿਰਿ ॥ ਸਿਰਿ ਅੰਤਰਿ ॥

[illegible]

॥ विष्णुः ॥

१५६३-३१ ॥ १ ॥ १५६३-३१

श्री ११३ ३६१ भ३

पृष्ठ ३३३ - ४ - ४३

1771 1772 1773 1774

● ● ● ● ●

ਅੰਤਰਿਕ ਸ਼ਕਤਿ ਦੁਆਰਾ

[illegible]

१७३ १७४ १७५

५-१) दुष्ट-वैश्व-मीन

178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1

4746: 4 1/2 4 71

[illegible]

१. अ. नृ. १५. ३१. १. ४.

शुद्धि म दण्ड न ।

[illegible]

कृतकर्मिणः सति जलद्वयम् ।

इतिहास इतिहास ऐतिहासिक

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

निष्ठावान् न च हरेर्द्वयं दानवान्

中平五

सन्तानान्नं हि नमि कान्तकुरुतु प्रायः

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

कल राशेगा भन-१५१

ଅଭିନବ ନବରସ ଶ୍ରୀ

॥ इति श्रीमद्भगवद्गीतायां अष्टमोऽध्यायः ॥

কুৰুচ্ছি পাউন মণ্ডলান তেই মোন এৰ কাৰ
 দেবাই পাঠাই দিন ঠাট ।
 আৰু এখ নিমু হান কটকট যোষণা
 মুণ্ডানা নিমু গুজৰাটে ॥
 বাপেক পাৰ্শ্বক অশু সকলি কৰিমু ওমা
 কুণ্ডল কৰিমু লঙ উঙ ।
 বলি দিব কলিঅ বায়ে তুমিযু যে চণ্ডিকায়ে
 আপনে ধৰিমু ছত্ৰ* বঙ ॥
 ভয়ঃ-অনি-সুত পল্লবই সুত-সুত
 যদি আইসে আপনে দেবদেৱ† ।
 মনে ভাবি মহেশ্বৰী বাবিনু আপনা বৈনি
 পৰাভব কৰিমু গভাৱে ॥
 যনপ্ৰাণিঃ আইসে জাণি ভাভা ভয় নাহি থাণি
 ওন বামা কহি সাধোকাৰ ।
 চক্ৰপাণি মডানন সমুপ হইবে কাননন‡
 বীৰে পাতিলে অবস্তাৱ ॥ *

প্ৰয়াস

কালকে দুখ দুঃখমায়া

দুখান ভাঁড়াই দেবাই কহে কেহুও ভাব ।
 আপনা অনিয়া বীৰ নিকল* বাহিৰে ॥
 কোন ছাৰে বলে কোবে সাহস প্ৰদীপ ।
 মাউখ-ভাড়া হই বহিলা* শক্তি-দীন ॥

খ, গ, ঙ, ছ, ক—এৰ, † খ, গ, ঘ, ছ, ক, ঙ—নওবায়ৈ ।

‡ গ অনজয়া অৰি, * খ, ঘ, ক—সবপন, † খ—হওয়ে, ‡—আইল ।

৬ খ—ধৰে বহিলাই বোটা হইয়া ।

ইহাৰ পৰা খ—অতিবিকৃত পদ—বৈব হৈছে বাবন লক্ষা বিবিল বসুনাথে । দেব জিনি বন্দী
 দেৱ অনুযোৰ হাওতে ॥ অনুস্ৰেব নাম স্থান বিপুলতা নিস্তাৰ হৰ গৌৰী পুষ্টি আদি দিলে ।
 তৈল ত্ৰৈলোক্য কুমতি ইত্যাদি নামেৰ সতী তে কাৰণ বেডে বাসবগণে ॥ পাৰে বহু পুৰ্ণতি জ্ঞান
 কেনে নীড়া সতী বিনি জোৰে হইলেক বাৰ । এই শ্ৰীম ভুবনে বাইকা কাণ্ডৰ নামে কথা বাও
 ওখা বাইব নাম ॥

গণ্ডুপ ইন্দ্রের শত্রু সমুদ্রী ফল ফল ।
 কোন ছান মুখে ভাঙ্গ কলিক নগর ।
 নিবাসিত সিংহ* হইল হার অগ্নিময় ।
 ধূপি ব্রাহ্মণ হইল চাহে ধনের কারণ ।
 মেবাইন বচন বীর অগ্নি আকুলি ।
 সমান সাইল হীন কবিল সাড়নী ।
 দুবিত ধননে বীর পাণ্ডা মড়া পৈল্ল ।
 মেঘের উপরে যেন বিদ্যুৎ সঞ্চাল ।
 বাণ্য পাণ্ডা বাক্য বীর বাধ নন্দন ।
 বাণ্য লাফ উঠ বীর হস্তী অগ্নিবাহন ।
 সমানত থিয়া বীর মেবাইন হার করে ।
 মন থিয়া মেবাইন ছোট না দুগাণ ।
 এখ অচক্ষণ বোনি কবিল* যে বিগে ।
 কালসর্প মটোইয়া পুষ্টি মন বিগে ॥
 মেবাইনে দুঃখ পাটলিমা বোনি কি কামন ।
 মেবাইন বাক্য দুঃখ না পাণ্ডা কোন জন ॥
 মেবাইন পাটলি দুঃখ কপ তিবু লেবা ।
 ত্রিলোক*পুষ্টি নাম কপিলসখা ।
 মন মায়ে মনামি পুষ্টিপুষ্টি ।
 মন দুঃখ পাটলি মেই ললাটলিখিত ॥
 কোথ ভাঙ্কি বনে বাধ-মুগ্ধ ।
 এক শেল পাট বোনি লহ* মেবাইন ॥
 শেলপাট এড়ে বীর দুর্গ। ভাবি মনে ।
 কৈলাস ছাড়িয়া দুর্গ। উড়া দিন মনে ॥
 শেলপাট এড়ে বীর দুর্গ। ভাবি মনে ।
 মেবাইন এড়ায়ে মেবাই পড়ে অন্য স্থানে* ॥
 সাবলান চলাপ মনোহর মন লোভে ।
 দিত মানস কপি অগ্নি হইয়া শোভে ॥

* ক. গ. প. ১৩।

* খ. ক. কলিক।

* পৃষ্ঠ পাঠ—ত্রিলোকা ।

* খ. গ. ৫—মহ।

* খ. গ. ৫—মাগে অন্য জনে ।

ନାମ ପଞ୍ଚସଖୀ

କାବ୍ୟକବିର ବୀରବ

ଯୁଦ୍ଧରେ ବୀରବର କରେ ନହିଲା ମଢ଼ି-ନର
 କଟିକେ ନାବର ଯାଏ ପାରେ ।
 ଯେହି ନିମେ ମେହି ଯମା ନକ ନକ ପଡ଼େ ଯେନା
 ନକା ତମ୍ବା ପାବକପବନ ॥
 ଯେମିଆ ଯେ କବିବର ବାହିକା ବାହ୍ୟ କୀର୍ତ୍ତବର
 କଥାରେ ବସିବା ମେହି ଟାନ ।^୧
 ଓଢ଼ ଡିଙ୍ଗ ଡୁବନର ବସ୍ତ୍ର ଉଠାଢ଼ିରା ଯେନେ
 ଅମାୟାତ୍ତ ଲାୟତ୍ତ ପନାଏ ।
 ପ୍ରମଦ ଯେମିଆ ନର ଯାଏ ବୀର ଯେହି^୨ ହାତେ
 ଯୋଡ଼ା ବାଜୁ, ବାବର ପାଡ଼ାଢ଼େ ।
 ବାହନେ ଯେନେ^୩ ପୁର ଯାଏନେ ଲାଗିବେ ଯୁବ^୪
 କିଛି ପଡ଼ି ଚଳ ହସ ହାଡ଼ ।
 ଯେବାହିର ଯାଏ ବୀର ନାନାସିଦ୍ଧ ଧୁକାରେ
 ବଳେ ତାଏ ଯେବୀର ଚଳେ ।
 ଦିନକା-ଧୁକାଳ ଯାଏନେ ଚିତ୍ତିବିର ଯାଏ
 ଯେନେ ବାଜୁ ବାସ ଯେନାପନ ।

ପଞ୍ଚାମ

ଯେବାହିର ଯାଏ ବୀର ଯାଏ ପାରେ ଯାଏ ।
 ପୁଚୁ ବାଜାରେ ଯେ କଳାବନ ପାଡ଼
 ଯାଏନେ ଯାଏ ବୀର ଯେମିଆ ଯାଏନେ ।
 ଯେନେ ବାସିବା ଯୋଡ଼ା ଉଠାୟ ଯାଏନେ ॥
 ଯେ ଧୁକାଳ ବାସ ଯୋଡ଼ା ବାଜୁରେ ଯାଏନେ ।
 ଯାଏନେ ଯାଏନେ ଯାଏ ବାଜୁ ଯାଏନେ ॥

^୧ ଧ. ୧ ^୨ ଧ. ୨—କାଳା । ^୩ ଧ. ୩, ୪—ପେନେ । ^୪ ଧ. ୫—କାଳେ ଯୁବ ।
^୫ ଧ. ୬—ଧୁକା ପାହିବା ।

ବୀରବର ବିଚ୍ଛନ୍ନ ଦେଖି ସେନା ଚକ୍ରିତ ।
 କାମୁକ ଓ ଢଳ୍ଲ ଦିଲ ସେନାର ସହିତ ॥
 ସେବାଇ ଦୁତାଇ ଭାଙ୍ଗେ ଦୁଇ ମହୋଦର ।
 ଭେଦେ ଶାକୁନ ହଇ ଧାସେ ଓଡ଼ଢର ॥
 ବଧ ହିମି କାଳକେତୁ ପୁର ସିଂହନାମ ।
 ନୃପତିର ବଧ ଯେନା ମଧିନ ପ୍ରସାମ ॥

ଦିଶ୍ୟା କାଳକେତୁ ଦିଶ୍ୟା ଶବଦାୟ ଗୁଡ଼ାମୟନକାଳ
 କୌଣସି ବଳୀ

ବଧ ହିମି କାଳକେତୁ ଶାସ୍ୟ ନିତ୍ର ଶର
 ଶରକାଳ ବାହୁଶିଖା ଆସିବିନି ଶାସ୍ୟ ।
 ଶାସ୍ୟେଶବ ଶାସ୍ୟ ଶର ଶର ଶର ।
 ଶରକାଳ ବାହୁଶିଖା ଆସିବିନି ଶାସ୍ୟ ॥
 ଶର ବାହୁ ଶରକାଳ କରେ ଶର ଶର ।
 ଶର ଶର କାଳକେତୁ ଶର ଶର ବଳୀ ॥
 ଶରକାଳ ଶରକାଳ ଶର କେତୁ ଶର ଶର ।
 ଶର ଶରକାଳ କରେ ଶର ଶର ଶରକାଳ ।
 ଶରକାଳ ଶରକାଳ ଶର ଶର ଶରକାଳ ॥
 ଶରକାଳ ଶରକାଳ ଶର ଶର ଶରକାଳ ।
 ଶରକାଳ ଶରକାଳ ଶର ଶର ଶରକାଳ ॥
 ଶରକାଳ ଶରକାଳ ଶର ଶର ଶରକାଳ ॥

ବାସ କଳ୍ପ ଶାସ୍ୟାଳ

କଳ୍ପ ବାସ୍ୟାଳ

ଶରକାଳ ଶରକାଳ ଶରକାଳ ଶରକାଳ ।
 ଶରକାଳ ଶରକାଳ ଶରକାଳ ଶରକାଳ ॥
 ଶରକାଳ ଶରକାଳ ଶରକାଳ ଶରକାଳ ।
 ଶରକାଳ ଶରକାଳ ଶରକାଳ ଶରକାଳ ॥

চালবদনে প্রভুর লুকাইল ছান।
 মারবে জর্জর অঙ্গ^১ রক্তে তিতে বাস ॥
 চাঁদ্রিকা^২ বন কোটোয়াল কেনা নিষে পাবে।
 সাবদার বন পাইছে ব্যাধ-সুন্দরে^৩ ॥
 কোটোয়ালে বলে কন্যা না কর ক্রন্দন।
 কানি পাড়াইয়া দিন বাদেবল মন্দন ॥
 কোটোয়ালেন বাক্য বামা হইল নৈবিশ।
 কান্দিতে কান্দিতে গেল আপনার বাস ॥
 সাবদার চবনে সাবাজ-অনুন খাট ॥
 খিঁচ মাধব শুনি অনি হইল শোণিত ॥

বাগ কবন

কানকটুর কারাগার

মনসি শুধ কোটোয়াল কষ্ট ৬৬৫ হাথ।
 মহাবীর তুলি লও কুহর উপবে ॥ ১
 কোটোয়ালেন বাক্য মন শিলে কনি বন্দে।
 মহাবীর তুলি লও কুহর উপবে ॥
 মন মন বাজাইয়া কোটোয়ালেন গমন।
 ভূপতির বিষয়াদে মিল পরশন ॥
 নৃপতি মাকারু শিলা বোকাইয়া মাথা
 মুগ-পানি হইয়া বলে বীর নুট কোথা ॥
 কোটোয়ালেন শ্রম বাজা মিল বহু ধন।
 মাঝে কারাগারে রাখে ব্যাধ-নন্দন ॥
 যেন নাহ কোটোয়াল নৃপ আদা পাবে।
 কানাগার^৪ ধান মিমা উপহিত হাথ
 চণ্ডপাল কানকটু বাজিল প্রকাশ।
 সোমনী মাককা মিল পাঠক উপবে ॥

১ ক—পু ২৭ খ—মারবেন বা ২ পু ২৭।

২ চ—না বাবব হইল নাও বাজাব পাঠক

৩, ৬—কারাগার।

ଲୋହରେ ଶିକାରୀ ବାହେ ହାତ ଦାବ ପାଞ୍ଚ ।
 ବୁଝ ବାକିଆ ଯେନ ବାଧାଲ ବନ୍ଧେ ଯାଏ ॥^୧
 ବଳାତ ବସିବା କେତୁ କରରେ ଶ୍ରବଣ ।
 ଚଣ୍ଡୀର ପ୍ରସାଦେ ହଟେ ବଚନ-ବୋଧନ ॥
 ଶାସନାର ଚରଣେ ମହୋଦଧି-ବଧୁ ଲୋଡ଼େ ।
 ବିଜ୍ଞ ସାବଧାନଙ୍କ ଅଗ୍ନି ହରିଦା ଘୋଡ଼େ ॥*

୧ ଏହି ଦୁଇ ଲୀଙ୍ଗି ବ, ଗ

* ଚଳି ବୃହନ୍ନାଡ଼ିନୀର ବିକଳ ଅବିଦ୍ୟା ସମାପ୍ତ ।

সপ্তম পাল।

শ্যামসুন্দর

১ম অধ্যায়

কালীগারে কালকেতু কর্তৃক দেবীর গন

বধন পীড়িত হৈতু কালেন নীল কানকেতু
জন্মমে ভাবিতা মাতঙ্গিনী ,
মাগ দেবক কাল গানে নৃত্যে বহুবা সুবপুনে
বৃত্তভঙ্গ হটল মদ্যমুখী ॥
সাবিত্রী শ্যামপ্রী মেধা দুই জনে হাতা ধরা
প্রিয়মমা প্রিয়তমা বধী ।
হৈমবতী উমা নাম প্রিয়তমা প্রিয়াম
নিহাকলী দুক্তি নানাকলী ।
দুক্তি মেনী শাক্তবতী প্রায়শঃ রূপ বনি
অস্বাভাব কালকাল নিধন ।
দুর্গা নামে দুর্গাশ্রম সমান কবিতা চর
ভবে যে ভাবিতা দেবগণ ।
এ চানি বেদের মাতা দেবক দেবতা
অস্বপন্ন ভুগা নাগি পালি ,
পূর্ণাঙ্গ-ভাবিতা-পীড়া গুণিত-বেকতা
দুক্তি মনে বহু পুজা বনি ॥
জন্মমে জনমে যেন দুর্গা নি চরধন
বিস্ময়ণ না হউক আশা ।
বিত্ত সাধনে বাল দেবীপদকমলে
কন্যোদেউ করি পরিচার ॥

ଚୌତିଶ*

କାବକେତୁ ଚୌତିଶ

କାବକେତୁ ନାମ କଟି ଧାଡ଼ିଆ କଲବଳେ
* * * କର୍କଶ ବନ୍ଧନ କାବାପାରେ ।

କାବା ବନ ଧାଡ଼ିଆ ବଳ ଧକାବନ ଅପବାଦେ
କଳିଙ୍ଗେ କାଟିବ କାଳି ଗୋରେ ॥

ବାବବ ନାହିଁ ଏମ କହ ବିପ୍ଳବ ନାଶନ
ଧିଆଇତେ ନୁପତିର ଉରେ ।

ନାମଟି ବସି ନନ୍ଦାବଳତ ଧାବନ ନାଶିନାମ କାହେ
- ନାମ ନିଆ ବଳୀ କେଜ ଗୋରେ ॥

ଗୋଧାକାମ ପହ ଗୁଡ଼ି ଗଡ଼ାହିବା ଆଢ଼ିନା ଶୌରୀ
କାନ ନା ଆଢ଼ିନ ଗୋବ ନେନ ।

ଗୋବ ନିଆ ଗୁପ ଶାସି ଗାଡ଼ାହିବା ନାହିଁ ବାସି
ଗାଡ଼ାହିବା ଗାଡ଼ାହିବା ନାହିଁ ॥

ନାମଟି ଦୁଇଟା ନାମ ଶିନିଆ ଧାରି ଗାଡ଼ାହିବା
ଗୁଡ଼ିନ କାହିଁକି ଗୁଡ଼ାହିବା ।

ନାମଟି ଧାରିକ ଗାଡ଼ାହିବା ଗାଡ଼ାହିବା ନାମ
ଗୁଡ଼ାହିବା ଧାରିକ ଗାଡ଼ାହିବା ।

ଉପାଧି ନାମାଧିକାରୀ ଉପାଧି କାଳୀ କାହାଣୀ
ଉପାଧିକା ଧାରିକା ଧାରିକା ।

ଉପାଧି ବାରିକା ନାମ ଉପାଧି କାଳୀ ଧାରିକା
ଉପାଧିକା ଧାରିକା ଧାରିକା ।

* ଏହି ଚୌତିଶଟି ନନ୍ଦନଠାଣି ଶାସ୍ତ୍ରର ଅନ୍ତର୍ଗତ ଚୌତିଶଟିର ଗୋଟିଏ ପାଠ୍ୟ ।

ଶାସ୍ତ୍ର :

ଉପାଧି ନାମାଧିକାରୀ ଧାରିକା ଧାରିକା ଧାରିକା ଧାରିକା ଧାରିକା ॥
ଉପାଧି ନାମାଧିକାରୀ ଧାରିକା ଧାରିକା ଧାରିକା ଧାରିକା ଧାରିକା ॥
ଉପାଧି ନାମାଧିକାରୀ ଧାରିକା ଧାରିକା ଧାରିକା ଧାରିକା ଧାରିକା ॥
ଉପାଧି ନାମାଧିକାରୀ ଧାରିକା ଧାରିକା ଧାରିକା ଧାରିକା ଧାରିକା ॥
ଉପାଧି ନାମାଧିକାରୀ ଧାରିକା ଧାରିକା ଧାରିକା ଧାରିକା ଧାରିକା ॥

চাঁদুরে দেহিলা লোক মপন চরিত্র মোর
চুকাইতে আইলা নোর ঠাঞি ।
চাহিয়া চানি পুত্র চরকি উঠিল দেহ
চক্করমণী চণ্ডী আঞি ॥
চাউকা কৈলাস দেশ গন্য গন্য কনি বেশ
ছোট ঘরে হইলা অধিষ্ঠান ।
ছাপিতে পাটয়া ভব চিহ্ন পাইল মহাশয়
ছন করি লৈব নোর পুণ্য ॥
জানিয়া জাল বড় গুণত কবিতা কর
জিজ্ঞাসিণী জননী বলিয়া ।
মুক্তি কৈলা নোর দাঁড় জগত জননী আই
জয় দুর্গা নামে দয়-জায়া ॥
মুণি কান্ত নন্দানন্দী স্বত্বানিন লাম পাণি
ম্বিনিমিলি স্বয়ং করণ ।
আটি মিনা মোর ভব সুইকি লইল শিব
স্বধড়া হৈল তে করণ ॥
নিয়ন-কানিনী দ্বাদশ নিদানিলে রাজা পায়
মুখে যদি করে ভাড়াভাড়ি ।
নিমিষে পানিলা দুষ্টি নিশ্চিন্ত আছিলে যাকি
নিগড় বন্ধনে কেন বরি ॥
টোটা দেহের লোক টুকক নাহিক লোক
নিমিয়া বাহিন হাত পা ।
নিমল কল পুণ্য টুটিল সকল দান
নিমলি কল মর্দন ॥
ঠাট সেবি চানি চিত্র থেলা দিত্ত অনুচিত
ঠাকুরাণী মঙ্গল-নাশিনী
ঠাকুর নিপকরণ ঠাকাঠাকি মর্দন কর
ঠাকুর কল উপদাস-নাশী ॥
ডাক ধানিণী গৌরী ডাক-ডাকুণ বরি
ডন হোতে কন পরিচরণ ।
ডানে কল সেব দান ডগনগ করে সেনা
ডনিয়া মর্দন লও পুণ্য ॥

काल्पनिक वस्तु को वास्तविक
 कल्पना या चित्रण कर मूर्ति ।

कभी-कल्प भव । कति ॥ यत् ॥ प्रायः कदाचित् भवति ॥
कल सेव इत इतक भिष्टि ॥

ବଞ୍ଚିବା ସମ୍ଭବ ନାହିଁ ।
 ବଞ୍ଚିବା ସମ୍ଭବ ନାହିଁ ।

निम्नलिखित कृतिः अस्ति ॥ विक्रय मा ३३ रुपि ॥
 (कृष्ण वस्त्र निषण्ण-गणितम्) ॥

ଭ୍ରାତୃ ଭଗିନୀ ଯୋଗା ତପସ୍ୟା ନୀ ମହାବଳୀ
ତପସ୍ବ ବନିତା ସମ୍ପଦା ।

ভাষ্কর নৃসিং ধনি ক্রীড়া কর যশ বৈদ্য
ভাষ্কর ভগিনী জয়

ଆମର ବାହାରେ
ଆମର ବାହାରେ

ମହିଳା ଅନୁଷ୍ଠାନ ମୋର ବନ୍ଧୁ ମହାପାତ୍ର
ମୋର ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀମତୀ ଅବିକା ।।

[illegible]

ମୋଡ଼ ହେଉ ଏହାମ ଚେଷ୍ଟାମ ସମ୍ପାଦକ ମହାଶୟ
ହରିଜୀ ନିବନ୍ଧକ ଏବଂ ସମ୍ପାଦକ ॥

२५५-१००० ३५५५५५
 २५५५५५ ३५५५५५

વાણ મા કનિદ ટી નવા ક. નિ. સિદિ
 વાણ ખાલ નાલ વલાર્દિ

ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଆସିଲା ୨ । ୧ ବୁଦ୍ଧେ ମଦନେ ଶ୍ରୀମାତା
 ଶ୍ରୀ ୩୩ ଲେଖକ ଧର୍ମଦାସ ।

ନାଶନ ଦର୍ଶନ ଅତି ବଳୀୟ ମନସଂହତୀ
 ଶୃଙ୍ଖଳାରେ ସେ ବନ୍ଧୁ ଯୋଗନ ।।

[illegible]

নিশাচর কবিতা বিপক্ষ মাহাত্ম্য
 বিপক্ষ মেদিনী উদ্দেশে ॥

ଶେରୀର ବଚନେ ମନ୍ତ୍ରା ହୁଅଇ ହରମିତ ।
 ନାମ-ବିହିତ ପୋଷା ଆନିତ ହରିତ ॥
 ନାମ-ବିହିତ ପୋଷା ମହାଧି ପୁରୀ ।
 କିଛି ଦେବ ମିତ୍ର ମାନ ମହା ହେବ ହରିତ ।
 ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ମାନ ମନ୍ତ୍ରା ବା ଅଧ୍ୟାୟୀ ।
 ନୁନିଗଣ ଗଣେ ମନ୍ତ୍ରା ନେନକା ଉର୍ବଶୀ ॥
 ତୁମ୍ଭାଦି ନା ନେନ ମନ୍ତ୍ରା କାବି ଦୁର୍ବ ଶୋକ
 ପାତାଳେତେ କ୍ରମେ କ୍ରମେ ଗଣେ ନାମ ନୋକ ॥
 ଅନନ୍ତ ବାହୁକି ଗଣେ ବର୍ଷଟି ମହାପଦେ ।
 ମଧ୍ୟ ମହାପଦେ ଗଣେ ମଧ୍ୟ ଉପଦେ ॥
 ତୁମ୍ଭାଦି ନା ଦେବେ ମନ୍ତ୍ରା କାବି ଦୁର୍ବ କ୍ରେମ ।
 ମୁନିବିଶେଷ ମାନ ମନ୍ତ୍ରା ଶାନ୍ତିବିତ ବିଶେଷ ।
 ମୁନିବେ ମାନିତ ମନ୍ତ୍ରା ହୁଅ ନବ ମଣି ।
 ମାନ ଆଦି ମାନିତ ମନୁ ମହାମଣି ॥ ୧
 ମୁକ୍ତାମୟ ମାନ ମନ୍ତ୍ରା ୧ ପ୍ରତି ମାନ ମାନ
 ଅନନ୍ତମୟ ମାନ ମନ୍ତ୍ରା କାବିବେତୁର ଉପଦେ ॥
 ମାତ୍ର ମାତ୍ର ମାନ ମନ୍ତ୍ରା ଶ୍ରଦ୍ଧାବିତ ମାନ ବକ ।
 କାବିବେତୁର ଉପଦେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ପାଣିତ ପ୍ରାଣାବକ ॥

ଶେରୀର କଳିଙ୍ଗ ବାହୋ ମାନ

ମାନିତ ପୋଷା ମନ୍ତ୍ରାବିତା ମୁନିବିତ ପୁରୀ ।
 ଶେରୀର ଅନନ୍ତମୟ କାବି ମୁନିମାନି ହରିତ ॥
 ତୁମ୍ଭାଦି ୧ ଆଦି ବ ମାନ ବାନି ମହାମାନ
 ଶେରୀର ବନ ମହା ହୁଅଇ ମାନ ମାନ ଶାନ୍ତି ।
 ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ବାନିତ ମାନିତ ଶେତି ଉପଦେ
 ଆହୁ କାବିମାନେ ମାନ କାବି ମାନିତ କାବି
 ମାନ ନାମ ମନ୍ତ୍ରାବିତା କେବେ ହେବ ହରିତ ॥
 କ୍ରମେ ଆନେନ ହୁଅଇ ଶ୍ରଦ୍ଧାବିତ ମାନ ॥
 ମାନ କାବି ମାନ ବା ଆନେନ ବିଦିତ ।
 କଳିଙ୍ଗ ବାହୋ ଆଦି ମାନିତ ବିଦିତ ॥

୧ ମ—ମୁକ୍ତାମୟ ମାନ ମାନେ ।

୨ ମୁକ୍ତାମୟ—ମହାପଦେ ।

୩ ମାନ ମାନେ ।

୪ ବ—ବେନ ବା ।

୫ ବ—ବା ।

ଶୁଣିବିନା ଯୋଗାୟେ ନାହିଁ ବନ୍ଧୁଧାନ ।
 ନୁହେଁ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ଅଧୁର୍ବ ନିର୍ଦ୍ଦାୟ ॥
 ବନ୍ଧେ ଉପରେ ଡୋଲେ ଶ୍ଵେତ-ପତ୍ରାକା ୧ ।
 ପଞ୍ଚକନ୍ୟା ଲହିଲ ମଞ୍ଜେ ଯୁକ୍ତିର ସେ ନାଥ ॥
 ସେହି ବନ୍ଧେ ଚାଡ଼ି ହେଲ ନୁହେଁ ଗମନ ।
 ଶ୍ଵେତ ଚାୟେ ପଦା ବୀଚେ ୨ ବନ ବନ ॥
 ପଦାବଳୀ ଚାଡ଼ି ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ୩ ।
 ନୁହେଁ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ୪ ।
 ଡୋଲେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ୫ ।
 ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ୬ ।
 ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ୭ ।
 ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ୮ ।
 ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ୯ ।
 ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ୧୦ ।
 ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ୧୧ ।
 ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ୧୨ ।
 ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ୧୩ ।
 ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ୧୪ ।
 ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ୧୫ ।
 ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ୧୬ ।
 ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ୧୭ ।
 ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ୧୮ ।
 ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ୧୯ ।
 ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ୨୦ ।

ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ

ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ

ଚାଲେ ଶିଳ-ବନ୍ଧୁରୀ ଶ୍ରୀମା ଯୁକ୍ତି ମରି
 ଅପ୍ପ କହିଲେ ମୁଖି ଯାହା ।
 ନିଶାବଳ ବନ୍ଧିନୀ ନିଶି ଅପ୍ପ ଡିଂକେ ଡାମି
 ଚାଲେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ ବନ୍ଧେ

୧ ମୁଖି ଗାଠି ପାଠକା । ୨ ବୀଚେ = ବାଜେ କର । ୩ ହୁ ଗମନ କରାଉ ।
 ୪ ବ-ପୁନତି ୫ କ ବ, ଗ, ଡ, ହ-ହାତାଡ଼ ।

দিচ্চিল পোড়নি ঘেন বদন বিকপ তেন
 কোর ভিমির অনুবধা ।
 ঘেন বহুঃ পোড়া হান দশন বিকট খান
 গায়ের নোন উলুখাগড়া ॥
 বাটন নামন ফটিঃ ভাগে অনী উৎকট
 দুই অঁখি কোটরের সুরা ।
 দশন কড়াড়ি কখন বাণেশ্য হাবিঃ
 শুখনা উদর অরু কুয়া ॥
 পূর্ণ মেঘের স্বনি চাহুড়া গজিনী
 গলে শোভে মরনুও-নালা ।
 ভসনে বসন চীন কখন দিশধনী চিন
 অসাবল্যা নিশি নির্মলা ॥
 অসি-পাশ-পরিচুমাঃ^১ মক্ষিণ কবেরু শাল
 ভূপতি নিয়রে অহু ভায়া ।
 কবীর বসন কাঃ মন দাব নান পুরি
 স্বপ্না কছেন মহামায়া ॥
 ময়ে নেটা কবিঃ কবুক্ষি পান্ডু-মর
 পানন কবিত্ত তি বু পুরা ।
 পূর্ণ উল্লুর ফল জন্মাটনু কিচ্চিটনে
 সাজান কবিতা দিলু বাহা ॥
 কোর দিলু বহুঃ বন কোর দিলু বন
 গতি বনিঃ^২ গতিঃ ।
 ভান গাঃ কাল কন শাপনান লোম মন
 এখ বাহনঃ ভান গতি আসি ॥
 উঠহ আশনা চিনি পূঃ কানকটু আনি
 কাঠন খুসদি মেয় হান
 পাটক বাহুত হান কীঃ^৩ মর মন^৪ চাহে
 যান মেয় গুজবাটি মরান ।

^১ খ গ, ঘ, ঙ, ক গিঃ ।

^২ খ গ, ঙ, ক মসি নবন মর ক—কবিঃ ভূমীঃ ভনী ^৩ খ—ভীনা ভয়ভরী ।

^৪ খ—অসি পাশ-পরিচুমা ক—অসি পাশ-পরিচুমা, হ কান কবের অসিচুমা ।

^৫ খ, ক গ, ঙ, ক—মেয় হান ^৬ খ গ, ঘ—আব । ^৭ খ—অর্থ ।

ଯାଏ ଚିତ୍ତ ଚାଲୁଥା ଯଦି ବଳବତ୍ ହୁଏ
 ଧାହିରା କରିବୁ ନର୍କ କର ।
 କାଳାପାନ ବାଧି ଯାଏ ସାନ ପୁତ୍ର ଡୋଡ଼ାଏ
 ଯଦି ଧାକେ ମଧ୍ୟାହ୍ନେ ତର ॥
 ନୂଆ କଟି ଡିଏକଥ ଯଦିବି ସାପନ ବେଳ
 ଡଗାଣି ବିନାଶେ କେନା ତର ।
 ଦିଅ ଯଦିବି ବାଦେ ଯେବିପନ-ହସେ
 ଯାହା ଯୁଦ୍ଧ କାଳାପାନ ବର ॥

ଯାଏ ଚିତ୍ତ ଚାଲୁଥା

ଯାଏ ଚିତ୍ତ ଚାଲୁଥା

କାଳାପାନ ବାଧି ଯାଏ ଯଦିବି ବାଦେ
 ଯାହା ଯୁଦ୍ଧ କାଳାପାନ ବର ॥
 ଯାହା ଯୁଦ୍ଧ କାଳାପାନ ବର ଯଦିବି ବାଦେ
 ଯାହା ଯୁଦ୍ଧ କାଳାପାନ ବର ॥
 ଯାହା ଯୁଦ୍ଧ କାଳାପାନ ବର ଯଦିବି ବାଦେ
 ଯାହା ଯୁଦ୍ଧ କାଳାପାନ ବର ॥
 ଯାହା ଯୁଦ୍ଧ କାଳାପାନ ବର ଯଦିବି ବାଦେ
 ଯାହା ଯୁଦ୍ଧ କାଳାପାନ ବର ॥
 ଯାହା ଯୁଦ୍ଧ କାଳାପାନ ବର ଯଦିବି ବାଦେ
 ଯାହା ଯୁଦ୍ଧ କାଳାପାନ ବର ॥
 ଯାହା ଯୁଦ୍ଧ କାଳାପାନ ବର ଯଦିବି ବାଦେ
 ଯାହା ଯୁଦ୍ଧ କାଳାପାନ ବର ॥
 ଯାହା ଯୁଦ୍ଧ କାଳାପାନ ବର ଯଦିବି ବାଦେ
 ଯାହା ଯୁଦ୍ଧ କାଳାପାନ ବର ॥
 ଯାହା ଯୁଦ୍ଧ କାଳାପାନ ବର ଯଦିବି ବାଦେ
 ଯାହା ଯୁଦ୍ଧ କାଳାପାନ ବର ॥

କ କ ଚ ଡ, ଧ ଡ—ଯୋଗଦେ । ଧ ଡ—କାଳାପାନ । ଧ ଡ, ଡ, କ, ଧ, ଡ—କାଳାପାନ ।
 ଯେନ 'ଅବଲେଖ । ଧ ଡ । ଧ ଡ—ଆମେ କାଳାପାନ । ଧ ଡ, ଡ, ଡ, ଡ, ଡ—କାଳାପାନ ।

জনমে জনমে যেন নূর্ণবি চরণ ধন
 বিস্ময় না হউক আমার ।
 বিজ্ঞ মাধবে বোলে দেবীপদ-কমলে
 কনযোড়ে মাখি পবিত্র ॥

পয়ার

স্বামীর স্বপূ-বর্ণন ও কানাকটুক মুক্তিলাভের আদেশ

বিভাবরী অশ্রু গেল উল্লস তবনি* ।
 শয়্যা ছোড়ত জাখিয়া উঠিল নূপমনি ॥
 স্বপু দেখি উঠে দাড়া এম পায়ে মনে ।
 বলিল না সমুদে মাখী চমকে দন দন ।
 স্বাক্ষার পুষ্টি দেখি মাখী ভাঙ্গা কালে ।
 কর্ণে ছপ কাব কেহ নিদে নকা* স্বাক্ষ ।
 কথকথ স্বহিব* হইল নূপমনি
 পুত্রেতে চকিল বাহিল বসিল আপনি ।
 পাত্র নিত্র বিনিল যথেক পৌরসন ,
 পূবাণ ভবিত্ত মইয়া আটল মনাতন ॥
 পীড়ি পোখা লৈয়া আইল বিশ্বাস ত্রিপুরানি ।
 স্বাক্ষত ভাষা নৌদায় মাখা বোড়া তড়নডি
 বাতরেত নৌদায় মাখা কুতব উপন ।
 পদাতি নৌদায় মাখা সমস্ত পুতন ॥
 সর্ব সত্তা বসিল বসিল মণ্ডন ।
 সন্তান ভাব কহে বাবা নিশিত উত্তন ।
 পুত্রেত সমস্ত যখন অশ্রু বিভ্রান্তী ।
 নিয়ন্ত বসিল মোর এক বাবা কানী ॥
 অট অট হালে মাখা দেবিত্ত ভবন ।
 চাপড় ছানিয়া বোলে উঠ মণ্ডন ॥

* ছ—বিসমনি ।

* ব, ধ—বিকা ।

* ধ—কর্ণের ক বর্ণের নির ।

* ছ—পুত্রেতে চকিতে বাব বসিল নীচ গতি ।

ଆଜୀବ ଦ୍ଵାସ୍ତୁତ ନାହିଁ ଯଦି ନା ଦେଇ ସନ ।
 ଶୂନ୍ୟ ଶୂନ୍ୟ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥^୧
 ଶେଷେ ଶାନ୍ତି ଯଦି ନାହିଁ ଯାହା କାହିଁ ।
 ଧୂଳି ଧୂଳି କାଳକେତୁ ପାଠୀ ଓ ଶୁଭକାଠୀ ॥
 ପଞ୍ଚମାତ୍ରେ ଗୋଲେ ବାକ୍ୟ ଶୁଣ ମହତ୍ତବ ।
 ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ଶୁଭ ହରେ ଏହି ବାକ୍ୟ ଶୁଭର ॥
 କାଳକେତୁର ଶୁଭ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ମହତ୍ତବ ।
 ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥
 ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥
 ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥

ପଞ୍ଚମାତ୍ରେ

କୋଟୀର କାଳକେତୁର ବଜ୍ରଚଣ୍ଡୀର ଓ ଶାନ୍ତି-ଶାନ୍ତି

କୋଟୀର କାଳକେତୁର କାଳକେତୁର ଶାନ୍ତି ॥
 କାଳକେତୁର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥
 କାଳକେତୁର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥
 କାଳକେତୁର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥
 କାଳକେତୁର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥
 କାଳକେତୁର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥
 କାଳକେତୁର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥
 କାଳକେତୁର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥
 କାଳକେତୁର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥
 କାଳକେତୁର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥
 କାଳକେତୁର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥
 କାଳକେତୁର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥

କାଳକେତୁର କାଳକେତୁର ପଞ୍ଚମାତ୍ରେ

କାଳକେତୁର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥
 କାଳକେତୁର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥

୧ ଶ—କୋଟୀ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥ ୨ ଶ—କୋଟୀ ॥ ୩ ଶ—କୋଟୀ ଶାନ୍ତି ॥
 ୪ ଶ, ଶ—କୋଟୀ ଶାନ୍ତି ॥ ୫ ଶ—କୋଟୀ ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତି—କୋଟୀ ଶାନ୍ତି ॥

পঞ্চপাত্রে লোলে বাক্য তন নৃপনবি ।
 বীরের শিকড় নৈসে আপনে ভবানী ,
 পায়েব বচন শুনি বশের ঈশ্বর ।
 বীরের সম্মুখে দিল বহু কবির ॥
 কুন্তল লেখিয়া পুষ্পায় কৈল মড়াবীর ,
 উভে সমান* কুন্তল চলে মূই চিব ॥
 কনক অঞ্জলি ধন* পেনিল* মিহিয়া* ।
 মূর্গনি পুষ্পায় প্রসী মিল হীয়াইয়া* ॥
 ভূপতি কোলেব বাক্য তন পায়নি ।
 তাল্লাহি বীরের পদে মূর্গনি কাশন ॥

কালকেতু সর্ষমা ও পুতাবর্জন

মোলা মোড়া পাইল বীর বালা* পুষ্পায় ।
 মূর্গনি পুষ্পায় বসে কেতু* পুষ্পায় ,
 মোলায়ে চড়িয়া বীর কবিল গমন ।
 পরা মাইল* তাঁড়ুন মন হইল মরশন ।
 ঐকি ঠানব কালকেতু কাহ সেনান ভান ।
 ধনি মান ওলে হোনা তাঁড়ু মতাব ।
 তাঁড়ু মত লইয়া হইল বীরের পদন ,
 আপনার পুরে ধানি দিল করশন ॥*
 সর্ষ মড়া কবিতা বগিল বীরব ।
 মড়ার তরে কাহ বীর কাছার উত্তর ॥
 দ্বিষ মাঝে বোলে ভাবি কেশমাতা ।
 নাপিত* ডাকিয়া তাঁড়ুন মুহুরিল মাথা ,

* হু—নিম্নেতে ।

* গ—উভে উভে করি, হু—বহুভাষণ ।

* খ, গ, ঙ, হ, ক—মুলা ।

* হু—কেনিল ।

* খ, গ, ঙ, ঘ, ক—মুছিয়া ।

* খ, হু—উঠিলেক চিয়া, গ—উঠিল জিহ্বা ।

* খ, ক—বাজ, গ—বাজ পুষ্প, হু—বাজাব ।

* এই চার পংক্তি—খ, গ :

* পুষ্প পাঠ—নাপিত ।

বাগ্ন বসাব

ভাঁড়ুর পাতি

আজ্ঞা কৈল মহাবীর মুড়াও ভাঁড়ুর গির
লোকেন্ত হরিষ সর্ব্ব জন ।
অশ্বমুত্র তিত্রায়ে চুল ভাঁড়ু ভাবে আকুল
হরিষ সকল প্রজাগণ ॥

ভাঁড়ুর মাটনা কবি এড়িয়া ভাবমানি*
বাছিয়া লইল পাঠ ক্ষুবে ।
চোকাইয়া* ধান পায়ে ঠেগে আড়াচোখে চায়
এক বন্দি তুলি দিল নিবে

মন হইল উত্তরান পড়ায় চক্ষুর জন
কালে ভাঁড়ু পাঠিয়া মর্দ-মাথা ।
উজানী কুবল টানে মাংস সহিতে আনে
মনে ভাবে কেন আটলু এথা ॥

মাথায় তিন চির ফাড়া কদিন বহয়ে ধাবে
বাথায় ভাঁড়ু কানিয়া বিকল ।
নগরমা ইতন* গাথ অগ্নিমান্ত জনে জনে
শিরে চালি দিল লোমা জন ॥

ভাঁড়ুর গালে ওড়ন* মাল নাকের কাছে লোহান পলা*
ঋগে পাড়ে চোলের মাছনী ।
চাঁড়ান শিও* পাত্ত নাও যোগান ধরে মুঠ ত্রিষ্ট
ধূলি* দিকা* কোলে কঠোর বাণী ॥

ভাঁড়ু পাশ পান কান প্রজা আইল নিছ পুণী
কেহ গিয়া জানারে মচাপরে ।
বিজ মধ্যম লোলে দেবীপদ-কমলে
অবলা ঠেগের এমন হয়ে ॥

পাশ পাঠ ভাবমানি । * ক বসে তই * ব, গ, ঙ, ছ, ক—এখ
* ছ—হাডের । * গ, চ, ক—কর্ণে বাসকের ডাল । * গ—নগরমা ।
* ব—কানি । * ব, ঙ, ক—হারি ।

পঞ্চাশ*

ভাঁড়ুর পূৰ্ণা ও কালকেতুৰ শাপমুক্তি

গল্পা পার হটয়া ভাঁড়ু ভাবে মনে মনে ।
 এখ অপমান লোক ভাঁড়ু কেমনে ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া ভাঁড়ু মনে কৈল সার ।
 সকল মাথান চুল বুড়াইল পুনর্বার ॥
 লোকের সাফাল্য ভাঁড়ু বোলে মিথ্যা কথা ।
 গল্পাগল্পের গিয়া বুড়াইয়াছি মাথা ॥
 এ বোলিয়া নাগি খায়ে নগর নগর ।
 মহানগর লগ্না কিছু জনিবা উত্তর ॥
 একদিন কালকেতু কান পূর্ণাপূতা ।
 সাফাল্য হটল তান দেবী মলভূজা ॥
 পূর্ণা দেখিয়া বীর করিল প্রণাম ।
 উঠ উঠ বোলে পূর্ণা লগ্না তান নাম ॥
 দেবী বোলে তন পুত্র আমার উত্তর ।
 তোমার তনপ হটল মের গঙ্গাধর ।
 মহানগর বোলে মা কবচে মাইব তথা ।
 কহিলে নাহি পূর্ণা পূর্বে জনৈব কথা ॥
 উল্লেখ মন্দন ছিল নাম নীলম্বর ।
 পূর্ণা গোপাইতা গিতা হরব গোচর ।
 আর দিন পূর্ণা না দিল পুত্রাকারন
 তে কাশ্মীর জন্ম কামর হলে বাধকুল ॥
 শাপ মুক্ত হইল তোন'র এ বার সংসার ।
 কপালে চলিয়া যাই পুড়ুর গোচর ।

* ইহার পূর্বেও পুথিতে ছিল কাশ্মীরের তর্কিমুক্তি নিম্নলিখিত বিজ্ঞপত্রটি পাওয়া যায়,
 য পুথিতে লগ্নির পুথর দুই লগ্নি লিখিত হইয়াছে :

কি বা করি কেনে যদি কি গতি আমার । দেবা পাঠিয়া না তজিনু মনের কুসার ॥
 কোটি কোটি জন্ম পাপী সংসারে বসিলুম । অনেক জন্মের কলম বনুয়া জন্ম পাইনু ॥
 এখ দিন চাইনু দুই সর্কনি আমার । হবির চরণ নিম্ন গতি নাহি আর ॥
 (দিক) কাশ্মীরে কহে নাথ সর্কনি নৈরাশ্য । থয়লু হবির নাথ এই সে ভরসা ॥

এতৎক কথিয়া মাভা দেবতা পুস্কর্কনি ।

पञ्चा गङ्गानिवा शीत कनिल प्रसाध ॥

उक्त मिया आनिदलक वषं भुछागव ।

विष्णु माधवे उषि प्रपत्ति-वचन ॥

1. 7. 2014

४१ त्वा गजान विमृष्टे क्षिप्रत एव च

श्री ११११ ११११ ११११

५ लिख अ ७ ३० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५०

गान्धिवर्यः १९४७, ११/१२/४७

१. ३१३ २. ३१३ ३. ३१३ ४. ३१३ ।

१५५ विद्वान् इत्यत्र (११८) ।

ଉତ୍ତମ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ।

ନୀଳମଣି ଏ ନାମ ଦେଖାଯାଏ ।

कुल्लु ४३१० २३३१४२२

वर्धनं पालयन् वरिष्ठं न भवति ।

आमिष प्रसा दहे अधिकारी ॥

ମହାକବିର କହେ ଯୋଡ଼ି କରେ ।

ग्रासि क्वह ना भिरु आमारु ॥

ଦିଅଁ ନାଶକର ସ୍ତବ ଉପେ ।

काण्डे प्रथमः वीरस्य वरुणः ॥

अथानु

अज्ञानद्वयं नीलाश्वत्थवत्तर्जयति

आपनात्र ईश्वरौ नैव सन् कश्चि नास्ति ।

मन्त्रितः पञ्चाङ्गं वाच्यं इत्येव कथं ननु स्थाया ॥

ଆମ କର୍ମର ମାତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ଫଳ ହେବ ।

पञ्चमः कुरु कुरु पादः क्षीलनं अभिलेखः ।

ଏହି ପୁସ୍ତକ ଖର୍ଚ୍ଚ—୪, ୩, ୫, ୬.

२. ध. ग. क. ह—बोद्ध ।

ଦେବ ହସ୍ତ ବାନ୍ଧି କୃତ କୈବ ନିଯୋଜିତ ।
 ମଳୟର କାନ୍ଥେ ଅଗ୍ନି ହଟିର ପୁରାବିତ ॥
 ଅଗ୍ନି ଦେବିୟା ବୀର ମାହତ୍ତ୍ବେ ପ୍ରବୀନ ।
 ସମ୍ପରାବ ହତାଧୀନ କୈବ ପ୍ରମୁଦବିନ ॥
 ପ୍ରମୁଦବିନ ପ୍ରମାଦ କବିୟା ସମ୍ପରାବ ।
 ତପି ହରି ମୁନି ପାଠେ ଉଦ୍ଧବ କୁମାର ॥
 ତ୍ରାହାଣ ମଂଚାଳେ ପ୍ରମାଦ କବିନୀ ବରଣୀ ।
 ଶୁଭବାଟେର ଲୋକ ମନେ ଦିନ ଉଦୟଧନି ॥
 ପାବକେତେ ତନ କବି ଦୁଃଖର ଝାଡ଼ି ଯାରେ ।
 ବଧାଭବେ ଶ୍ରେଣୀହୀନ* ମନ୍ଦଳଚାଢ଼ିକାୟେ ।
 ଦୁଃଖକାଳ ଝାଡ଼ି କୈବ୍ୟ ଦୁର୍ଗାମ ଗମନ
 ନିବେଶ ମନ୍ଦରେ ମିତ୍ରା ମିତ୍ରା ମନ୍ଦଳନ ॥
 ହରମିତ୍ର ହଟିର ହର ପାଟିୟା ନୀଳାହର ।
 ନିକଟେ ନାମିକା ବାହନ ନିରାୟେ ଅମର ॥
 ମାଧବୀର ଚରଣେ ମନ୍ଦୋଦରୀ-ମଧୁ-ଲୋଡ଼େ ।
 ବିଜୟ ମାଧବୀର ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ହଟିୟା ଶୋଡ଼େ ॥

ବାମନ ମାନସୀ

ନିବେଶ ନିକଟେ ନୀଳାହରୀର ମୁହାବିଜୟ-ଜ୍ଞାନ ମିତ୍ରା

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ବାମନ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ନାନା କେନି ।
 କର୍ମଭାଗ୍ୟେ ତାନି କରେ ମିତ୍ରାବର କଳାବଳୀ ॥
 କର୍ମଭାଗ୍ୟେ ବହୁ ଯୋଗ ଆର ନାହିଁ ଯାଣି ।
 ନେ ମର କାବଳ କଢ଼ି ବୈଶାୟେ ନିକଟେ ॥
 ତନ ତନ କବି ତନ ଅରେ ନୀଳାହର ।
 ଆପନା ଶରୀର ଚିନ୍ତା* ହଟିୟା ଅମର ॥
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପ୍ରଧାନ ନାହିଁ ଶରୀର ବ୍ୟଥା ବୈଶାୟେ ।
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପ୍ରଧାନ ନାହିଁ ବୈଶାୟେ ମୁତ୍ତ ପାଶେ ॥

* ଶ, ଗ, ଙ, କ—ମଞ୍ଜୁଳ ।

* ଶ, ଗ, କ—କାବଳ କବି ନିକଟେ ଗେଲ ।

* ଶ—ଚିନ୍ତା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ; କ—କେବ ହଟିୟା ।

ଛୋଟାରି ଭାଟି ବନ୍ଧୁ ଗାଈଁ ଅତି ନିଶାମ ।
 ଭାଟି ବନ୍ଧୁ କବିରା ଛୋଟାରି ହିଁ ତାନ ।
 ସେ ଛୋଟାରି ଚାକି ହୁଏ ହିଁବ ଚାକି ।
 କାହା ନିଶାଁ ଶେର ଦେଖା ନିଶାଁ ନବୀନ ।
 ନିଶାଁ ମହାଶୟନ ପଦ୍ମ କହି ତାନ ତଥ ।
 ଆକାଶପୁର ଧାକି କବଳ ବନ୍ଧିବ ଅବୁତ ।
 ସେ ଅବୁତ ବନ୍ଧେ ଗାଁ ଧୂଳିମେଦ ହାନ ।
 ଗାଁ ଗାଁବନ୍ଧୁ ନବ ଚାକିର ପଦ୍ମ ।
 ସେବକାନ୍ତ ଗ୍ରହ କବି କବିବନ୍ଧୁ ଧାନ ।
 ବଜ୍ରବେଦୀ ବନ୍ଧୁ ବୈଶ୍ୟ ଜିନିଷା ଧନ ।
 ହାତେ ଗୋଧୂଳି ଗାଁ ଗାଁର ଗାଁ ।
 କବଳେ ମହନ ଗାଁ ଗାଁବନ୍ଧୁ ଧାନ ॥



୧ ଗ—କାହା ନିଶାଁ, ହ—ଧାନ ଧାନ ।

୨ ଗ, ଗ, ହ—ନିଶାଁ ।

୩ ଗ, ହ—ଧାନ ।

ଅଷ୍ଟମ ପାଳା

উজানী ও ইছানী

ਸ਼ਾਸਤਰ ਭੂਖਾਨਿ

সেবী ও নিবেদ পাশা খেলা ও ইচ্ছাকৃত
হানিকর্মেই মনোহতা

कैनास निरवसर बड़ बड़ा जन
बर्ष-उत्तर : उदाहरण आदि ।

সারদা সହିত ইবং হরষিত
শিহবে তুণ্যে সর্বক্ষণে ।।

[illegible]

टेमन १-नित्य। जित्त
 जागिन ईदज्जव नूत
 नथान् कजिवा धुइन नूत ॥

সেনী দান পড়ে ভালো খেলে হয় এক চান
দশবিলু পোনে দুই ফিনে।

পেলে দেবী সেই দান হরে করে অবদান
সাবি ধনি কহে ত্রিলোচনে ॥

গারি ধন্যাহি আমি কেবতে হিনিনা তুমি
পনরপি বেন আর বার ।

"ନାନ ନା ଦେଖିଲା ହର ବିଧବା କଲନ କବ
ବେନା ନାହିଁ ଡୋରୀର ଆକାର ।।"

ହରେ ବୋଲେ କୁନ ଗୌରୀ ମିଥା ନଳୟ କରି
ସକଳ ଚିନ୍ତାମ ନବିକର୍ପ ।

મનિરૂપ રૂ આનિ માત્રી તારે દુરે નાનિ
 બિનાદેક મિન શાઉ-જાનિ ॥

३ ह—विन् मुक् ।

३. ४. ५—ऐसेच अक्षर ।

পানকড় ভব কনি দুহান ভীউ বায়ে ;
 যথৈ কনি লটয়া যাব মল্লচাউকায়
 দুহাকার ভীউ লইয়া দুর্গার গমন ।
 উজানী নগরে গিয়া নিলা মনশন ॥
 ঋতুকটী হৈছে বরুপতিব বননী ,
 ভাহান ভটাব ভবা পুইল নারাননী ॥
 আর ভব পুইল নিয়া নিধিপতির ঘরে ;
 দুহাব জনুহিয়া দুর্গা গেলা কৈলাসেয়ে ॥

মনপতির জন্ম

মনপতির জন্ম যদি পুণিরীতে হৈল ।
 দিনে দিনে রামাব পাউ বাড়িল লাগিল
 এক দুই তিন চারি পঞ্চ নাম হৈল ।
 ছয় সাত ঋষ্ট মবয়ে প্রবেশিল ॥
 নথ নাম পদিপূর্ণ জন্মিল কুমার
 দেবিয়া নাডোব লোক মানল অপার
 পঞ্চম-নোচন শিক্ত শ্রমর বিশাল ।
 দাতানুলবিত্ত বাহ পুশস্ত কপাল ॥
 দশ নাম দশ দিনে পুত্র প্রসবিল ।
 দেবিয়া শ্রমর শিক্ত জয় জয় মিল ॥
 আত্মী* পথ্যাতে বামা বহিল মন্দির ।
 ত্রয় দিনে পুত্র কৈল মষ্ট দেবতাবে ॥
 ছয় নাম আসিয়া হইল উপনীতি ।
 অনু দিয়া পুত্রের নাম পুইল মনপতি ॥
 সারদার চরণে গবোজ-বধু-লোভে ।
 দ্বিজ নাথবে ভণি অলি হইয়া লোভে ॥

পয়ার

লহমার জন্ম ও মনপতির লহিত্ত বিবাহ
 এক বরিষের যদি হইল সদাগর ।
 লহনা জন্মিল গিয়া নিধিপতির ঘর ॥

* ব, গ, ঙ ; ক—আত্মী নামাইয়া ।

ଦୁଇ ବନିଷେବ ଯଦି ହଟେଲ ଧନପତି
ତିନ ବନିଷ ଆସି ହଟେଲ ଉପଶୀତି
ଚାରି ବନିଷେବ ହଟେଲ ସମାପଣେ ବାଜି ।
ପିନେ ମିନେ ଯାଉଛି ନିଜ ଗୋହରେ କନ୍ୟା ॥
ପଞ୍ଚମ ବନିଷ ହଟେଲ ସାଧୁର ନନ୍ଦନ ।
କମ ଦେବୀ କହାଣିର ଚୁଡ଼ାକନ୍ୟା ॥
ଅଷ୍ଟମୀର ବିବାହ କବିର ଧନପତି ।
ଦେବାଦେବ ବସି ଯାଉଛନ୍ତି ଦେବୀ ଉପଶୀତି ॥

୧୧୮
୧୧୯

କପଳବତୀର ଗୀତର ଏ ଅଭିଳାପ

ନୂଆ ଦେବିତେ ମୋର ଦେବାସ ନିବାସେ ।
କପଳବତୀ ନୂଆ କରେ ଦୁର୍ଗାର ଗୋଚାର ॥
ତାଳଭଙ୍ଗ ହେଲ ତୁର ପାଞ୍ଚ ଅଧାନ୍ତର ।
ମାଞ୍ଚ ମାଞ୍ଚ ଦୁଇ ଦୁଇ ହେଲ କାମାଳ ॥
କ୍ରୋଧ କରିବା ତାହା ଗୋଲିବା ଶୁଣି ।
ସାର ବେ ପାପିଷ୍ଠ ଲେଟି ଶ୍ରୀମତୀ ନଗରୀ ॥
ନାମ ପାଇଁ କପଳବତୀ ବହିତେ ନା ପାରେ ।
ଆନନ୍ଦେ ପ୍ରବେଶ କରି ପୃଥିବୀରେ ଚଳେ ॥
କପଳବତୀ ଲେଖା ହେଲ ଦୁର୍ଗାର ଧ୍ୟାନ ।
ଶ୍ରୀମତୀ ନଗରୀ ମିଳା ମିଳା ମନନ ।
କପଳବତୀ ହେଲ ଲକ୍ଷ୍ମୀବତୀ ବନ୍ଧନୀ ।
ତାହାର ଉପରେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଧୁଇଲା ନାରାୟଣୀ ॥
ଏକ ଦୁଇ ତିନ ଚାରି ପଞ୍ଚ ମାଗ ହେଲ ।
ଛଅ ମାତ୍ର ଆଠି ନବମେ ପ୍ରବେଶିଲ ॥

ବୁଲନ୍ତର ଗନ୍ତ

ଦଶମାରେ ଦଶମିନେ କନ୍ୟା ପ୍ରସବିଲ ।
ଦେବିଆ ସୁଲକ୍ଷ୍ମୀ କନ୍ୟା ଚନ୍ଦ୍ରାକାର ମିଳ ॥
ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟ-ସୁଲକ୍ଷ୍ମୀ କନ୍ୟା ବି ମିଳିବ ତୁଳନା ।
ମହାର କନିଷ୍ଠ ଦେବି ନାମ ଧୁଇଲ ବୁଲନ୍ତା ॥^୧

^୧ ଗୁଣ୍ଡ ମାତ୍ର—କର୍ପାତଳ ।

^୨ ଏହି ଦୁଇ ପଞ୍ଜି—୪ ।

দিনে দিনে বাড়ি ভাঙে খুঁজনা মুকুটী
দ্বিভা বাধবে গাঁয়ে বলিকা পার্ব্বতী ॥*

পয়ান

ধনপতিৰ পাহাৰত-কৌতু ও বাধৰ বহুতঃ
সহিত পুতিবোনিয়া

দিনে দিনে বাড়ায় যে খুঁজনা কানিনী।
উজানী নগরে দুর্গ। চলিল আপনি ॥
ধনপতি যদি কবি বণিককুমার।
কৌতর উড়াইতে যুক্তি দিল। সত্যকার ॥
দিবাকর চলিল বণিক সনাতন।
বাড়িয়া লইল কৌতর যোড় দীবাণন ॥
সোমস্ব চলিল বণিক পয়ানর।
হরিষে চলিল সব সোনার উপর ॥
বাধব বহু চলিল বণিক ধনপতি।
বাড়িয়া দিবণ্য কৌতর লইল সত্যতি ॥
সোনায়ে চড়িয়া সবে কবিল গমন।
জীবানী গাড়েন তলে দিল। মনশন ॥
দিবাকরে পয়ানরে প্রতিভা কবিতা।
আনিয়া দিবণ্য কৌতর দিল উড়াইয়া।
দিবাকরে কৌতর উড়ায়ে সাবধানে।
উড়িয়া পোলেক কৌতর পালিকা প্রমাণে ॥
পয়ানরে কৌতর উড়ায়ে দেবে সর্ব্ব জন।
উড়িতে উড়িতে কৌতর ছুইল গগন ॥
অঁরি চারে ধনপতি কহে সত্যকারে।
কবিতা লায়ব কর দিবাকরের ভার ॥

* ইছান পদ—ক, গ, ঙ, ছ, বিকৃপন—(বাগ বড়াহি) :

কাফাই তুনি ভাস বিনোদিতা। নব কোটি চান্দ পেনায় বু বানি নিহিতা ॥
বনেন কুলে বান্য পঁখি ভাবে বোম হার। গোপের বরে নবী বাইয়া ভজিয়া ভোমার ॥
গোটে থাক খেনু বাধ বানীতে দেও লান। গোপ-বরের বননী-চোরা কানাই ভোমার নাম ॥

১ গ—কৈলা।

নাথব দস্তে বোনে ছন বনু সদাগর ।
 বণিক সমাজে দুনি বড়ি ইন্তর ।
 থালাখালি করে দোহে ফোব যে কবিতা ।
 মীমাংসা কবিল ছন মোহমন্ত প্রিয়া ।
 মোহমন্ত পোনে কোলন কব কি কাবণ ।
 প্রতিজ্ঞা করিয়া কোত্তর উড়াও দুখন । *
 নাথব দস্ত ধনপতি প্রতিজ্ঞা কবিল ।
 আনিয়া হিবন কোত্তর উড়াইয়া দিল ॥
 এত শুনি † নাথব দস্তে বোনে হায় হায় ।
 তিন লক্ষ তুচ্ছা খুইলাম তম পরাজয় ॥
 ধনপতি বোলে বাঘাই কানে দেব উন ।
 তিন লক্ষ তুচ্ছা মাত্র আছিল খুইল দুন ॥

নাথব দস্তের পরাজয়

নাথব দস্তে কোত্তর উড়ায়ে ইটো নাথকান ,
 উড়িয়া থোলক † কোত্তর শালিকা থুমাণ ॥
 ধনপতি কোত্তর উড়ায়ে দেব সরে ছন ।
 উড়িল উড়িল কোত্তর দুইল থখন ॥
 লক্ষ্যকাম লক্ষ্মিণ বাঘাই কোত্তর থেল পান ।
 ধনপতি বোলে তুচ্ছা দেয়ত অঙ্কুর ॥
 ধনপতিন থাকা বাঘাই সহিতে না পারে ।
 থালিয়া দিলেন তুচ্ছা সভাও ভিতরে ॥
 ধন পাইয়া ধনপতি বাড়ীতে না গিল ।
 বণিক কুমারের ভাব বিভ্রান্তি † দিল ।
 সোলায়ে চড়িয়া থেল মার যে ভুবন ।
 কোত্তর অনুসারে সাধু কবিল থমন ॥
 সারসার চরণে সরোষ বধু লোভে ।
 দ্বিজ নাথনে ভপি থলি ইইয়া থোভে ॥

* এই ১৪ পংক্তি—খ ।

† থ, ছ, ক—বেধি ।

‡ থ, গ, ক—খড়ির ।

* ছ—বিভ্রান্তি ।

রাগ বানশী

পারাবড় অনুসরণ করিয়া ধনপতির
ইছানী নগর পহন

সাধু চলে কৌতর অনুসারে ।
সঙ্গতি করিয়া দ্বিজবরে ॥
রবির বুদ্ধিরা বলাবল ।
তরুতনে বৈলে সদাগর ॥
ধন ধন নিরবে গগনে ।
কৌতর পাছে ধরে সাক্ষিচানে ॥
একে একে দশ দিক নেদানে ।
কৌতর পড়ে লক্ষপতির চানে ॥
ইছানীতে কৌতর সঙ্কামে ।
নিধির নির্বন্ধ দটাই আনে ॥
হরিষ হইল ধনপতি ।
বিত্ত হানাহার পাম্য বন্দিয়া পার্বতী ॥

পয়ার

পারাবড়-সঙ্কামে লক্ষপতির গৃহে পহন ও
পুলনাষ রূপে বৃত্ত

পাটশাল বসিলেক সাধুর মন্ডন ।
অস্ত্রপূর দিয়া তরে জানায়ে ব্রাহ্মণ ॥
দ্বিজবনে কন্দ কথা লক্ষপতির তরে ।
ধনপতি সদাগর ভোমার দুয়ারে ॥
সুনিযাত লক্ষপতি কবিল গমন ।
দধিন দুয়ারে দিয়া দিল দরশন ॥
ধনপতি কৈল তান চরণ বন্দন ।
বাহু প্রসারিয়া সাধু দিলা আনিজন ॥
অস্ত্রপূর মধ্যে চলি গেলা দুই জন
পাম্য অর্ঘ্য দিয়া তানে যোগায়ে আসন ॥

সেবকে আনিয়া কৈল পানি পুঙ্কানন ।
 কপূর তাম্বুল সাধু কবিল ভক্ষণ ।
 ছেনকালে খুলনার আনের গমন ।
 অনিমিত্ত নদানে সাধু কবে নির্দীক্ষণ ।
 বাজহংস-পতি সান্না যৌনে যৌনে যাম্য ।
 সেবিয়া সাধুর গায়ে হানে কানড়াণ ।^১
 কর্ণে'ত কহিল সাবু দ্বিজবর আনি
 জিজ্ঞাস আনেনে যাম্য কাহার নন্দিনী ॥
 দ্বিজবরে বোলে এহা জিজ্ঞাসিল কি ।
 খুলনা এহার নাম লক্ষপতির শি ।
 ধনপতি সোলে দ্বিজ ভুগুড় বচন ।
 সমাধানে'র স্থানে কহ সমস্ত কাণন ॥
 এখ তনি দ্বিজবরে সাধু স্থানে কহ ।
 ধনপতি সেতানাত্ত কন্যা বিবাহ করিলে চায়ে ।^২

বিবাহ পূর্ণাঙ্গে লক্ষপতির মন্তব্য

তনিয়া'ত লক্ষপতি হইল হতভিত্ত ।
 বাপ পিতামহ তান কুললন পূজিত ॥
 ছেন অন কন্যা চায়ে তানি অনুমানি ।
 সর্ধ'পায়ে সানে আমি দ্বিগাম মূল-নী
 তনিয়া'ত দ্বিজবর কবিল ধমন ।
 ধনপতি'র বিদ্যাবানে মিল মনশন ॥^১
 ধনপতি বোলে মোর কার্য্যে নানি হেল
 সমর হইয়া সেউক পুন্স' মালা ॥

• ইহার পরে ব, (গ, হ) বিভাগ—

নব নব অনুমাণে পূর্ণ বহুমাণে অবি না লয়ে মোর মনে ।
 নব না তি তান সেবিয়া লগলী'ল পুঙ্ককর্ষ তিহু নাহি জনে ।
 নবীন বসন্তবর বাও নবীন কোকিলের বাও বনন-বননী উলবান
 বিধি কৈল পন্যদীর্ঘী তান বস নাহি আনি ।

^১ ক, খ, গ, হ—সেবিয়া সাধুর সঙ্গে হানে কানড়াণ ।

^২ এই দুই পংক্তি—গ ।

^৩ খ—বহুপেয় ।

পুষ্পচন্দন দিল। সত্যের খোঁচরে ।
বিনাশ নির্বন্ধ কৈল গোবলি শুকুবান্দে ॥

ধনপতি প্রহে শুভারচন ও লহনারে বিবাহ-সাক্ষী জ্ঞান

কৌতব লইয়া সাধু কবিতা গমন ।
আপনার পূবে আসি দিল দর্শন ॥
আগনে বসিয়া সাধু পারালে চরণ ।
এহনারে আনাইল আপনা সমন ॥
ধনপতি বোলে পিয়া শুন নোব বাণী ।
তোচ্ছানি আত্মা পাইলে বিদ্যা কলির খুলনী ॥
যেন মাত্র কৈল সাধু বচন শুকাল ।
লহনারি মুণ্ডে যেন পড়িল আকাশ ॥^১
বিজ্ঞ সাধবে শুনি প্রপত্তি-বচন ।
মমিত্ব নসি লহনারে কবয়ে ক্রন্দন ॥*

১২১

১ ইছান পর ৪ প্রতিবিত্ত—

যনে ভাবে লহনারে ব্যর্থ কেন লী । হনাতন পাইলে গণ্ডুণ করি পী ॥

* ইতি শুকুবান্দে দিখা পাতক সমাধি ।

ବନ୍ଧ୍ୟ ପାଳା

ଜହନନୀର କୁସଂସ୍ତି

ସ୍ତ୍ରୀର କବ୍ଧ

ଜହନନୀର ବିକାଶ

କାହାଣୀରେ ଜହନୀ ମାୟୁର ବନ୍ଧ୍ୟା
 ଜନାଟେ ଜାଣିବା କର ବା ।
 ଜନ୍ମାନ୍ତରେ ପାପ କେଳୁ ତେ କାହାଣୀ ମତା ପାଇଲୁ
 ଜ୍ଞାନୀ ମଧ୍ୟରେ ମୋର ଥା ।
 ମାଉସ ମିଳନ ବଢ଼ କୃଷିର ମମାନ ମଢ଼
 ମୁଁ ମାୟୁର ନାହିଁ ନାହିଁ ତର ।
 ମୁଁ କହ ହେ ମାୟୁର କହେ ମହେ ଆମର
 ମାୟୁ ମେ ଜାଣିଲୁ ନିଷ୍ଠାୟ ।
 ମୁଁ କହ ବଚନ ଜ୍ଞାନୀ ମୁଁ କହ ଜାଣିବା ମୁଁ
 କାହାଣୀରେ ଜହନୀ ବାଧାମାନୀ ।
 ଏ ଡର ଯୋଗ୍ୟ କାଳେ ମତା ମୋହି ମୋର ଡର
 ବଢ଼ି ମିଶ୍ରଣ ମୋର ହାତୀ ।
 ମୁଁ କହ ଯଦି ମୋହର ମିଶ୍ରଣ ମାୟୁର କୋରଣ ମୋର
 କହ ମୋର ଅତି ପାଇଲୁ ।
 ମତାହି ମୋର ଗ୍ରାମ୍ୟ ମାୟୁର ନା ମୋର ମାୟୁର
 କେବଳେ ମତାହି ଯାତା ମହୁ ।
 ଜହନନୀ ମାୟୁର ମାୟୁର ମାୟୁର କାହାଣୀ ମାୟୁର
 ଆମ ଜୀବନର ନାହିଁ ମାୟୁର ।
 ମାୟୁର କାହାଣୀ ତର ମୁଁ କହ ମାୟୁର ମାୟୁର
 ମୋର ଏହାମ ମତାହି ମାୟୁର ।

୧. ଖ, ଗ, ଘ, କ—କାହାଣୀର ବିକାଶରେ ମାୟୁର ମାୟୁର ।

୨. ଖ, ଗ, ଘ, କ—ମତାହି ବିକାଶ ।

୩. ଖ—ମୁଁ କହ ହେ ମାୟୁର ।

୪. ଖ—କାହାଣୀ ।

হিৰ মাধবানন্দে ভবিতে স'সার ধলে
সেবীপদে বতি কবি দিব ।
ইইয়া পবন দুঃখী কালে বনা। ইন্দুমুখী
প্ৰবোধ দিলেন সঙ্গাগর ॥

পয়ার

বিবাহের আয়োজন

ধনপতি বোলে বাবা তুমি যে উঠব ।
এ ঘন বসতি পিয়া সকল হোবার ।
কম্বীয়ে প্ৰবোধিকা সাধু ধনপতি ।
উজানীয়ে সঙ্গাচার লিল নীমুখতি
উজানীর সঙ্গাচার পাইয়া সঙ্গাগর ।
শুভকণে যধিবাস তৈল খুলনার ।
জল ভবিতে আইল রত্না বাণানী ।
মনুদা পাঠাটীয়া আনে বণিক-সম্বী ।
সনক। সনক। রাইল আন সুলোচনী ।
স্বপ্নদনকা পণিমুখী সায়দা কৃষ্ণিনী ॥
অমলা দিনলা আইলা মদনমঞ্জরী ।
নিচু আহি সঙ্গ আইল কাশব দস্তেব নারী ॥
সি মার চবলে সর্বোজ-মধু-কোটে ।
হিৰ মাধব হুপি থলি ইইয়া পোটে ॥

বাগ কাহিনী

'জল-সাক্তি' নামক বচন-কর্পেব অনুষ্ঠান		১৮ ১৮ ১২ ৫
নানা অনঙ্গার পথি	সঙ্গে লইয়া সহচরী	২ ৪ ১০ ০
জল সাক্তিতে করিল গমন ।		২৮ ০৬ ৮
রত্না করিয়া বাহ্যে	মাহিগন আগে পাছে	
সেখিয়া হরিষ পুজাঘন ॥		

ପୌରଜନ ଧନି ଧନି ଉତ୍ତ-ମୋସେ ଶୁଭନରୀ
 ହେମସଟ ନଈୟା କଟିମାରେ ।
 ମିରେ ଲୋଡେ 'ମିରି' କାଳା* ଗଲେ ଶୋଡେ ପୁଷ୍ପମାଳା
 ଆଗେ ପାଢେ ନାନା ବାମା ବାଞ୍ଛେ ॥
 ନଈୟା ଆହିମାମ ଶହା ହରଷିତ ସନ
 ଡଳ ଆହି ହୈକା ମାରି ମାରି ।
 ବିନିୟା ତ ଆହିମାମ ଜୟଧ୍ବନି ମିୟା ସନ
 ଡଢ଼କେ ଦଟେ ତରେ ବାରି ॥^୧
 ପ୍ରଧାନେ ଶକ୍ତାଡେ ମିୟା ହେମସଟ ଆସୋମିୟା
 ଦୁର୍ବା-ବାମା ମେଲରେ ନିଛିୟା ।
 ମଞ୍ଜଳ ବିଧାନ କରି ଉତ୍ତ ନଈୟା ଶଟ ଡରି
 କରେତ ସେ ହେମ-ବାରି ଲଟୟା ॥
 ଜନମେ ଜନମେ ମେନ ଦୁର୍ଗାମ ଚରମ ସନ
 ବିଦ୍ୟାରମ ନା ହଉକ ଆନାର ।
 ଦିନ ସାମରେ ବୋଲ ନେବୀପଦ-କମଳେ
 କବ ଶୋଡେ ମାଗି ମନ୍ଦିହାର ॥

ପଞ୍ଚାଶ

ଜନାଣୀ ଶ୍ରୀ-ମାଠାରେତ ଆସୋଜନ

ଡଳ ନଈୟା ସନ ଆଟଳ ବସ୍ତ୍ରାଳ ବାମାନୀ ।
 ବିବାହ ଉଦ୍ୟୋଗ* ମାଧୁ କରସେ ଡର୍ବନି ।
 ମଞ୍ଜଳ ମୋକ୍ଷଣୀ କେଳ ବିଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦାମ ।
 ବାମକମଳୀ ତରୁ କରୁନ ଡାରି କୋମ ॥
 ଯାହୁ ଆନିୟା ମରେ ହୁବାନିତ ବାନି ।
 ମୋକ୍ଷଣୀର ମନ୍ତ୍ରାବ ଶୁଣେ ମାରି ମାରି ॥
 ବାମିୟା ସେ ମହୋଦଧି ହୁଗନ୍ଧି ମିୟା ତାହେ ।
 ଅତ୍ୟନ୍ତ* କରି ମିଳ ଶୁଳନାର ଗାୟେ ॥

* ୧, ଡ—କାନି କାଳା, ହ—ବିଧିମାଳା ।

* ୨ ।

* ମାତ୍ର ମାତ୍ର—ଉଦ୍ୟୋଗ ।

* ମାତ୍ର ମାତ୍ର କ ଅତ୍ୟନ୍ତ, ହ—ସାଞ୍ଜନା, ବ—ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବ ଡେଲ ।

সুখাঙ্কি কঘায়ে^১ কেণ করিল মার্জনা ।
 আন করিতে শিনায়ে পৈসম্ব খুলনা ॥
 জয় জয় দেখি কেহ পনন হরিষে ।
 শিব চল চালে কেহ কলসে কলসে ॥
 মঙ্গল বিধানে আন করি সুবন্দী ।
 শ্বেত নেত সুত্র^২ দিয়া বাঙ্কিল তখনি ॥
 নাহিব কবিতা মুক্তা^৩ নালীগণে ধরে ।
 পাকাইয়া বাঙ্কিল তাহা খুলনার করে ।
 এপায় লকপতির ঘরে মাতৃকা মোড়লে ।
 বহুমানা দিয়া নানু মাতৃগণ তোমার ॥
 খুলনা লইয়া তুষে যথ বহুগণ ।
 বিবাহের বেশ সবে কবায়ৈ তখন ॥

পয়ার

খুলনার বিবাহ-সঙ্কল্প

চিকণী আচড়ি কেণ করিয়া সুলাস ।
 কানড়ি^৪ বাঙ্কিয়া নোকায়ে দিল পুন্ডহার ॥
 কঙ্ক অলেক নোখা দিল নবনয়ুগল ।
 ধন্তন পড়িল^৫ যেন পঙ্কহুত-মলে ॥
 শ্রুতিমূলে শোভা কান কটনকুণ্ডল ।
 অকণ সমান যার ছোপ্তি অলমল
 নখিনা মুকু শোভে নাসিকা উপর
 কণ্ঠে কণ্ঠমণি হান অতি বনোহর ।
 করপন্নবে শোভে কব-অঙ্গুঠি ।
 অনকিতে পুন্ড যেন কুণ্ট গাঠি গাঠি ॥
 ধনু নলীত দুই পদ করে শোভা ।
 পদ-অঙ্গুলে^৬ শোভে বভভের আভা ॥

১ ধ—কুহুয়ে ।

২ ধ—সাত মাস ; গ—সাত গাছ ; হ—সাত মাস ।

৩ ধ, গ, হ ; ক—জাহা ।

৪ ধ—পনিদ ।

৫ ধ—পবতলে ।

৬ ধ—কনক ।

বাহুযুগে তার শোভে বিচিত্র নির্ম্মান,
 লাবণ্যে পুন্দর পশু কৈল পরিধান ।
 বসুন্ধর পদনে স্নান কাঙ্ক্ষন বেকা
 নীলগিরি মাঝে যেন চাক্ষু দিল দেখা ।
 বাহিনী পবিত্র ধামে দিবা পট্ট শাড়ী ।
 বিধিয়ে নিশ্চিন্ত যেন সোনার পোতনী ।
 এখানে বহুক্ষণ মন হরির চরণ ।
 উন্নতী লইয়া দিহু গুনিয়া কানন ।

পর্যাক

ধর-ধারা

মোড়ন বাহুকা পূজা কৈল সমাধার ।
 বসুন্ধর দিল সাধু ক্রিতির উপর ॥
 জগন্নাথ দিয়া কলে মুকুট বন্ধন ।
 ধাতবায়ারে কোলে দোলা কর বে সাতন ॥
 সাধুর দোলায়ে সাতন ধাক্কা ঘোলজন ।
 মলয়ঙ্গ ধূলা আনে হস্তিত গমন ।
 ভুবন* হস্ত ধূলা দাক্ষে স্বর্ণ নিলে ।
 অপূর্ণ নির্ম্মান কবি দোলা সাঙ্গাইলে ॥
 কখনা নেহালি পাত্ত দোলায় উপবে
 দিবা পাটের ধোপ দোলায় চারি ধারে,
 তথির উপরে* সাতন দোলায় কাড়নী ।
 লাল চৈতন্য* মাঝে ধাক্কা ধাক্কা সাঙ্গনী ॥
 গোপী চন্দনের ফোঁটা ললাটে শোভিত ।
 বৈরাগীর বেশ ধাক্কা হস্ত উপস্থিত ॥
 দোলা লইয়া আইল থাক সাধুর গোচর ।
 মিষ্ট পরিচক্ষে দোলায়ে উঠে সমাধার ॥

* গ—স্বর্ণ ।

* গ—কাছে ।

* ব, গ—যোহন

* ক—টোপার ।

ଅନ୍ଧଃପୁରେ ଅନ୍ଧସ୍ଥାନି ଥିଲେ ସନ ସନ ।
 ବିବାହ କରିବେ ମାଧୁ କହିଲେ ଶମନ ।
 ସୁନ୍ଦର ସନ୍ଧିଆ ବାଟେ ଗଲେ ଗିରୀନାଥ ।
 ଡେଇଁବେ ଶାନ୍ତିନି ବାଟେ ଅନ୍ଧକ ମହାନ ॥
 ଚାକରିଆ ଚାକ ବାଟେ ମାନାହିଁ କବିହୀନ ।
 ନାନାବିଧ ବାନ୍ଧା ବାଟେ ଗଲେ ଗିରୀନାଥ ୧ ॥
 ଆସିଲେ ମାଧୁର ବାନ୍ଧା ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀ ନଗର ।
 ଗାଁରେ ଥିଲେ ପଥେ ପୁରୀର ଡିଗ୍ଗର ॥

ପଥେ ପୁରୀର ଡିଗ୍ଗର ସହିତ ଆମ୍ଭେ

ପୁରୀର ଡିଗ୍ଗର ଗୋଲେ ଗଲେ ଗିରୀନାଥ ।
 ଏକ ଦିନେ ଗଲା ଗୋଲେ ଗେର ଶାନ୍ତିନି ॥
 ମାଧୁ ଗୋଲେ ଆସିଲେ ବୀରବର ନାମ ନାଥ ।
 ଗଲେ ଗେ ଗିରୀନାଥ ୨ ॥ ଆମ୍ଭେ ଗୋଲେ ପାଠ ।
 ପୁରୀର ଗୋଲେ ମାଧୁ ଗଲେ ଗୋର ଗୋର ।
 ଆସିଲେ ବୀରବର ନାମ କହିଲେ ଗର୍ବିତା ॥
 ଆସିଲେ ବୀରବର ଗୋଲେ ଗାଡ଼ି ଗଲେ ଗୁଳି ।
 ଗୋର ଗୋର ଏକ ବୀର ଆସିଗାଡ଼ି ଆସି ॥
 ଗିରୀନାଥ ଗିରୀନାଥଲିଖୁ ଗୁରୁ ଗୋର ।
 ଗୋର ଗୁରୁଗର୍ବ ଗୋର ଗୋର ଅନ୍ଧକାରୀ ॥
 ଗୋର ଗୁରୁଗର୍ବ ଗୋର ଗୋର ଗୁରୁ ଗୋର ।
 ଗୋର ଗୋର ଗୋର ଗୋର ଗୋର ଗୋର ॥
 ଗୋର ଗୋର ଗୋର ଗୋର ଗୋର ଗୋର ।
 ଗୋର ଗୋର ଗୋର ଗୋର ଗୋର ଗୋର ॥
 ଗୋର ଗୋର ଗୋର ଗୋର ଗୋର ଗୋର ॥
 ଗୋର ଗୋର ଗୋର ଗୋର ଗୋର ଗୋର ॥

୧ ହ, କ—ମୁରରେ ନିମାଳ । ୨ ଗ

୩ ବ, କ—କୋରବେର, ହ—ବୀର ଗୋର ।

୪ ବ, ଗ, ଛ, ହ—ବୀରବର ଗୋର ଗୋର ଗୋର ଗୋର ।

୫ ବ—ଆମ୍ଭେ ଗୋର ।

୬ ବ—ଗୋରବର ଗୋର, ଗ—ଗୋରବର ଗୋର, ହ—ଗୋରବର ଗୋର ।

বীকেব তরে^১ পনডরাম তপস্বীর বেশে ।
 ভাল-বেতাল তান্না দুই স্বর্গে বৈসে ।
 পুমান বীর চরাসক হয়ে নৃপবর ।
 সাক্ষাতে দেবদ আকি পুন্ডিয়া ডিঙ্গ
 নাকে হাত দিয়া সাধু গুনে অমৃত ।
 এক বিষ্ণু গুণা তারে দিলেক প্রস্তুত ।
 গুণা পাইয়া পুন্ডিয়ায়ে মোরা চাড়ি মিল ।
 লকপতিব পুরে গিয়া উপনীত হইল ।

জায়াত করণ

লকপতি সাধুরে আপনা ধনা মানি ।
 পালা অর্থা নিল^২ সাধু জানাতা বাড়ী মানি ।
 বহু অলঙ্কার দিয়া করিল ভরণ ।
 যাগনে^৩ বৈগাটেয়া কৈল জানাতা অচেন ॥
 তুখানন্ত বহু নামা বড় কৃতা নরেনা ।
 জানাতা বসায় নামা চরমিত হইয়া ॥^৪
 সানসার চরণে সরোজ-মধু-লোহিত ।
 দ্বিজ সাধব তুপি অলি চইয়া পোহিত ।

বাগ ধানশী

জায়াত-কর্ণনে নারীগণের জব।

নরন করয়ে^৫ তার সন্তাল বাণানী ।
 সাধুর কপ জেগিতে জোল যথ গৌমতি^৬ ॥
 সমস্তী বোল মোর কি তিল কপাল
 স্বামী বৃদ্ধ হইক মোর খৌসনের হাল ॥

১. ব, গ, ছ—বহো ।
 ২. ব, গ, ক—অপটে, ছ—অভ্যর্থনা করিল ।
 ৩. ব, গ, ছ, ক—আপনে ।
 ৪. এই দুই পংক্তি—ব, গ, ছ ।
 ৫. ব, গ, ছ—বরবে ।

মুদ্রিত (১) ৫
 ১৯৩৩

ପୂର୍ବେ କୁଞ୍ଜ ପକ୍ଷ କେଶ ନଢ଼ରେ ବସନ ୧
 ଅବିରତ ଚନ୍ଦ୍ରପଦ କଲ୍ପିତ ସରସ ॥
 ଉତ୍ତାମିତ ଆଶେ ଯଦି ନାସି ପୁଞ୍ଜି ସାଧୁ
 କିନ୍ତି ଶୁଣିବା ବୋଲେ ବୁଢ଼ା ଏକି ପଦନାମ ॥
 ଛାୟା ବିରାଜେ ନାନୀ କାନ୍ତ ସେ ଶ୍ରୀମାତ
 ଅନୋଦୟେ କେତା କଥା ପାରେ ବୁଝାଣିବାନ ॥
 ବୁଝାଣିଲେ ନା ବୁଝେ ସେହି କାନକଳା ବକ୍ତ୍ର ୨
 ଶାନ୍ତର ମର୍ମପତ୍ତ ଯେନ ନାତି ଫେରେ ଅଳ୍ପ
 ମହାବତୀ ବୋଲେ ଡୋରୀ ବଡ଼ ଦୃଢ଼େଶ୍ଵରୀ ।
 ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କେ ପଦନୋତ୍ତମ ପତି ଶ୍ରୀମ ପତି ॥ ୩ ॥
 ଡାରେ ଆବାଧିତା ବନା ଡୋରୀ ନା ବୁଝାଣେ ।
 ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ପତିତର ମଞ୍ଜୁ ଆଶାପାଞ୍ଜି ପାରେ ॥ ୪ ॥

ପଦ୍ୟ

ସମପତି ବହୁ ମିତ୍ର ଚାହେଁନାମା ଡାଲ
 ଖୁଲନା ବାହିନି କେଳ ନାସି ଚାହେଁନାମା ॥
 ମହାନାମ ଶ୍ରବଣୀ କେଳ ପ୍ରମାଦିନୀ ୩ ।
 ସୁଖପାଣି ପ୍ରାପ୍ତିର ଫଳ ଚରଣ
 ଉଚ୍ଚବୁଦ୍ଧି ମହାନାମ କେଳ ମନନ ॥
 ଶ୍ରୀମାତ ପୁଷ୍ପମାଳା ମହାନ କେଳ ଦୁଇ ଫଳ ॥
 ମହୋପାଧି ଅଳ୍ପ ମିତ୍ର ନାହିଁ ଉଚ୍ଚବୁଦ୍ଧି ୪
 ଉଚ୍ଚବୁଦ୍ଧି ନାହିଁ କେଳ ପ୍ରମାଦିନୀ ମାତ୍ରୀ ୫ ।
 ମହାନାମେ ଡାଲିଲେ ସର୍ବ ବହୁପାଣି ।
 ମହାନାମେ ଡାଲିଲେ ବହୁ ମିତ୍ରମାଳା ।
 ମହାନାମେ କଥା ବିଳା କଥା ଏକତ୍ର
 ମହାନାମେ ଡାଲିଲେ ବାହୁମାଳା ବିଳାମ ॥

୧—କଳ କୁଞ୍ଜର କେଳ ବସନ ବସନ, ୨—କୁଞ୍ଜ କୁଞ୍ଜର ବସନ ଅବିରତ ବସନ ।

୩—ହ, କ, ଗ କଳାବ ସରସ, ୪—ବୁଢ଼ା କଳାବ ସରସ ।

୫—ମ, ଡ—ମହାନାମ ପତି, ଡ—ପତି ବାଡ଼ି ପତି ।

୬—ଏହି ଦୁଇ ମାତ୍ର—ହ ।

୭—ସରସ ।

୮—ଉଚ୍ଚବୁଦ୍ଧି ।

୯—ମ, ଡ, ଡ—କ—ବିଳାମ ।

ବଳପାତିର ବନ୍ଦା-ସଂକଳନ

ମଞ୍ଜୁପାତେନ ବାକ୍ୟ ମାଧୁ^୧ ଉଚ୍ଚାରେ ବନ୍ଧନେ ।
 ପାତେନ ମଞ୍ଜୁତା ଆନିତା ଖୁଦିଲ ବିହୀନାମାନେ ।
 ବସନ୍ତୀ ମହିମାନ୍ତ ତବ ମାଧୁର ତୁମ୍ଭେ
 ହତାଶନ ପ୍ରପାଦିନ ମାନସ ଜମରେ ॥
 ମଞ୍ଜୁପତି ଗୁହେତ ଗେନ ମାଧୁର ବନ୍ଧନ ।
 ବନ୍ଧୁଟି ବନ୍ଧିବେ ମିତ୍ରା କବିଳ ତୋତନ
 କର୍ପୁର ତାହୁଳ ମାଧୁ କବିଳା ତବନ ।
 ବସନ-ସନ୍ଧିରେ ମିତ୍ରା କବିଳ ବସନ ॥
 ସେହି ମିନି ବଢ଼େ ମାଧୁ ବସନ୍ତୀର ମଞ୍ଜୁ ।
 ପ୍ରଭାତ ସମୟେ ଡାଢ଼ ଚାଟି ହେବା ଅଞ୍ଜେ ।
 ବିକ୍ରମ ଗୁହେ ଆସିବାର କବିଳ ହେଲାନି ।
 ମାତେବ ଅଞ୍ଜଳେ ଧନି କାଳୀୟ ଖୁଲନୀ ॥
 ସାବନାର ଚବଦେ ମହୋତ୍ସବ-ମଧୁ-ମୋଡ଼େ ।
 ବିକ୍ରମ ମାଧୁର ଚାଟି ଗୁଳି ଦେବା ମୋଡ଼େ ।

ମାମ କରୁଣ

ବୁଲମାନ ସେବାନି

କାଳୀୟ ଖୁଲନୀ	ମାଧୁର ବସନ୍ତୀ
ମାତେବ ଅଞ୍ଜଳେ କଲେ ଧନି ।	
ମା ମାତେବୁ ତୁମ୍ଭେ	ବାଳକ ବଧାତେ
ମିତ୍ରମୟ କାଳୀୟ ଖୁଲନୀ ^୨	
ତୁମ୍ଭେ ମା ମାତେବୁ ବସନ୍ତ	ବୁକ୍ତ ବୋଲି ମାତେବ ଚିତ୍ତ
କବିଳାନ୍ତ ମାତେବୁ କେନ ବସ ।	
ତୁମ୍ଭେ ମାତେବ କପା	ବସନ୍ତେ ଲାଗିଲେ ଲେଖା
ମାତେବ ମୋର ମାତେବୁ ବସ ॥	
କାଳୀୟ ଖୁଲନୀ ^୩	ବସନ୍ତେ ବୁଲମାନ ମାତେବ
ବସନ୍ତେ ପ୍ରାଣୀନ ବଚନ ।	
ମାତେବ ବସନ୍ତେ	ସେହି ସେ ଆମେ
ବିଜୁଳାମିତ୍ରା ଚାହିଁ ମରବ ଜନ ॥	

^୧ କ, ମ, ଟ, ଧ, ଙ—ବିକ୍ର । ^୨ ବ, ଧ, ଙ—ବସନ୍ତେ ବସି । ^୩ ଧ, ମ, ଟ, ଙ—ବସନ୍ତେ ।

ନୃପ ବି ଚରଣେ ଶାନ୍ତି ଗମା ନା ନୟେ ଗତି
 ବିଜ୍ଞ ସାଧନେ ସୁରଚନ
 ଧାରଣେ ବଚନ ଶୁନି ଗୁଣନା କାବିନୀ
 ପ୍ରଭୁର ଗଞ୍ଜେ କରିନା ଗମନ ॥*

ପରାମ

ଓଢ଼ାନୀ ପୁତ୍ରାଧରଣ

ଦେନାରେ ଚଢ଼ିଆ ଶାଧୁ କବିନ ଏସନ
 ଶକ୍ତି ଚଳିନ ଶାଧୁ ବିବିଧ ବାଞ୍ଛନ ॥
 ନିଜ ପୁରୋ ଯାମିଆ ଯେ ମିଳି ଶରଣ
 ବାଢ଼ିତେ ପ୍ରବେଶ କେନ ଶାଧୁର ନକ୍ଷନ ।
 ପ୍ରହରଣେ ପ୍ରବେଶ କବିତେ ଶରଣାନ୍ତି ।
 ଶାନ୍ତ ଧରି ଶାଢ଼ାହିନ ନରନା ଶୁକ୍ରୀ ॥
 ହରଷିତ ହଇନ ଶାଧୁ ଦେଖିବା ଶୁକ୍ରୀ ।
 ଶାମିଆ ମିଳେନ ତାହେନ ହରଷଣ ଶୁକ୍ରୀ ।
 ଅକ୍ଷରେ ବିବର ବଢ଼ି ହଇନ ନରନା ।
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶନ କରିଆ ଶାନ୍ତ ଦେ ଶାନ୍ତ ଶୁକ୍ରୀ ॥
 ଓଢ଼ି ବିପ୍ର ଶରାଗରେ କେନ ଶରାଜନ ।
 କଥା ମିନ ବଢ଼େ ଶାଧୁ ନରନା ଶୁକ୍ରୀ ॥
 ଶାନ୍ତି-ଓଢ଼ି ନରନା କିଠୁ ଶୁକ୍ରୀ କାବିନୀ
 ବିଜ୍ଞ ସାଧନେ ଶୁନି ପ୍ରାଣାନ୍ତି ବଚନ ॥

* ଶିଳାପ ଶର ଶ ବିକ୍ରମବ— ଶାନ୍ତ ଶରା

ନକ୍ରୀ, ନଟି ଶୁଦ୍ଧି ବାଞ୍ଛ ଆଶା ବଢ଼େ ।
 ଶାନ୍ତି ଦେନେ ଶୁଦ୍ଧି ନା ଶୁଦ୍ଧି କାନ୍ଦିବେ କେବେ ।
 ଶର ଶରୀ ନଟେ ଆଶି ବାମିଆ ଦେନାହି ।
 କାନ୍ଦିବେ କେବେ ଆଶି ଶୁଦ୍ଧି ନରନା ॥
 ଶୁଦ୍ଧିର ଶରଣେ ବାଞ୍ଛେ ଶରୀବଦ୍ଧ ଦେନେ ।
 ଶୁଦ୍ଧି ଶୁଦ୍ଧି କାନ୍ଦିବେ ହରଷ ବିନି ଦେନା ଦେନେ ।
 ନକ୍ଷେର ଶରଣ କାନ୍ଦିବେ ବଢ଼ି ନୁହେଁ ।
 ନାହି ଶରଣେ ଶାନ୍ତ-ଶରଣ ନା ଶାନ୍ତେ ଶରଣ ॥

† ଶୁଦ୍ଧି ଶାନ୍ତି—ଶାନ୍ତ ଶର

কাকুতি^১ করিয়া পক্ষী কহিল বচন
 থানা দুই লইয়া যাব রাজার সমন ।
 সেই বাক্য বাধবর না কেন অন্যথা
 সেই পক্ষী লইয়া গেল নবাবধিপ যথা ॥
 শাবি-ভাক দেখিয়া জিজ্ঞাসে দণ্ডবর ।
 কথাসে পাইল দুই পক্ষী সুল্লর
 শাবি-ভাক পরিচয় দেয়হি সভাসে ।
 বিজ্ঞ বাধবানলে এই বস পারে ॥

বাগ পান্ডিত্য

শ্রীযত্ন উদাখান

স্বপ্ন ভাষা^১ অধিকারী জনক দণ্ডধারী
 শ্রীযত্ন মাঝে মহারাজা ।
 কলিঙ্গা বিনিস যত মানিয়া গান বত
 সাজিয়া অগভিল মহাত্তর ॥
 শনি শূন্য সন্ধ্যাসে পীড়িত দণ্ডবর
 বাজারে করাইল দেশভ্রমণ ।
 ভাষা^২ য প্রাচললে^৩ বাক্য দুই বনবাগে
 সৈবযোগে^৪ বাধে পাইল সাগ ॥
 মণেক শূন্য শাস্ত্র মকনি ত্রিপ্রাপ্ত
 নিবেদিল ভোমার গোচর ।^৫
 শ্রাবণ শ্রাশ্রমী^৬ যান বন কীর্তি হয়ে ডাহার
 নাক্তভের^৭ গতি যথ পূর ॥
 পুরাণ ভারত^৮ কথা ওপঙ-বেকত।
 চৌক লাগ পদ্বিবারে পারি ।
 নিদান জন পাই উকাশ^৯ কবিত্ত চাট
 চাবিবেন পঠাইবারে পারি ॥

১ ১ ভ—কল্পনা ২ ইহার পূর্বে ব, গ, হ—

কথা বাধবনে জিজ্ঞাসা কর কি । অবধান কর রাজা পরিচয় দি ॥

১ খ, গ, ড, ক, গ—অভাসে ২ ব, গ, হ—এছাতে । ৩ ব—মুট
 হই । ৪ গ ড—জিহ্বাকর । ৫ ব, গ—পীতা, হ—পোখা ৬ গ—উগছি, হ—শিখা।

ହୁଅନ୍ତିର ଆଜ୍ଞା ସାଧୁ ବହିଷେ ନା ପାତେ ।
 ବିନାଶ ଚଢ଼ିବା ଯାହେନ ସାପନାମ ସୁନ
 ସୁନନାକେ ମନସିନ ବହନୀର ଭରେ ।
 ଶ୍ରୀକ୍ଷେ ଚଳିବ ସାଧୁ ଶୌର ନଗରେ ॥
 କୋଳାରେ ଚଢ଼ିବା ସାଧୁ କହିଲ ଗମନ ।
 ଏଠାରେ ଚଳିବ ସାଧୁର ହୃଦ୍ୟ ବଡ଼ ଗମ
 ନାମକୂଳିଂ ବେଳକୂଳି ଶ୍ରୀକ୍ଷାତ ଗାମ
 ବିନୋଦପୁରତ ଶିଖା ଉପବୀତ ଗମ
 ଶିଂହପୁରଂ ଶ୍ରୀ ଗାୟ ଚନ୍ଦ୍ରିକା ନାମ
 ଉପବୀତ ଚଢ଼ିବ ଶିଖା ବଧା ନାଦପାଟି ॥

ବହନୀର କୂସତି

ଏଠାରେ ବହିଷା ସାଧୁ ମନ୍ତ୍ରାୟେ କିଞ୍ଚିତ୍ପାତି
 ବହନୀ ଲଢ଼ିବା କିନ୍ତୁ ଗୁମିନ କୂସତି
 ସୁଦ୍ଧି କରାୟ ନାମା ଗାୟିନା ସୁଶ୍ରୀ
 ବିଷ୍ଣୁ ଗାୟିନ ଗାୟେ ଗାୟିନା ଗୁରୁଣୀ ॥
 ଚରଣେ ଶରୀରା ମଝି କରୋ ନିବେଦନ ।
 ମନ୍ତ୍ରାୟ କରାୟ ଗୋର ଦ୍ଵିବ ନାଚ ମମ ॥
 ବିନେ ଗାୟିନ ଶାଢ଼େ ବୋଲି ଗୋର ମନମ
 ଏଠାରେ ପାଟିଲ ଗାୟିନା ଗା ଗାୟେ ମନମ
 ଗାୟିନା ଗାୟିନ କଥା ନାମିତ ଗାୟିନଂ ଗାୟିନ ।
 କେନ୍ଦ୍ରୀୟ କନିଷ୍ଠ ନାମ ବାକ୍ୟ ଉପାୟ
 ମାନସୀର ଚରଣ ମନ୍ତ୍ରାୟ ଗାୟିନ-ଗୋଟି ।
 ବିଷ୍ଣୁ ଗାୟିନ ଗୁମି ଗାୟିନ ଗାୟିନ ଗୋଟି ॥

ଗାମ ଗାୟିନୀ

ଶ୍ରୀକ୍ଷୀର ମନ୍ତ୍ରାୟ ମନମ

ଆନ ମନ୍ତ୍ରାୟ, ଗାୟିନ କିନ୍ତୁ ନା ଗାୟିନ ମନେ । ଧୂମ
 ଗୁମିତ୍ ପ୍ରାୟେନ ମଝି ଗାୟିନେ ମନାଟିକା କତି
 ଗାୟିନେ ମନାଟିକା ଗାୟିନ ଗାୟିନ ।

দেব বুজি কবিতাজে সাত সতীর খব ।
 প্রকাশে বিশেষ লাবব কনাইন বিস্তর ॥^১
 ছয় বেটা সতী ছিল আশি এক জন ।
 এক মুখে কহিতে নারি ভাগ্য কখন^২ ॥
 এক বেটা সতী ছিল সোহাগে আশি ।
 প্রভু খেল বাগধনী বাগাইনু ছেলি ॥
 নহনায়ে কোলে মই কবো নিবেদন ।
 নাহিক সাধিতে^৩ পতি আনার এ গুণ ॥
 এ'বেল শুনিয়া মই কহর ভোমারে ।
 প্রভুর নাম লেখ পত্র ধূলনাম তব ।
 শ্রাক্ষণীয়ে ধোলে সখি ধোলে অকারন ।
 ছাখল বাগিতে পত্র লেখিনু কেমন ॥
 প্রকাশ বিশেষ বুজি^৪ কবিতার পানি ।
 ছাখল বাগিতে পত্র লেখিতে না পারি ॥
 নহনায়ে কোলে মই নিবেদন পাবে ।
 তুষ্টি পত্র লেখ আঙ্কার ভালো মন নায়ে ॥
 ধর্ম সাধী কবি বামা কনয় ধরিল ।
 পত্র বনালী^৫ লগ্না লেখিতে নাথিল ।
 আশে আশীর্বাদ লেখ দুশকার তব ।
 আপনা সমস্ত কুণল জানাইল প্রকাশে ।
 নহনারে ঘন ঘন লেখিল শ্রাক্ষণী ।
 সমস্ত গুণসীতে চিত্ত^৬ দিকা ত আপনি ॥
 ধূলনামে লেখ সাধু ততি গলে বাগ ।
 ভোমারে দিলাম প্রিয়া ছাখলের ডার ॥
 দুই গাছি লম্বা নাত্র দুট কলর খুঁয়ে ।
 বিশেষ ছাখল তুষ্টি লগ্নত গণিয়া ।
 শক তানির বামা লেখ চন্দ্রবিহিত ।
 শ্রীনামা^৭ লেখি দিল নহনার হাতে ॥

১ গ, ছ—এ পাড়াপড়ি সকলি ছিল পর ।

২ ব, হ, ক, গ, ঙ—কখন ।

৩ ব, হ—অধিতে ।

৪ ঙ, হ—মত ।

৫ ব, গ—বিসালি; ছ—বসীপত্র ।

৬ ব—কর্ম, গ—ঘন ।

৭ ব, গ, হ—শ্রী লেখিয়া দিল পত্র ।

পত্র লইয়া লহনা মিত্র গৃহে আনিল ।
 পুস্তক পাঠাইয়া নানা খুলনা আনিল ॥
 শানদার চবনে মরোজ-মধু লোভে ।
 দ্বিধা মাধবে তখি অলি হইয়া শোভে ॥

স্বপ্ন

স্বপ্নের প্রাণের উইন খুলনায়ে ।
 কেমনে পাঠাইয়া তোরে বনে ।
 পুস্তক আনিলি তোমার ছেলি বাখিরার তবে
 পত্র পড়ি দেখে আপনে ॥

পয়ার

খুলনার পুতি লহনার বস-পুস্তক

খুলনায়ে বোলে উইন কত যুগাবনি ।
 পুস্তক কেমনে লহনে আনিছে পত্রাবনি ॥
 লহনায়ে বোলে পত্র আনি' ল য়ে ।
 স্বপ্নে চলিয়া গেল বাখিরেক কে ॥
 আপনার কর্ত্ত মল কপালে নার য়া ।
 হায় নহে সত্তা নিদাম পত্র পড়ি চা ॥
 কি নাথি রহিল হবে লজ্জা নাথি গা ।
 আপনা খোবর বাপি ছেলি লখিয়া য়া ॥
 খুলনায়ে বোলে দিমি খুলনা বে কি ।
 আনাপুন অমিক দিবা চন্দ্রের য়ি ।
 তবে যদি বোল পত্র লেখিয়াছে স্বামী ।
 পালা কবি নাথি ছেলি দুইত সত্তিনী ॥
 পুস্তক ভালো মলর ভাণী আনরা দুই জন ।
 তোমার এলিমা আচ্চি না যাউব বন ॥

১. খ, গ, হ—আপনার কপাল ভাল নহে মর্পনে যাব যা ।

২. ক, গ, ঙ, খ, হ—তুমি আর আনি ।

কোন্স আবেশ হইয়া খুলনার বোলে ।
 বান পানি দিয়া তবে মরিলেক চুলে ॥
 কাহিয়া নইল তান অঙ্গের আভরণ ।
 পহিবারে দিন তানে ভগ্ন বসন ॥
 খুলনারে মাঝি তবে আসনেতে বসি ।
 পাত্র^১ জল ঢালি দিল দুখলা শু দাসী ॥

রাগ ভাটিয়াল

নাগিবু নাগিবু মিসি ছেলি বাগিবারে ।
 দাসী কবি রাগ করে অভাগী খুলনারে ॥
 ভিনু ঘন নহো মিসি হোর বুড়ার স্থি ।
 মোরে দুঃখ দিলে লোকে বলিবেক কি ॥
 সেবতুলা সেবির মিসি হোয়ার চরণ ।
 ছাণল বাগিতে মোরে না পাঠাইয় বন ॥
 খুলনায়ো বোলে নহনার চরণে ধরিয়া ।
 লহনায়ো পোলে তানে পায়ে ঠেলা দিয়া ॥
 লাগির ঘায়ে নাগিকার বস্ত্র পড়ে ধারে ।
 মঘন মোড়য়ে বান শক্তিনীর জবে ॥
 পৈশে লহনারে লোকে না বলিব ভাল ।^২
 ফরায়ে গাধিয়া লহ ছাণলেব পাল ॥
 মারদার চরণে পনোজ-মধু-লোভে ।
 বিজ মাধবে তুমি খলি হৈয়া শোভে ॥

রাগ ধানশী

ছাগ-চরানি সহজে নহনার খুলনাকে উপদেশ

লহনায়ো নোনে তবে খুলনার তবে ।
 যত্নে বাগিয় ছেলি হোহোকে দড়াইয়া^৩ বোলি
 যেন আসি প্রসঙ্গে সদাগরে ॥

^১ ছু—পায়ে ।

^২ ধ—খুলনার নাগি লোকে না বলিব ভাল ; ছু—খুলনার নাগি লোকে কিছু না বলিল ।

^৩ ধ—ধরাইয়া ।

দশম পাল্য

খুলনার দেবী পূজা

বাগ্নী সূত্রি^১

খুলনার ছাপ-চারণ

চলিল খুলনী

মাধুর রমণী

ছাপল স্মৃতিতে বিজু^২ বনে ।

পরিদানে কোন বাস

ভেঁজিয়া মুখের হাস

মন জন জনয়ে নগানে ॥

নিম্ন অস্ত্রপূরে থাকি

ছেলি চালায়ে ইশ্বরুণী

পাচন^৩ লইয়া বাব করে ।

চাট চাট ঘন বোলি

চালায়ে সকল ভেলি

প্রবেশিল নগর ভিতরে ॥

নগরকথা ইতরগণ

অনিবিল ময়ন

দাঁড়াই খুলনার রূপ চায়ে ।

কেহো বোলে কুলনারী

কেনে বা এমন কবি

কেহো কেহো দেখিয়া সুরবে ॥^৪

হেনিও হইয়া কান্দে

কারন্তে উত্তর না মে

ভুল দিয়া কুচেত উপর ।

কাতলী ধবলী বোলি

চানয়ে সকল ভেলি

এড়াইল নগরকথা সব ॥

সি-হপুর এড়াইয়া

বিনোদপুরেতে গিয়া

ছাপল চকিল নান স্বানে ।

নান খেদাইতে নারে

আছাড় খাইয়া পড়ে

বন ঘন সুরয়ে পননে ॥

^১ সূ—বিজু ।

^২ জ. হ. ক—দাঁড় চোট, খ, গ—সলছাট ।

^৩ খ—জুড়য়ে ।

କଦଳିକ ବନ୍ଦିଆ ବାଳୀ ଚାଲିଯେ ମକଳ ଢେନି
 ଲୋଟିଇଲ ଡକର ଢାଆଣେ ।
 ବେଳା ହେଲ ଅବସାନ ଭ୍ରାମ୍ୟାନ୍ତ ଆକୂଳ ପ୍ରାଣ
 ନିସ୍ତ୍ର ଥୁରେ ଢେନି ଲେଖା ଯାନ ।
 ଖୁବଣା ଖୁବେଷ୍ଟ ମିଆ ଢାଳିଲ ଶାଶିଆ ମିଆ
 ଗୋଟାହେଲେ ଡୁଲିଆ ଡିଲ ପାଲ ।
 କାଶାସରେ ମିଆ ଶାସ ବାନ୍ଧେ ନାନା ଖୁକାସ
 ବାଢ଼ିଲ ଡୁ ମିଳା ଖୁଣା ଛାଲ ॥
 ଛନରେ ଛନରେ ଯେନ ଦୁର୍ଗାବି ଚରଣଧନ
 ବିଶ୍ଵାସନ ନା ହେଉ ଆନନ୍ଦ ।
 ହିସ୍ତ ମାଧବେ ଘୋର ମେନିପଦକଞ୍ଚଳେ
 କବିଯୋଗେ କାମି ଅନିହାର ॥

ପ୍ରମୋଦ

ଧୂବଳାକ ଅଳସ, ବସନ ଓ ମହାନଦ ସୁନାତି

ଧୂବଳାକ ଅଳସ ଘେନି ନାହିଁ ଘୋଟାହେଲ
 ମାନବ ପାଞ୍ଚୁ ଲେଖାଣା ଧୂବଳାକ ଅଳା ଲାଞ୍ଚ ।
 ଅଳା ଅଳା ନିଜ ହାନ (ମୋଡ଼ା) ଘୋଟା ବହନ
 ଏକ ଲାଞ୍ଚ ଲାଞ୍ଚି ଡିଲି ପାଞ୍ଚା କଳାସ ସୁଲ ॥
 ଡାଞ୍ଚି ଲାଞ୍ଚି ଲେଖା ଦୁଟି ହେଉ ନାହିଁ ପାଞ୍ଚ ।
 ଧୂବଳାକ ଡିଲି ନିଜା ଲେଖାଣା ଡାଞ୍ଚ ।
 ଡାଞ୍ଚା ନାହିଁକାଳ ଡିଲି ଡିଲି ଡିଲି
 ଡାଞ୍ଚା କାଳିକା ଡିଲି ଧୂବଳା ବାଧାଣୀ ॥
 ଧୂବଳା-ମୋଡ଼ା ଅଳା ମେନି ଲାଞ୍ଚି ଡାଞ୍ଚି ଡାଞ୍ଚ ।
 କୁଶଳ କାଳେ ନାନା ଡାଞ୍ଚା ବିଡ଼ି ଡାଞ୍ଚ ॥
 ଧୂବଳା ଡିଲିଲ ଡାଞ୍ଚା ମିମିଲିକା ମେନି ।
 ଅଳା ଡାଞ୍ଚା ଡାଞ୍ଚା ଡିଲି କାଳେ ଡିଲିଲି ॥
 ପାଞ୍ଚା ଡିଲିଲି ଅଳା ମେନିଲି ଅଳା ॥
 ଡାଞ୍ଚା ନାହିଁକାଳେ ଡିଲି ଆଚରଣ କରେ ॥

୧ ଗ, ଘ—ଅଳାଣାଲେ ।

୨ ଖ—ମୋଡ଼ା ଡାଞ୍ଚା, ଘ—ମୋଡ଼ାଠି ବହନ ।

তেজগীর ঘরে বসিল কোর বাস পবিত্র ।
 সমস্ত বস্ত্রনী কামডায়ে বুঢ়িয়া পিপড়ী ॥
 সমস্ত বস্ত্রনী কামা কান্দিয়া বোঁয়াইল ।
 পুত্রাত্ম-সময়ে কিছু নিয়ান্বিত হইল ।
 নিগাপতি অস্ত্র খেল উদ্ভিত তরনি ।
 চৈতন্য পাইয়া উঠে লহনা বাপানী
 আশিষা দেখিল কামা তেজি আন্তে ঘবে ।
 খুলনী খুলনী বোলি ঘন ডাক ছাড় ॥
 নিস্তার কাপণে কিছু না ওনে খুলনী ।
 মুখত ঢালিয়া দিল ভাঙ্গা ছাড়ি পানি ।
 পাশে বোঁয়ে উঠে কামা ভবেত হাকুল ।
 কাপড় টানিয়া পিছে আঁড়িয়া বাঁধে চুত ।
 লহনায়ে বোঁলে জন খুলনা রূপগী ।
 এখ বেলি ছেলি খপ্ত কাবিত্র উপাগী ।
 খুলনায়ে বোঁলে নিদি পান্য মোক অ
 হস্ত দিয়া চাহ দিদি মনাট উপর ॥
 যাকু অশ্ব হরীত যাইতে না পারিনু
 পুত্রাত্ম সময়ে কালি ছেলি লহনা বা নু ॥
 লহনায়ে বোঁলে গী লহনা নাহি ।
 আপনা গৌরব রাবি ছেলি লহনা বা ।
 লহনার বাক্যে কামা বহিড়ে না পারে ।
 ছাগল লইয়া চলে অরণ্য-ভিতরে ॥

অগ্রিম বানী যুক্তগীর লহিত খুলনার লক্ষ্যঃ

১। নতম নিত্য বাপে ছেলি খুলনা বাপানী
 মৈবহেতু হইল দেখা গইয়াত্না যুক্তগী
 যুক্তগীয়ে বোঁলে নাও এই পুমান কি ।
 জানন বাবাবে কেন লক্ষপতির নি ।
 খুলনা অমিত্রা জ্ঞান বশিল চরণ ।
 হবিষ বিধানে পুহে জুড়িল কন্দন ।
 চরণে বস্ত্রিয়া কামা করে নিবেদন ।
 যাব খুঁজে জানাইয় না-বাপের চরণ ॥

ଦିନ କରି ଖେଳି ଯାଧୁ ବାଜାର ଆସିବି ।
 ଶୂନ୍ୟ ଘରେ କରେ ଯତ୍ନ ନାନାନ୍ ଦୁର୍ଗତି ।
 ଗିଡ଼ା ଗିଡ଼ା ବାଧେ ଡେଲି ଏତି ତ କ'ଣେ
 ଅନୁବାଦନ ନୋହୁଁ ନା ଚିନ୍ତେ ଧରାମେ ॥
 ଦିନ ଅବସାନେ ଖୁମେର ଅନୁ ବାଧି ।
 ଚେକିନାଲେ ବଢ଼ିଯା ପାଞ୍ଜି ବଜନୀ ଗୋସାଇଁ ॥
 ସତ୍ୟାବୀ ବୁଦ୍ଧିର ନାତା-ପିତା ବେଳ ।
 ତ କାବଳେ ବୁଦ୍ଧିର ଏକ ଦୁଃଖ ହେଲ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣୀୟେ ଗୋଲେ ଯାଏ ନା କବ ଫଳନ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚାହିଁଲେ କାୟଦେବ ପାଠାଣିର ଅବନ ।
 ଶାବନା ଚାହିଁଲେ ଶରୀର ସବୁ ଲୋଡ଼ ।
 ବିଷ୍ଣୁ ଶାବନେ ତୁମ୍ଭେ ଅରି ହେବା ଲୋଡ଼େ ॥

ପ୍ରଥମ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣୀୟ ନିକଟ ଯନ୍ତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରିଛା ସଙ୍ଗବଚନୀ
 ଏକ ଗୋଲି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣୀୟେ କରିଲ ଧନନ ।
 ଲକ୍ଷ୍ମୀପତିର ପୁଅ ଗିଡ଼ା ଦିଲ ଧରଣନ ॥
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣୀୟେ ଗୋଲେ ତୁମ୍ଭେ ବଢ଼ାଇ ବାଧା ଗୋ ।
 ଏବେ ମେ ଛାନିଲ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବଡ଼ ନିଆକର୍ମୀ ॥
 ଧନପତିର ହାତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣୀୟେ ଦିଆ ଦିଲା ।
 ପୁନର୍ବାର ତୁମ୍ଭେ ତୁମ୍ଭେ ଉଦ୍ଦେଶ ନା ବେଳା ॥
 ଦିବାସ କରି ଖେଳି ଯାଧୁ ବାଜାର ଆସିବି ।
 ଶୂନ୍ୟ ଘରେ କରେ ଯତ୍ନ ନାନାନ୍ ଦୁର୍ଗତି ॥
 ଗିଡ଼ା ଗିଡ଼ା ବାଧେ ଡେଲି କାନନ ଡିଡ଼ନ ।
 ଅନୁ ବାଦନ ତାନ ନା ଚିନ୍ତେ ଧରୀର ॥
 ଦିନ ଅବସାନେ ଖୁମେର ଅନୁ ବାଧି ।
 ଚେକିନାଲେ ବଢ଼ିଯା ପାଞ୍ଜି ବଜନୀ ଗୋସାଇଁ ॥
 ଯେନ ନାହିଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣୀୟେ କେଳି ତେନ ବୀତ ।
 ତୁମ୍ଭେ ପଢ଼ିଛା ବଢ଼ା ହେଲ ବୁଦ୍ଧିହୀନ ॥

সখী সবে মুগ্ধেত চালিয়া দিন জল,
কলার উল্ফনে পুত্র পাঠিয়ে সখন ॥
সেবক সহিতে কার কবির গমন।
ধনপতির পূরে থিরা দিল দরশন।
কার দেখি লহনা কপট হরষিত।
পাদা 'অর্বা' আসন দিয়া বসাইল হরিত।
অস্ত্রে কপট রচি* কহিল লহনী।
বুড়া-বুড়ীর বার্তা ভাই কহ আগে শুনি ॥
কানদেব বোলে ডালো আছি সর্ব জন।
এখাকানের বার্তা কহ জুড়াক শ্রবণ ॥

লহনার সহিত খুলনা-বাড়ী কানদেবের কদম
লহনারে বোলে এখা সনত্ত* কুশল।
বাজ আছাবে গেলে খুড়ু খোঁড় নথন ॥
কানদেবে বোলে শুন লহনা ডগিনী।
এখা দেখি ধনে কেন না দেখি পূবনী ॥
লহনারে বোলে শুন কানদেব ভাই।
না জানি খুলনা বাকি কোন কোন ঠাঁই।
কথ-উপকথনে বলিছে দুই জন।
হেন কালে তেঁনি লইয়া খুলনার গমন ॥
দুঃখিত হইল কান ডগিনী দেখিয়া।
লহনার বোলে কিছু জ্ঞান যুক্ত হইয়া ॥
জোচ্চ ডগিনী লেখি তে কানদেব গহি
অনা জন হইলে এতাব কথা কহি ॥
পায়েন 'তান কেশ দেব' বর্গে নাহি সহ
এতাব কাবলন তোল পুত্র নাহি পয় ॥

রাগ ধানশী

ডালো হইল আটলা এখাকানে।
মোব মোব জিজ্ঞাস সভারে ॥

* ক—করি।

* পুণ্ড পাঠ—দরখ।

ଛେଳି କାନ୍ଦେ କାନ୍ଦୁର ଯାଉଛି ।
 ଘରେ ଘରେ ଲଢ଼ି ଟାଣି ଖାନ୍ତି ॥
 ଯାପନା କପାଳ ଘଟେ ଡାଳ ।
 ଡେ କାନ୍ଦେ ଡୁଲି ଗଲ ଗୋଲ
 ଗର୍ବେ ଘର ପୋଡ଼ାଏ ଘୋର ନିଷ୍ଠ
 ଏ ଲାଜ ଏଡ଼ାହିବୁ କେନ ଘଟେ
 ଯାପନା କପାଳ ଚିବି ଟାଣିବୁ
 ଝଳାଇଲ ଖାଦୁର ଡାକିବୁ ।
 ହିଙ୍ଗ ଗାନ୍ଧବ ବସ ଡାଳ ।
 ଝାଡ଼େ କାନ ଲହରୀର ବଢ଼େନ ॥

ମଙ୍ଗଳ

କାନ୍ଦେର ବିଧା ଯାହାକି ମହାବିଦ୍

କାନ୍ଦେର ବୋଲେ ଚିନ୍ତି ନା କବ ଚୁକନ ।
 ବୁଲେ ଲଢ଼ିବା କବ କୁଞ୍ଜ ନିରାଚନ ।
 ଲହରୀର ବୋଲେ ଡାଣି କି ଗୋଲିକା ଡେଲି
 ବୁଲେ କବୀର କିବା ଡିନୁ ପର ଶାନ୍ତି ॥
 ଗୋଡ଼େଇର ଖାନ୍ତି ପର ଲେଖିକା ମହାଶୟ ।
 ଡେ କାନ୍ଦେର ଗିନ କବ ଗାନ୍ଧବ ଡାଳ
 ଘରରେ ଗଢ଼ିବ ଗୋଟି ଘାମନାବ ଘର ।
 ଘାବ ନା ଧାନ୍ତିର ଧୁନି କାନ୍ଦେର ଡିଡ଼େ ।
 କାନ୍ଦେର ବୋଲେ କୁନ ଲହରୀ ଡାକିବୁ
 ଘାମନା ଡାକିବୁ ଡୁଲି ଗୋଲିକା ଗୁଲିକା

କାନ୍ଦେର ଚଳି ଗୋଲ ଗାନ୍ଧବ ଡିଡ଼େ
 ବୁଲେ ଗୋଲ ଗୋଟି ଗୋଟି ଗାନ୍ଧବ ଡାକି
 ବୁଲେ ଗୋଲ ଗିନି ଗିନିକା ଗୋଟି
 ଗୋଟି ଗୋଟି ଗିନି କପା ନା ଡିଡ଼େ ଡିଡ଼େ ।
 ଗୋଟି ଗୋଟି ଡାଣି ଗୋଟି ଗୋଟି ଗୋଟି ଗୋଟି ।
 ଗୋଟି ଗୋଟି ଗିନି ଡିଡ଼େ ଗୋଟି ଗୋଟି ।

ছেলি লইয়া বাইহুত দিদি বোলত অগন ।
 গিধুর ছম্বৰ দিদি ভোজ্যৰ ঘেৰন ॥
 ক্ৰোধ কৰি লহনায়ে বোলে উচু বাণী ।
 কে মোৰে কহাইল সজা কহত খুলনী ॥
 ঘৰে আসি তোন ভাই মল বোলে বোৰে ।
 দেখ কি ফল কৰে পুতু আইল ঘৰে ॥
 কি লাগি কহিছ ঘৰে লছ্ছা নাহি গা ।
 ঘাপনা খৌকল বাধি ছেলি লইয়া যা
 লহনাৰ গাফা নামা নহিহুত না পালে
 জাগলি সইয়া চান কানন নাখারে ॥
 গিহু গিহু গলে উনি খুলনা বাণ্যালী
 বিজ নাথল ঘাৰে ভাণিয়া ভনালী ॥

নাথ পাৰি

১৩৪৬ চন ৩১ অক্টোবৰ পূৰ্ণ

ক: কহুৰ দিলে
বোতি

বাণ্য, মত্ৰাৰু নাথায় জাগল
 কৃষ্ণাৰ থাকুল দেয়া চকা চকা না পাটনা
 মনোহুত খায়ে বনফল ॥
 বসন্তৰ নাথায় ছেলি লক্ষপত্ৰিৰ নালী
 মনোহুত জাগিল জময় ।
 কুনিয়া কাঞ্চিলৰ লৰ বন হইল মথুৰ
 সেট মাত্ৰ প্ৰাণ দিহ মাহে ॥
 চণ্ডিকাৰ পুত্ৰ ৩ ছেলি বাৰে পুত্ৰ-কতু
 দায় উল্লেখল ২০০১ বামা
 প্ৰাণিত কুনিয়া-মাল বগিয়াত উকতলে
 কামল নামা পুনিয়া মকমা ৭ ।
 দনিয়াৰু নাথায় ছেলি লক্ষপত্ৰিৰ নালী
 মনোহুত জাগিল জময় ।
 শিলা পুত্ৰ ৩ ছেলি উল্লেখল ২০০১ বামা
 মদি ১ মন ১০ বাণিয়া বাণ্য

শনতে বিকল হইয়া বনে বান্য ছেলি লইয়া
 গুলতন হইল যখন^১ ।
 পান খেলাইতে নারে বাঁছাড় বাইয়া পড়ে
 ঘন ঘন শূকর শমন ॥
 পবিত্রান^২ একোন বাগ শীতলত পাইয়া হাস
 ইচ্ছা বান্য আপনা খন^৩ ।
 নিলিলে হইয়া বুঝী ছেলি বাগ ইন্দ্রবুঝী
 বাঁছাড় না পাইল পাইন^৪ ।
 ভয়ভয়ে আকুন অতি চরমা বান্য হতমতি
 চুপল ত্রিভিল জীর্ণ বাগ ।
 শীতল নাহি বজ্র মরে পক্ষি নাহি কথা কাহ
 ঘন ঘন ছাড়ায় নি শ্রাম^৫ ।
 ক্ষতনে অনমন যেন বুঝি চরণ ধন
 বিগুনন না হউক প্রামান
 বিজ্ঞ মাধনে লালে দেবী-পদ-কমলে
 কবচোড় কবচ পবিহান ।

পর্যায়

দেবীর সাদাশ খুলনাথ নিয়া ও দেবী-কঙ্ক ছাণ্ডবন
 নিদ্রান্বিত হইল বান্য কয়ডোর বায়ে ।
 লোনিইল ছেলি লইয়া তরবার ছাণ্ডায়ে ॥
 মিঠা মিঠা বাগে ছেলি খুলনা বনখী ।
 স্বপতবে দেবিলেক দেবী নারায়ণী ॥
 ভূপায়া পাতি বান্য তরোতে গইল ।
 মাথা পাতি নারায়ণী ছেলি লুকাইল ॥
 মিঠাভঙ্গ হইল বান্য পাইল চেতন ।
 দেবিনারে না পাইল ছাণ্ডালেন গন ॥
 বিদ্যাস ভাবিয়া কালম খুলনা বনখী ।
 বিজ্ঞ মাধনে গায়ে ভাবিয়া ভবানী ।

১, গ—গজন, ছ—যখন ।

২, ব, ক, ও—সেতে নাহি, ছ—মরে জীর্ণ ।

৩, গ, ছ—বাঁছাতে যখন চরণ ।

৪, এই দুই পক্ষি—হু ।

বাগ করণ

ছাগ-অবর্ধনে খুলনার বিন্যাস

ভ্রম-অনি-স্বস্ত ১-ভুল ১ ভ্রম-অনি-স্বস্ত ১-ভুল ১
কালে বান্য আটকী বান্যের ।
মন নিবুধ ৩য় মন নিবুধ ৩য়
প্রদেখিল পঙ্ক-স্বস্ত-দলে ॥
নয়ানে খলিয়া গেল নিকানিহিত নান চির
কৃচনাথে পলিত চিকুর ।
ধন ববিন-১ ভানি দুইদ্বিনী ৩য় ভানি
গিরি ভাবে ১ আচ্ছাদে ১ প্রচুর ॥
কালে বান্য পিমান ভানিয়া ।
কাননে প্রদেখিল ভানি গতিনী পাড়ি ১ পাড়ি
কি লইয়া সমুদ্রে হইবু গিয়া ॥
হস্তাশম-সগা-অনি পায় ৩ পবন ভানি
গণ্ড ১ করিয়া ভাবে খাটব ।
পাপিষ্ট সন্তান ভয়ে প্রাণ মোর দিব নহে
জীবনেত জীবন ভেজিবু ॥
যেনা বিধাতামে মোক সন্তিলেক এম পুণ্ড
অধনে ভাহার সাগ পায় ।
শ্রীক অগিবাণ অগি কবো ভাবে বানি বানি
নিবা অম ১ কাকেরে ভুজায় ॥
সন্তিনীকে কনি ভয়ে স্তাম পবন ভুজায়
ওনহ বোলন ঘন ঘন ।
শোনান এম ঠাকুরান পুনরা জীয়ে এখকাল
কৃপা মনে কররে স্মরণ ॥*

কর্ণ (১) ১ খ, গ, হ—দলে । ২ খ, গ, হ—ভুলে দিয়া বাস করব । ৩ খ, গ, হ—ভালে ।

৪ ছ—আড়বে । ৫ খ, গ, হ—পায় । ৬ খ—কাক পুঠাবে, ছ—আব, গ—খা পুঠাবে ।

৭ ইহার পর বিজ্ঞপদ—খ, গ, হ—

যেন (ধনু চালাইয়া) বাস বেড়ায়ে দলে । শ্রীশর কুমার খেলি সব বিজ্ঞপদে ।

ধনু চালাইয়া বলাই খাও খায়ে । তার পাছে নীল-বেগ চান চানি কার ।

কানী ধবলী পালের প্রধান খাট । হেন মরে ধবলী পালের সাথে মাই ॥

চলেতে কবন না বাপন জানার গিয়া । বাঁঠেও বহিল কানু ধনু চালাইয়া ।

পয়ার

ছাপ অনুব্রত

বিধায় ভাবিয়া কালেক খুলনা বানানী ,
 জয়লাগি বিয়া পদ্মা পড়ে লাবণ্যী ॥
 জয়ধ্বনি শুনি বান্য বিমণিল বনে ।
 ঐ ভাব ছাণল বনি দেখি কোন জনে ॥
 কেন নাতি বান্দে বান্য উর্ক নুবে ধায় ।
 পহ না পাইরা বান্য বন ডাকি যায় ॥
 গৌরবের দুর্গাপুর কন্যায় যুবতী
 দেউখামে খুলনা হটল উপনীতি ॥
 খুলনা দেখিয়া পুড়ে পঙ্ক-কন্যাগণ ।
 গৌরব বীণ খুলনারে কল কলিঙ্গান
 দারবার চরণে সরোজ-বধু-মোড়ে ।
 বিজ্ঞ নাশক তখি মলি হটল খান্ড ॥

কাগ্য ধাননী

পুজা-কৃত পঙ্ক-কন্যায় সজিত খুলনার দাক্ষ্য

ভ্রম ধনী ভ্রোমাদে ভিক্ষাসি ।

নাহম কানন কেনি বন তুলি একাকিনী
 বজ্রপে কহত কপসী ॥

কিবা ভোক্তার মান বলতি কেমন গ্রাম
 কেমে বা চইছ বনবাসী ।

কেনি বা দমন? তুলি বৃষ্টিগত নাহিল আশি
 বাক্য বোড়ে কহত প্রকাশি ॥

দেখি ভোদ চিলুত চামরী পলায় দূর
 লঙ্ঘারে করিলা বনবাস ।

দেখি ভোদ বনান শ্রমকর অভয়ান
 পুনর্জন্ম লাভিবার আশ

ସୁଖର ସଞ୍ଚନ ତିନି ଦୁଃଖ ଆସି ଅମିତି ।
 ଭୁବନର ନିଚିତ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦୀପ ।
 ଶୁଭ-ଭବି-ସାବିତ୍ରି ଶ୍ରୀମତୀର ସମ୍ପଦ-ପାତ୍ର ।
 ଶ୍ରୀର ମଧ୍ୟ ହାତରେ କାମନ ॥
 କଳ୍ପ-ସମ୍ପଦୀ-ମୂଳା ନିମନାମି-ସମ୍ପଦ-ମୂଳା ।
 ଶ୍ରୀର ବର୍ଣ୍ଣ ଅଧର ପ୍ରକାଶ ।
 ଶ୍ରୀମତୀର ମନ ପାତ୍ର ନିମନାମି ନାହିଁ କେବଳ ।
 ହେନ ମୁଖେ କେବ ନାହିଁ ହାସ ॥
 ଶ୍ରୀର ମାତାଙ୍କ ମାତ୍ର ସମ୍ପଦୀ-ସାବିତ୍ରୀ ସାହା ।
 ମୁଖ-ବର୍ଣ୍ଣ-ସାବିତ୍ରି ସାହା ।
 ଦେବତା ମାନଙ୍କ ମୁଖ ଶ୍ରୀର ତେ ଚକ୍ରମେ
 ନିଚିତ୍ତ ପାତ୍ର ଉପମା ସାମର ।
 କିମ୍ବା ତୁମ୍ଭି ଶ୍ରୀ-ସମ୍ପଦୀ* କିମ୍ବା* ମାତାସାବିତ୍ରୀ
 ଶ୍ରୀ-ଶ୍ରୀ-ଜାଣି କିମ୍ବା ଚକ୍ର ।
 ଜିହ୍ଵାମୟ ମନମଣି ବିମଳା କରଣ-ମୁଖୀ
 ଯେବେ ବିମଳା ଡାକି କହ ॥*

ପରାମ୍ଭ

ସୁଲକାର ଆଦି-ପ୍ରସିଦ୍ଧ ନାମ

ସୁଲକାରେ ଗୋଟି ଶ୍ରୀ ମନ-କରଣ-ମାନ ।
 ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଲକାର ମୁଖ କରଣ ନିମନମ ।
 ଶ୍ରୀର ମନ ମନମଣି ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ମନ ।
 ଶ୍ରୀମତୀ ମନା ମିତ୍ରା ଶ୍ରୀର ମନମଣି ଶ୍ରୀମତୀ ॥
 ନିମିତ୍ତ ନିମିତ୍ତ କେବଳ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ମନ ।
 ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଲକାର ମିତ୍ରା ମନମଣିଙ୍କ ମନ

* ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ-ସୁଲକାର ସଞ୍ଚନ ତିନି ଦୁଃଖ ଆସି ଅମିତି = ଶ୍ରୀମତୀ = ଶ୍ରୀମତୀ = ଶ୍ରୀମତୀ (୧)

* କ, ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ସଞ୍ଚନ ଅମିତି ହୁଏ-ନିଚିତ୍ତ ନିଚିତ୍ତ । * ଶ୍ରୀ-ମିତ୍ରା ।

* ଶ୍ରୀ-କରଣ । * ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ କ-କରଣିନୀ ଶ୍ରୀ-ମନମଣି * ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ-କେବ ।

* ଶ୍ରୀମତୀର ମନ ବିଷୟ ୨-

ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କର ମନ ଅନାଦିତ୍ତ ମନ କି ହୁଏ ସେମିତି ଆଜି ।

ଯେବେ ମନେ କିମ୍ଭାବେ କହିବ କି ହୁଏ ନାହିଁ କେବଳ ତୁମ୍ଭି ॥

নিবাস করি গেল মাঝ বাজার আকৃতি
 শূন্য মনে করেন সত্তা নানান মূর্তি
 নিতু গিয়া নারি ছেলি কানন চিত্তন ।
 যাহু না জানি ছেলি গেল স্থানাকর ।
 পদ্মাবতী বোলে শুন শুলনা বাণানী
 হাজিছে* চাখল পাইবা পূজ নাশানী ।
 শুনান্যে বোলে মাতা করি নিবেদন
 মূর্তিপূজা করি বর পাইছে কোন জন
 ছিন্ন মাধব পায়ে বন্দিয়া পার্শ্বণী ।
 মূর্তি বিমাতা-কথা করে পদ্মাবতী ।

পর্যায়

পদ্মা-কর্তৃক মঙ্গলচণ্ডীর বাচাচা-কর্মণ

পদ্মাবতী বোলে শুন শুলনা মূর্তী ।
 যে সেই পাইছে বর পুষ্টিয়া পার্শ্বণী ॥
 স্তবধ নামে বাজা ছিল কোলা মনের পুরী ।
 কাননে পাঠাইল তানে মিলি যথ বৈধি ।
 মেধা উপদেশে ছাতি কেনে মারপাতন ।
 মময় হইয়া বিস্ময় ধরাইল তান ।
 বাজরাঞ্চল্যুর হইয়া যবনীমণ্ডলে
 ভোগ ভুঞ্জিয়া রাজা গেল কৈলাসেধে ।
 জগ জগ জগ মেনী মর্গে বিষ্ণু বশি ।
 মঙ্গলচণ্ডী নধি মাতা হইল মঙ্গলচণ্ডী ॥
 দিকু-কর্ম মাল-দ্রুত* দিকৃত আকার
 মধুসূদন নাম সিঁদিত মাসার ।
 নমিনা তাম্রাণে মাতা মন্দন চিত্রিত ।
 মূর্তিভূষণিনী মাধবনী মল্লিকা তে
 মৈশ্যন মাদি মৈত্রে কৈলা মঙ্গলান ।
 জয়মূর্তি। মাতা মন্ডিতা মনমোহ ॥

বহিনী নিত্যত ওহে রাখিতে অগতে ।
 দুগ্ধ তনাপিনী নাডায়ণী নমোহু তে ॥^১
 দেবতা গচ্ছত্ব নর যথ দেবী ভবে ।
 শক্তিরূপা সমাতনী অধিকারী মবে ।
 হিহ মাধবানন্দে দেবী-পদে অশে
 ভক্ত সেবাকর ভনে বিধি কর নাশ ॥

প্ৰস্তাব

খুলনার দেবী-পূজা

এত শুনি খুলনায়ে হবমিতনতি ।
 মনোমনেব জ্ঞান^১ গ্ৰাম কলিত যুবতী^২ ॥
 গুণশিলা যোগাইল বহু আভরণ ।
 পুপানন্তী কনি মিতা পুজার সাধন^৩ ॥
 অহু তুচি তৈয়া বান্য কন্যে দেবচ^৪ ।
 মাঝাৎ হইল ত্রানে দেবী মশভুজা ॥
 ত্রিতম^৫ নরানী মাতা সর্বভূত ময়া ।
 পাশে অঙ্কুশ মণ্ড বরদা আভরা ॥
 হনি^৬ পুত্র আশ্রয়ণ ময়ে মহচরী ।
 এই মত দেবী মিতা হেমসুকুমারী ॥
 দুগ্ধাদে দেবিয়া বান্য কলিত পুণ্যম ।
 উঠ উঠ বোলে মাতা লটকা ত্রান নার ।
 দেবী বোলে খুলনা নাপিলা লট বর ।
 ত্রোলে বন দিয়া মাইমু তৈকনামলিঙ্গ^৭ ॥
 খুলনায়ে বোলে দেবী এই বর চাই ।
 হাজিরে নাথান পাঠিলে বাবণ এড়াই ।
 দেবী বোলে শুন সাক্ষা খুলনা যুবতী ।
 এই বর দিলান ত্রোলে মাইসক^৮ নিজ পতি ॥
 স্বামীর হুতায়্যা হইয়া জিনিবা পদ্বিনী ।
 এই মর্মে পুত্র বর শুন সুবদনী ॥^৯

^১ এই চাক পংক্তি ব । ^২ ব হ—সমোববে উলি । ^৩ ব, গ, ঘ, ঙ—কৈলা শীঘ্রপতি ।

^৪ ব, গ—আশ্রয়ণ, হু—আয়োজন ^৫ ব হ—হজিরা । ^৬ ব—মিতা । ^৭ ব—মাইসক ।

^৮ ব, গ, ঙ, ঙ—এই বদ্যসরে মর্মে পুত্র বহিনী আশ্রয় ।

ତାହାକୁ ଛାଡ଼ି ଦେବ ମୋର ବିଚାରମାନ ।
ଏବଂ କେବଳ ନିଜ ନିଜ ଅନ୍ତରାଳ *

କେବଳ ବଜ୍ରଚକ୍ରର ଅନ୍ତରାଳ

ବଜ୍ରଚକ୍ର ନିକଟେ ଶିଖା ଦିଲ ମଦନ ।
ତାହାର ସ୍ଥିତି ଧରି କହନ ଅପନ ॥
ଶରୀର ଉପରେ ଶରୀର ଶୁଦ୍ଧି ୧ ନିଜ ଶାସ୍ତ୍ର
ବିଶେଷ ବିଶେଷ ଅପ୍ତ ଚିନ୍ତା ବୁଝାଏ ॥
ବିଶେଷ ବିଶେଷ କେବଳ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ।
କେବଳ କେବଳ ବୁଦ୍ଧିମାନ ବାହାରିତ ଶୁଦ୍ଧ
ଜୀବନର ଆନନ୍ଦ ଯଦି ଶାନ୍ତ ଅନ୍ତରାଳ ।
ଅନ୍ତରାଳ ଶାନ୍ତ ଶରୀର ଆନନ୍ଦ ଶୁଦ୍ଧି
ଶରୀର କେବଳ ନିଜ ନିଜ ଅନ୍ତରାଳ *
ଶରୀର ଉପରେ ଶରୀର ଶୁଦ୍ଧି ଶୁଦ୍ଧ ॥
ଅପ୍ତ ଶେଷର ବାସ ଶାନ୍ତ ଶରୀର ନାନ ।
ଶୁଦ୍ଧ ଶାନ୍ତ ଅନ୍ତରାଳ ଆନନ୍ଦ ଶରୀର ।
ଶୁଦ୍ଧ ଶାନ୍ତ କେବଳ ଶରୀର ଅନ୍ତରାଳ ।
ଶୁଦ୍ଧ ଶାନ୍ତ ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ॥
ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର
କେବଳ ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର *
କେବଳ ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର
କେବଳ ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ।
କେବଳ ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର
ଅନ୍ତରାଳ ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ।
ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ।
ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ।

* ଶ, ଶ—କେବଳ—

ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ।
ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ।
କେବଳ ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ।

୧ ଶ, ଶ—କେବଳ ।

୨ ଶ—କେବଳ ।

୩ ଏହି ଶୁଦ୍ଧ ଶରୀର—

বাগী কানন্দী

নটনা-কর্তৃক খুলনার অনুষ্ঠান ও তাহাকে যেন ফিফিটে অনুবোধ

লহনা বোলে খুলনার ভরে ।
ক্লেদে সকলিবা চল করে ॥
না পাঠাইন ছেলি আশিবার ।
যথ লোম কনহ আশার ॥ ১

খুলনার বোলে দিলি না ধরিত্রি হাত ।
মর না মটর না আইল পূর্ণনাথ ॥

নিমন্ত্রণ

চল যব ঘানু পবিহরি ।
কালনা কাছাটিন বাসি ছেচ কনচনী ।

অগ্নি

মপতী-বিলস ও মহনার বন্ধন

তুলি ছল মা'তু দিলি প্রাক্তি মাছন না ।
মতিমীর ঘরে গেলে মাঙ্কি জীব মা ॥
মাধ মাট আর নোর ঐ গুচকালে ।
তুলি কন মাছনা তুলন মটকীর মায়ে ॥
কননা মা মোরন বাসি দিলি গুচ চল
ক্লেদে ভগিনীর হাত কত বার ঠেল ॥
খুলনার বাক্যে বাসা কহিনা গমন ।
আশনার পূর্ব দিবা ১০ত জনশন
যেন মাছ বাড়ীতে খেল দুইত সত্যয়ে ।
বাড়ী বাড়ী নিকা দুকা ছাগল পড়ায়ে ॥
খুলনায়ে কবি দিল যথ আসামন ।
হরষিতে নটনায়ে কবয়ে সঙ্কন ॥

১ খ. ২৫টি চানি পড়কি—মিষুড়া বাগ পববতী দুই নটকি কানন্দী বাগ । ক, খ বাড়ীতে
অন্যমনা পুখিগত পূর্ণনা চানি পড়কিও চতুর্দশ-বাহিক ।

পাবক জানিয়ে বাবা মনের ইতিষে ।
শাক বহন করি ওলাইল বিনেমে ॥
মুগ্ন ব্যক্তন হাঁবে বুতেত আগল ।
আতি কলা দিয়া নাকৈ খুনা নাবিকেল ॥
মিলামিষ বাহন থাকি খুইল একুটিতে ।
যামিষ বাহন^১ লহনা দিল ১৫৫ত ॥
মনের ইতিমে নাকৈ কোলাহল^২ মাড়
দুবিটা নিশাপল পাঞ্চ উবিটা যানার ।
জলপাই যবন নাকৈ ইল^৩ ঘত ইটয়া ।
সস্ত্রাসি ওলাইল^৪ হায়ে গটর্ষ^৫ পোড়া দিয়া
বড় বড় কুকল^৬ মন্থা ভাঙয়ে বিশেষে ।
সুখাঙ্কি শুভ্র^৭ মনু কাঞ্চ অবশেষে ॥
স্বর্ণ^৮ নানা পিড়ি আন^৯ নানায়ে মূলা দানী ।
ভোজন করি^{১০} বৈদ্য^{১১} খুইত কপণী ॥

১৫৫/২৭. ১৫৫ত

বাবা গুণী

কোটিভেতন বুড়া বাও কাঙ্কিচাঁ যতন
বড় বুঝ পাট্ট^১ উইন ঘনিয়া কাননে ।
নাকি মতে কাঙ্কিচাঁ দিয়া বহু যত ।
সস্ত্রাসি ওলাইল^২ উইন পুড়িয়াতে হাত
খুলনায়ে কোলে দিলি বুড়া বাও কুঞ্জি ।
তাব এক লক বন পাট^৩ আড় আক্তি ৷
বুড়া লইয়া পেনাপলি দেহ নাহি খায়ে ।
উভার উপরে^৪ থাকি বিভান আড়চাবে^৫ চাহে ।
ধীরে ধীরে আড় আড় গেল পাট্টন কাঙ্কি ।
বুড়া লইয়া বিভান^৬ গেল বাড়ী পিচ্ছ ॥

১৫৫, ১৫৬ত ।

১ খ, খ—শৈল, ক—টেক ।

২ ব—অনু ।

৩ খ—মাইলার, ক—মাইল যে ।

৪ ক—মাইলার উল ।

৫ খ—কুলা খাতি ।

সরসে ভোজন খুৎহ করে মনসুখে ।
 মাচননে তুটি হুট তাখুল নিল যুখে ।
 নিতা সুব উৎসোখ পুনন সুপদী
 বিশেষ^১ বনকণন হইল তান বৈনী ।
 বসন্তের বাত বাবা সহিতে না পারে ।
 কুতুহ^২ চন্দন কামা দেহি ত^৩ নরীয়ে ॥
 নুননা ডাকিয়া আনি করিছে কারিনী ।
 বিজ্ঞ মাধবে গায়ে ডাকিয়া ডবানী ॥

রাগ বনস্ত

খুন্দনার বিবরণ

যান মূর দেশে দুবা না পাঠাব পিউ ।
 বিবহ-পয়োমি মধো যদি বহু ছৌউ ।
 মলয়স সমীপে কোকিলার গানে ।
 কুসুমসৌকত মলি গগনছ চাঁদ ॥
 কেবা কোল এহাবে অগন্ত সুখময়ে ।
 না জানি কি ভাল মল বিপদ সময়ে ॥
 হেন বৃষ্টি গৌড়োক্ত নাহিক মধুকর ।
 গোড়া হইয়া বহিল তথা বনুধেব শব ॥

পয়ার

দেবী-কর্তৃক বনপত্রিক উপাসন

নিবহে কাঁতর বাবা দেবিয়া ডবানী ।
 গৌড় নগরে চলি গেলা নারায়ণী ॥
 স্বপ্নরূপে নারায়ণী বসিয়া নিয়বে ।
 অশেষ বিশেষ উপা করিল তাহারে ॥

^১ ব—বিবহ

^২ ব—কুতুহ, গ—কতরী

^৩ ব, হ—না দেহি ।

ଓଠ ଓଠ ମନାଥର ମରାବେ ଡୋଳି ଗା ।
 ଯାଛି ଅଳ୍ପ କଟି ଡୋଳେ କୁଳଦେବତା ॥
 ବନ ବିହର ସମ ଡିଲ ଡେ ଡୋଳ ବାଦନ ।
 ଦାନାନ୍ତରେ ଖେଳ ଡୋଳେ ନାମମାଳୀମାନ ।
 ଥାଉ ଏକ ବାକୀ ବଳି ଗୁଣ ମନାଥର ।
 ଏକ ସଂସର ଧୁଳିନାୟେ ବାସିନ୍ଦ୍ର ହାତଳ ॥
 ଏତକ କହିବା ଡାହଣ ହଟିବା ଅବହେଳନ ।
 ନମାଉ ଓପରେ ମାଧୁ କରବେ କ୍ରମନ ॥
 ଧୂ ଗାଉ ମନର ହଟିବ ଉପିତ ନିବାକନ ।
 ବସାବେ ଡନିଆ ଖେଳ ବାଜାର ଖୋଟର ॥
 ଯାଉବ କାହନୀ ୧ ଗଧ ଡାକିଆ ଯାନିଲ
 ସାତ ବନ ହେବ ଦିଆ ପିଞ୍ଜର ବାନ୍ଧିଲ ॥

ବସନ୍ତାନ୍ତର ଅବେଶ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ

ଚୁପିତର ଘାଟଣା ୧ ମାଧୁ ବିଜାୟ ହୁଅଇ ।
 କୋଳାଘ ଚଢ଼ିଆ ମାଧୁ ଅବେଶ ଡନିଲ ॥
 ନିଜ ବାଞ୍ଛା ଆଗି ମାଧୁ ଓପନିତ ହୁଅଇ ।
 ଅର୍ବପିତର ଆଗି ଚୁପିତରେ ଡିଲ ।
 ଅର୍ବପିତର ଅଧି ହରିଷ ଧୂପତି ।
 ପ୍ରମ ସାମାନ୍ୟ ଡାହଣ କନିକା ଧୌକିତି ॥
 ନାରି ଚକ୍ର ମୁଣ୍ଡି ମାଧୁ ଯେଉଁ ଅଳ୍ପନ ।
 ଡେଉଟ ଆନିଆ ଡିଲ ଅର୍ବପିତର ।
 ନାରି ଚକ୍ର ମୁଣ୍ଡି ଡାହଣ ଦେହ ଚୁଡ଼ ଅଗ୍ନି
 ନିବେଦି ଡେଲ ନାଞ୍ଜା ନାନ୍ଦପୁଷ୍ପ ॥
 ନିକାୟ ହଟିବା ମାଧୁ କନିକା ଧାମନ
 ଆପନାର ପୁଅ ଧିଆ ଡିଲ ନନ୍ଦନ ॥

ଚୁକ୍କାବଳାବି କରୁବା ଧୂଳିନାୟେ ଅଗ୍ନି-ଅଗ୍ନିରେ ଉପବିତି
 ପାଟିନାୟେ ବାସିନ୍ଦ୍ର ମାଧୁ ନନ୍ଦନ ।
 ଅନ୍ତଃପୁର ଧିଆ ଡେଲ ଜାନାୟେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ॥

লহনাদেন বোলে শুন খুলনা কাণ্যাদী ।
 গৌড় হোতে আসিয়াছে তোচ্ছাব যে স্বামী ॥
 কুন্ডার স্থানিতে লহ সুবাসিত জন ।
 সববে চলিলা বাহ প্রভুর গোচর ।
 বহুবিধ আত্মরূপে করি অন্নন্যাস ।
 লহ লহ গমনে গেল সাধুর যে পাশ ॥
 সারদা চরণে সর্বোজ-বধু-লোভে ।
 বিজ মাধবে শুবি অলি হইয়া শোভে ॥*

* ইতি পূজার সন্ধ্যা পাল্য সন্ধ্যা ।

একাদশ পাল।

অমলন

সাগ বড়ারি

খুলনাকে পর গ্রী বনে করিয়া বসপতির কোথ
ও খুলনার ঘেঁটযুগে পুতাবর্ধন

চল চল স্থলনী হোম্মাবে দানাইয়া বলি
এখানে মতিয়া নটি কাচ ।
মাহিত লম্পট নহি হোম্মাবে দড়াইয়া করি
অকারণে কেনে পাবে লাভ ॥

কিবা পতি নিও হয়ে কিবা অনুগত মাহ
পর-পতি প্রতি কিবা মতি ।
কিবা নাই মলিবে কিবা বৃদ্ধ শবীবে
অরূপত কহত যুবতী ॥

সদি বা এমত হয়ে তবে তাকে না বুধায়ে
বেড়াইলত পর-পতি আশে ।
বচনে না হইব দুঃখী হইয়া পছন স্থখী
চলি যায় নিজ পতির পাশে ॥

কর কিবা পতিসেবা তুটে হৈব সর্ব্ব সেবা
অভিনত পাইবা যে বর ।
এতলোক পবলোক পৌকটকা পলন সুখে
খোষ্ট্রিব কলক নাহি কর ॥

প্রভূন বচন শুনি খুলনা বাপানী
হেঁটনুগে চলিলা কালিকা ।
গিয়া নিজ মন্তঃপুখী পেনিল চাহন্তর আদি
বোনে কিছু লভনা ঘেঁষিয়া ॥

অনবে অনবে যেম মূৰ্খাৰ চৰণধন
 বিস্ময়ৰ না হটক আনৰ ।
 দিহা মাথৰে বোলে মেদীপদ-কমলে
 কৰযোড়ে কৰোঁ পৰিহাৰ ॥

বাগ স্মৃতি

লহনাৰ লহনা ও আৰীৰ নিকট গমন

ওনৰে লহনা দিদি ভাৰতা ভালে বনি ।
 অমিয়া পোনিয়া মোৰে বিমে ডুৰাইলি ।
 ত্ৰোচ্চাৰ বচনে দিদি লইয়া গেলু জন ।
 আনৰে সেৱিয়া ক্ৰোধ হইল সনাগৰ ॥
 প্ৰভুৰ বচনে দিদি* বহু পাইল লাভ ।
 ওনিয়া ভাৰিৰ মোৰে বনখীয়ালাভ ।

লহনাৰে বোলে নানা ধৰে থাকি তুলি ।
 প্ৰভুৰে সত্ৰাঘা কৰি আসি শিয়া আশি ।
 বহুবিধ আভৰণে কৰি অকন্যাস ।
 লহ লহ গবনে গেল সনাগৰপান ॥
 লহনাৰে সেৱিয়া অক্ৰমে ধনপতি ।
 বেশ কৰি পাঠাটো কাটাৰ যুকটী ॥

লহনাৰ লহনা ও আৰীৰ

বপু সেৱিছে সাধু গৌড় সগৰে ।
 সেহো কথা মাথু তৰে সাধুৰ অন্তৰে ॥
 ক্ৰোধ কৰিয়া সাধু লহনাৰে বোলে ।
 কাম পাতি দিয়া ধৰে লহনাৰ চুলে ॥

বাগ কানোদ

লহনা কৰ্ছক খুননাৰ পৰিচয় দান

এডহ চুলেৰ হাত সাধুৰ নন্দন ।
 না চিন আপনা নাবী ক্ৰোধ অকন্যৰ ।

* ক, ও, ধ—বুই ।

কৌতুহ উড়াউত গেল টেঁকানী নগরে ।
 তখনে দেবিয়া বিহা কবিনা খুলনারে
 বিবাহ কবিনা জানে অনেক বড়মে ।
 গৌড়েতে গেল প্রভু মনপি মোহ স্থানে ॥
 ডবে ডবাইয়া মুক্তি পানিচো বিদ্বত ।
 তুষ্টি আসি মিতা মোহে তার যোগা ফল ।
 কি লাগি মানুষ কৈল আপনা মেহ দিয়া ।
 লাঘব হইল মুক্তি লাভেত থাকিয়া ।
 বিজ্ঞ সাধনে গায়ে ডাবিয়া উবানী ।
 লহনা লাঘব পায় আপনা না জানি ।

পয়ার

ধনপতিঃ নির্দোষে খুলনার বহন

ধনপতি কোলে প্রিয়া না কর কলন
 খুলনার তলে কর কবিত্ত বহন
 পুতুর বহনে বামা হইল নৈবদ্য ।
 কাশিতে কাশিতে গেল বাবান্ন নাগ ।
 লহনায়ে কোলে শুন খুলনা বমনী ।
 বহন কবিত্তে আত্ম কবিত্তে চোকা স্বামী ॥
 খুলনায়ে কোলে মিত্র মিত্রবহু পায়ে
 আপনে বসিয়া মিত্র মিত্রবহু আশ্রয়ে
 লাভিলে প্রাণাম কর খুলনা বাবাণী ।
 বহন কবিত্তে বামা চনিতা আপনি ।
 একমদে ডাবে বামা অপর্ণা-চরণ ।
 আশ্রয় বহনে হউক অন্ত ববিষয় ॥
 খুলনায়ে করি মেহি যথ আসামন ।
 চব্বিঘণ্ডে খুলনায়ে কবায় বহন ।

✓ পাবক আলস্য বামা মনের হরিশ্য ।
 নাক লহন কবি গুলার বিলাস
 মুগ্ধন বাস্তব নাহক মুগ্ধত আশল ।
 জাতি কলা দিয়া বাছে খুলনা বাবিকেন ॥

১ প্রায় পাঠ—বাস্যাম ।

ঞ্জলপাই যখন সাক্ষ হবধিত হৈয়া ।
 সস্ত্রানি ওলায়ে তারে সোখ পোড়া দিয়া ॥
 নিবামিষ বাক্সিণা খুইল এক তিতে ।
 মানিষ বাক্সিতে খুলনা মিল চিতে ॥
 ঞ্জল বাক্সন বাক্সে হিঙ্গ মিল তাহে ।
 সস্ত্রোহন শূত্র দিয়া সস্ত্রানি ওলায়ে ॥
 বাক্সন হবিষে বাক্সে পোড়িতব নাহি ।
 মরিত্তা বিনামিল বাক্সে উচিতা আনাহ ॥
 অপরূপ তরঙ্গ বাক্সে তাজিয়ে নিশোষ ।
 স্ত্রানি তরঙ্গ অনু বাক্সে অবশেষে ॥
 কৌবপুলি নাহি বাক্সে হবধিত হয়ে ।
 ডুবাই ওলাইল তারে বনাবধি পথে
 অপরূপ পিষ্টক বাক্সে মাল মুখান ।
 দুনি পান্য পিঠা বাক্সে অতিশয় ডাল ॥
 সস্ত্রোহন ফেনা পিঠা অতিশয় গনি ।
 দুখ ডুখ চক-কাণ্ডি বাক্সে হবধনী ॥
 কলা-বড়া পিঠা বাক্সে বনাবধি হবিষে ।
 নানান স্ত্রানি দিয়া সস্ত্রানি লেখে ।
 বন বাক্সে বিড়ি আনি যোগায়ে দুখ দাসী ।
 অনু পরিবেশন কল খুলনা কপসী ॥
 সান্দার চরণে সস্ত্রোহন-মধু-লোভে ।
 হিঙ্গ বাক্সে তবি দলি হৈয়া পোড়ে ॥

রাগ বঙ্গান

বনপতিত হৈল

বানিয়াত দুখা চেড়ি যোগাটন খান পিড়ি
 যোগায়ে করিয়া সস্ত্রান ১*
 করিয়াত পরিপাক যুক্তত উবিয়া বাটি
 সাজাইয়া মিল বিদ্যমান ।

* ক খুল পানি ।

* খাণ্ড নাহি—কাজিত ।

* খ যোগায়াটি খুইল সস্ত্রান, খ—কটোয়া খুইল সস্ত্রান ।

অতি সুবাসিত বারি ভবিয়া হের ঋষি
খুইয়া খেল অভাস্তরে
চরণ পাখালি হইয়া কুতূহলী
ভোজনোত্তে বৈসে সদাগরে ॥
অনুবাঞ্ছন অনুত্ত নরান
খুলনারে দেখি বারে বার ।
ভাবিয়া সাক্ষা নায়ে দ্বিজ নাথের পায়ে
করযোড়ে কবি পনিহান ॥

বিস্তৃপদ

বহু কানাই লগাপধন যোব ।
মুগে মূগ না ছাড়িব চরণবানি ভোব ।
কাতি দিলু যৌবন দিলু প্রাণ দিলু কি ।
সার আছে শুধা খাণ্ড তান বোন দি ।
আজি যোর আয়ত* বাপন ।
কি কবির দনক অবিসর* পদবাণ

পদ্য

জনমে ভোজন সাধু কৈল বনসুন্দর ।
স্বাচমনে শুচি হইয়া ভাসুল দিল মুখে ॥
কপূর ভাসুল সাধু বদনেতে পুরে ।
শয্যা বচয়ে লোক পয়নবশিবে ॥
নিচির নেতালি পাতে বাটের উপর ।
তথির উপনে পুষ্প পাতিল বিস্তর ॥
নেতের বশারি টানায় চালোয়া পোতে তাহে ।
পবন প্রবেশ করে ঘর নাহি গায়ে ॥
লিখবেত্ত পাঙু নিজা পুইল সত্বর ।
নানান প্রকাবে শয্যা বসি বনোহর ॥
বাটা ভবিয়া পুইল কপূর ভাসুল ।
ভুজার ভবিয়া খুইল সুবাসিত ছল ॥

* অবিসর + তি = ওয়তি = আরত ।

* ভুঃ—ভোজে 'বিলবি' বন—বিল্যাপতি ।

চরণ পাবুকা দিয়া সাধুর মনন ।
 লম্বা উপরে গিয়া করিল গমন ॥
 দুবলাকে ডাকি তখন কহে ধনপতি
 কথারে আনিয়া দেয় খুলনা মুখতী ।
 এখা শুনি দুবলায়ে করিল গমন ।
 খুলনার বিদ্যমানেন দিলা দরশন ॥
 হেন কালে দুবলায়ে কহে খুলনায়ে ।
 ঝনিতে চলিয়া যাই সাধুর গোচরে ॥

বাগ গাছার

দুর্বলা ও খুলনার কথোপকথন
 দুবা কোলে তবরে খুলনী ।
 এবে পে জানিল মাতি কড় ভাণাবতী তুষ্টি
 তোর লাগি দিকন তোর স্বামী ॥
 এই যে সমাধার যদি চাহে লহনানে
 পুণ্য দিন^১ বাসবে রূপসী ।
 হেন তোর ভাগ্য দনা তোরাতে করিছে বাপা
 পাছে পাঠাইবা মিছে দানী ॥
 জীবন যৌবন অস্থির দুই জন
 সব^২ জানা হইবার চাহি ।
 সুখিয়া সেগাতি^৩ করি তবে বুলি চতুর্দানি
 এড়িলে বুলেত্ত নাহি পাই ॥
 খুলনা কোলে দুবা দাসী কথা কহে হাসি হাসি
 আনানে নিময় সমাগর ।
 আপনান স্ব স্বকরে পত্র মিল লহনারে
 কাননেতে বাবিতে লাগল ॥
 দুবা কোলে খুলনা বাধ^৪ এই ভাষনা
 এখা নাহি ভাব এউ দিনে ।
 সেই কোন বাস লইয়া সাধুর পার্শ্ব^৫ গিয়া
 কি ফল ধরবে কোন জনে ॥

১ - সুমঙ্গল ।

২ - সকল ।

৩ - খ, দ, ব, ত, ক - বেবনা ।

জিনে জিনে যেন দুর্গার চরণধন
বিলম্ব না হউক আমার ।
দিল কাব বোলে দেবীপদ-কমলে
কবোড়ে কাব পদিতাব ॥*

১৭৭

শুননার সত্বতা

✓ চকপি অঁচড়ি কণ কবিল সুসার ।
হানড় বাকিয়া বাপা মিল পুষ্পমাল ।
শ্রীমত কপাল শোভে সুবদ গিল্লম ।
অলকা-তিলক ফাদা নাড়িত প্রচুর ॥
সুন্দর কাকনাঃ মাণি সজিত কর জাল
গজেন পণিল যেন পদ-সুত-মলে ॥
নানানন্দ সজিত মুক্তা নাগিকা উপর ।
কমল কঁটা বদন শোভিত মানসর ।
শ্রুতিমূল শোভা কল কনককুণ্ডল ।
গলায়ে কনককাটি করে খনবল ॥

* ইহার পর ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ পুথিতে বিজ্ঞান-সংগ্ৰহে উল্লিখিত মিনুলিখিত পদটি আছে

সারা-সংগ্ৰহ

বিলম্বিনী বিলম্ব করিতে না জ্ঞায়ে ।
তুচ্ছ পদ মিথাকান্ত বহিরাহে পুণ্যনাথ
নাথ বসি সুবনী বাজায়ে ॥
নপুংসকিণী বসি কেবলকুণ্ডলনি
পরিচয়ি কবহ পয়ন ।
পুংসকী বসে বসি নীলমিচোল পরি
সের দিচ্চা ঐ চান্দরকন ॥
ঐ কণ দেবি হবি কল সুবনী বসি
দেবিতে বসল ধান্দন ।
কতে বিজ্ঞান-সংগ্ৰহ তন তন পুণ্যবতী
কতকিতে বিজ্ঞান পয়ন ॥

৬—কুন্ডল চকন ।

ছীরা মণি মাণিক্য বস কাঞ্চন ।
 কর্ণে বনবন করে অরবর্ণ ভূষণে ॥
 কনক-পদ্মে শোভে বস অক্ষুণ্ণি ।
 অলঙ্কিতে পূর্ণ বেন ফুটে পাতি পাতি ॥
 মন্তু মন্ত্রীক মুই পান-পান্য শোভা ।
 পদ-অক্ষুণ্ণে শোভে বসন্তর যে বাতা ।
 বাত-মুগে শোভে ভাব বিচিত্রনির্ভাণ
 লাবণ্য প্রমাণ নখ কৈল পরিধান ॥
 বাহিরা পবিত্র বামা দিয়া পট সাড়ী* ।
 বিচিত্র নির্মাইল বেন কনকপুতলী ।
 অকারণে কামদেব কামবাণ ধরে ।
 এটা লইয়া ব্রিহুবন ব্রিনিবাসে পারে ॥

বহুবিন আভরণে করি অঙ্গনাগ ।
 বিদায় বইতে গেল নতিবীর পাণ ॥
 লহনাম্য পোষে মুখ কন উপদেশ
 কপালকাম্যে মাগে সস্তা করি এমন বেশ
 মুখা বোলে শুন লহনা ঠাকুরানী ।
 বাসবে তুলসী করে হোতান যে দানী ।
 যেম বাত্র শুনিমেক বচন প্রকাশ ।
 লহনাম্য মুগে ভাতি পটিল আকাশ* ।
 সারসার চরণে সবোজ-অধু-নোভে ।
 বিত মাধবস ভূি যদি বইয়া শোভে ।

বাগ কান্ড

লহনা কর্তৃক শূন্যনাম্য বাসবে মাষ্টান্ড বিঘে

প্রাপ্ত বাসবে ন গাইব অরবর্ণ ভূষণী ।
 মুক্তি ভোলে নিশ্চয় কনকা ভোষ্ট ভূষণী ।
 মধুর আশাপে লই বাইব পাণে ।
 শেষে পাটনা মুগে নতিব সম্ভাষণে* ॥

* হু—চেলি ।

* এই মুই পাতি ন হু ।

* য বতি বতিবাসে ।

ମାଧୁର ସରସ^୧ ନହନା ଭାବ ଖାଲେ ।
 ଉପରେ ଗରଳ ମାଧୁର ଅବିଷା ବଢ଼େ ॥
 ଚୁର୍ଚ୍ଚିତ^୨ କାଳୀନ ସୁଖି ନା ସାଧ କାହିଁ ।
 ଏହି କାଳୀନ ମନୋବଳ ହୋଇ ଡାକିଯାଉଛି ॥
 ନହନାବ ବଢ଼େ ଧୁବନା ଚେଡ଼ି କହେ ।
 ଆଉ କଥା କାଳ କରିବା ଭରେ ॥
 ଦିଅ ମାଧବୀନାଥ ଏହି ସମ ଭାବେ ।
 ବାସନ୍ତେ ଶାସ୍ତ୍ର ବ୍ୟାସୀର ବଢ଼େ ॥

ତ୍ରିପଦୀ

ସୁଧାକାର ଉପାଦେନ

ସୁଧା ବୋଲେ ଉନାବ ସୁନୀ । ୧ ।
 ମହନା ଛିନିଆ ଯଦେ ମୋହାଗେ ଆଗଣୀ ହବେ
 ଯଦେ ଗାରିବ ବୋଧ ସାଧୀ ॥
 ଅବସେ ଲାକିଆ ଗା ଲହ ଲହ ମିଆଁ ପା
 ପୁଅରେ ପୁଅରେ ହୁଅ ଘର ।
 ଡାହାଣ ଧୁଆଁ ଆମ୍ଭ ବାଞ୍ଛାଟିର ବାସ ଭାଗେ
 ସୁଧୁ ସୁଧୁ ଡାଗିବ ଅଧରେ ॥
 ମାଧୁ ମାଧୁଗାଁ ଆମ୍ଭ ଲଢ଼ି ଗାଡ଼ିଲୁ ଡାହାଣ ପାଶେ
 ନିମ୍ବର ମହାଦି ଦେହ ଶୀତ ।
 ଧନିଆ ବାସନ୍ତେ ଡାଲ ଆକର ନିନିଆର ତଳେ
 ଜେଷ୍ଠେ ଲେଖାଟିର କୁଟ-ଲୀମ ॥
 ଡାହାଣ ଲେଖା ନାହିଁ ସୁଟେ ମାଧୁ କର ମିଆଁ କୁଟେ
 ତୁମି ଗାଞ୍ଜାଲିଆ ତୁଜ-ମାତ୍ର ।
 କୁଞ୍ଜିତ କନିଆ ସୁଧ ତୁମିର କପଟି ସୁଧ
 ଦୁହାଣ ବିନୟ ସୁଧ ବଢ଼େ
 ବିକଳ ହୁଇଲେ ଅତିଥ୍ୟେ ସୁଠାଟିର ଲେଖା ଭାବେ
 ତୁମ ସେ ସୁନାହିଁ ବେଳ କାନ୍ଥ ।
 ଦୁହା ପାଣିରେ ସୁଧି ବସେର ପମାର ମାଞ୍ଜି
 କହିବ ସେ ଆମ୍ଭେ ବୁଝାନ୍ତ ॥

^୧ ସ, ଡ—ସରସ ।

^୨ ସ, ଡ—ବର୍ତ୍ତନ ।

গীত : রাগ নাহিবা

কহ কহ কলাকতী কাহারে পয়ান ।
ও রূপ বাজন বেন পক-বাণ ॥
অপে ভগবৎ গোবিন্দ পাতে ।
অঙ্গের সৌরভ গগনে স্ফুটতে ॥
নাগা নিরবন কনক বেশবী ।
অরমে রঞ্জিত স্বরূপ-বুড়ি ॥
ভুরুর ভাঙ্গনা চাহনী ছান্দে ।
ধনু-শর পেলাইয়া যদন কান্দে ॥
হাসে আধ আধ মধুর বোল ।
গাড়ে বাধব বেশ যদি পড়ে কুব ॥

ধাগা ময়ান

ধুননার বাসবে পদন

গড়চরী করে শবি চন্দন বহ শুশ্রূষী
ভেটিনায়ে শাবুর মল্লন ।
তরু কি পুত্রে বাত কি কত পুণ্যনাথ
জিজ্ঞাসা কররে ঘন ঘন ॥
চমকি চমকি চলিল ইন্দুমুখী
হেলয়ে ডাহিন দান ।
নাগরে মাইতে কনক লইয়া দ্রাক্ষ
লীলায়ে ঘুরে অনুপান ।
হবিষে পঞ্চশর চাপ কবিতা ভব
যোগান ধন্য পান পান
গুণেতে মুড়িয়া বাণ পুনিয়া মদান
মানসে হানিহে কান অহং ॥
নত কবি দ্বিন^১ জিনিয়া প্রতি বীর
চলিতে না পান কামিনী ।
পূর্ণ বসন্তে হেলি^২ চলিয়া পড়ে
সংসার হইল বাস্তবানি ॥

^১ এই গীত গ, ধ, হ-তে নাই :

^২ হ—বহ করিব, হ—বত করিব ।

^৩ গ, ক—হানি হানি ।

ও কপযৌবন দেখিয়া মূনির মন
মনোহিত কবিকারে নাবে ।
বিধম মনস কবয়ে ধ্যানত
আপনে জাখিয়া পরীবে ॥
এনত সাজনী কবিতা ত্র সুবদনী
গোমন পুতুর বাসবে ।
সামুর নিদ্রা দেখি দিগুয়ে ইন্দুখী
বোলে কিছু পুন্দর তরে ।

বাগ কহ

দাসী পুন্দা বোল বুদ্ধি পুনরাব তরে ।
পুতুর চেবাটনু কেমন প্রকালে ।
পুত নিদ্রা তেল তেল অচেতন ।
বুদ্ধি বাসবে আটলু অকাবন ।
যদি বা জাতর হাত পা ।
জাগিলে পাইবু বড় লজ্জা ॥
বুনরাব বচনে পুকা কহে ।
চন্দন লেপের সামুর পায়ে ॥*

পয়াত

ভুলিয়া ত্র পুন্দর বচন পরিপাটি ।
করেত তুলিয়া লটল চন্দনের মাটি ॥

* টোদ পর ক ও ও পুপিচে অসুখলসের তপিঠাযুক্ত নিম্নলিখিত পদটি আছে—

চবিরসে বাসল নিলি
ভাবে আবেশ তেল বৃন্দাভন বাসী ।
পেয়ে পিতল পয় গমন তেল বজ ।
মুগবল কুখর চন্দন তেল লজ ॥
পেয়বল কবিরসে চেবিতা আছব ।
কোচে বিনোদিতী বাকা বিজুলি লজব ।
দিগু বিদিতু নাহি কসের পলাব ।
কুবিদ অনসুখল না জানে গীতাব ॥

খটান উপরে সাধু হুগে নিজা আসন ।
 মলকলে লেপিল সাধুর মর্ষ গায়ে ॥
 'অন্ত বয়স সাধু বিদগ্ধ কাবিনী ।
 চায়রের বাণু দিয়া চেগাইল স্থানী ॥
 কাবিনী পবনে আগিল ধনপতি ।
 খটান সামান্য^১ থিয়া বসিল মুনতী ॥
 বন সে বহিল রাসা-পথেধর যাবে ।^২
 অশ্রুতে বহিল কান লই নিজ সাঙ্গ ॥
 হাটীয়া যাইতে নহি চলে পদ এক ।
 প্রকাশ না পাবে* বাণী আমল মথক ॥
 ভুল হইয়া সাধু সেবী-পদ আশ ।
 সাধুর^৩ স্তম্ভ ক'ন কনিল প্রকাশ ॥

রাগ পঠমতরী

ধনপতি কর্তৃক মুনতার মানভঞ্জে চোঁ

মানিনী মান পনিচর ক'ন

পড়িল মুক্তি কাননচে বড়ি পাইলু ওরে
 কুচ-কুচ দিয়া কর পার ॥
 কুচ তোব মিলিব নাথে কনকের হার
 সুবচিত শোভয়ে তাহারে ।
 যেন চিনাচল নাথে তাঁ'নী দারা সাজে
 দেখি বশ পাইলু বনয়ে ॥
 ভুয়া কুচ মলিন যেন ক'ন কর পুন
 প্রবেশ করিতে মুক্তি চাহে ।
 নৈয়া ভুয়া আশুন গুচাও কান-প্রম
 অতিমত সিদ্ধি-বন পাও ॥
 ধনী ধনী আকুল কনিক মোল মন ।
 নিমস অনঙ্গর সহিতে না পাবে তন
 মুক্তি যোগে তোবার শরণ ॥

^১ খ, ছ, ক—ওলানে ।

^২ খ, ক, ক, ব—মানসি বহিল রাসা পথেধর যাবে ।

ছ—মনসিক কাণে রাসা হুগেধর যাবে ।

^৩ খ—না করে ।

^৪ ব—মুহার ।

श्री १० अङ्गाङ्ग

না বোল না বোল অথ্য সনাশল

ହାଉଁସ ବ୍ୟତି ବାକୀ ।

ब्रह्म सुखि

पानिसा: सनाडी

नमो भगवते वासुदेवाय ॥

लक्ष्मः। साधनानि

ଅନ୍ତଃସାନ ଶୁଦ୍ଧି

‘‘ହାତୁଳ ଅନିଦ ବାଗବତମ୍ ।

भिया या लिखन

गण्डुः कंठः शिरः

অঃ-গানী সে হে'বাব তব ॥

କାହାଣୀ ଓ ଗୁପ୍ତତା

ਅਸਾਂਝਾ । ਧਿਆਨੀ

ਸਦ ਬਹਿਰਾਜ ਭਾਵਨ ।

आदि नः विनी

८७।मानव चरणी

ଜ୍ଞାନି ଜ୍ଞାୟିତ୍ରି ବନ ବନ ।

मन्त्रिः कलिका-कस्य

ভাৱে নাহি ধৰে ৷

একজন পুত্রি জেন ডেল।

गवि नम ज्ञानेन

प्रत्यक्ष इति इदम्।

संदर्भान् श्रीरामायणं च ॥

सौम्य भावप्रति

क. न. श. यु. न. उ.

आम ना कहिय असम कृपा ।

सुप्रसन्नः सः सुप्रसन्नः सः

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ

ਪੀਠੋਰਾ ਸਰਸਵਤੀ ॥

जैसी हवा नालि

अनां ना लक्ष्य वक्ति

वित्र नाशनात्म्य बोधः ।

विक्रान्त नाडकर चिटपु

नाह्य माय निवात्रिण्ड

सत्यं मां न प्रलभ्यते अन्तरम् ॥

राधा केमनिस

ਬੁਠਾਇ ਕਾਨ ਬੁਨਾਇ ਸਕਾਏ ।

विदग्धाशय उक्ताश्च भद्रि ॥

² ॥—कलिका कथन नाटि नरस सखस ।

পিরে বোলে তো'র চন্দ্রকমালা ।
 জলধারে যেন ঘনচন্দ্রমা ॥
 তো'র রূপ দেখি জীয়ে বা কে ।
 অঁরি নিবরিজে হারাইলু দে ॥
 কুচ-যুগ তো'র কনককটোর ।
 দেখি বন বন্দী হইল বোর ॥
 লোচনযুগল কমলদল ।
 পেরিলু খঙম ভরি উপর ॥
 যারে দেখি লোক ভূপতি^১ হয়ে ।
 তারে দেখি বোর খীবন সংগর ॥
 স্বন্দরী স্বা'র লও স্বজা-পাদ ।
 বিরহ পাগরে উদ্ধার প্রাণ ॥

বাবমাগিকা

বুলনার কারখানী

বুলনায়ে কো'র পুতু যদি জেম মন ।
 বা'র বাসেন য'র সু'র ক'রা নিবেদন ॥
 মাধবী'ন্ত জন্ম মো'র দুঃখ'র অকুব ।
 সন্তি'র হাতে লাগব ক'রাইল পুচু'র ।
 কাতি'র লইল সত্য অ'জব আভবন ।
 পরিবারে দিন মো'র শুগু বসন ॥
 বৈষ্ণব বাসে'ন্ত পুতু শু'র মো'র দুঃখ ।
 ক'হি'ন্ত সে সব ক'রা বিলম্ব'র দু'ক ।
 পুচ'র স্ব'র তাপে দহে কলে'র ।
 ললাটের বর্ষ মো'র পড়ে পদতল ॥
 আনার বাক্য তবে শু'র সবাগর ।
 তো'কার বন্দী হৈয়া বাসি'ছি জাগল ॥
 আশা'তে বসির ব'ধ চলে বন্দগতি ।
 কুখায়ে আকুল হৈয়া লোটা'ই আমি কিত্তি ॥

^১ ক-ভূপতি ।

কেনে উঠি কেনে বসি চতুর্দিকে চাতি ।
হেন শব্দ কব মনে অন্য ত্রি^১ যাই ॥

প্রাচীন মাসেত পুত্ৰ বিনেব ঘিমানি
কেনে কেনে পুত্ৰ পুত্ৰ হস্য বৌদামিনী ॥
হিন্দু ভিত্তি হইয়া তেলি দ্বারা চাতি ত্রি^২ ॥
কেনে মাসেত মাসেত বার পড়ি বুড়িত ৩ ॥

ভাঙ্গ মাসেত পুত্ৰ বিনেব স্বভাব ।
কেনে মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত ॥
কেনে মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত একা ।
মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত ৪ ॥

প্রাচীন মাসেত পুত্ৰ ভবন স্বভাব ৫ ॥
কুণ্ডিল মাসেত পুত্ৰ মাসেত চিত্তভব ৬ ॥
কীট মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত ৭ ॥
মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত ৮ ॥

কিবি মাসেত পুত্ৰ মাসেত পুত্ৰ মাসেত পুত্ৰ
মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত ৯ ॥
মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত ১০ ॥
মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত ১১ ॥

অমৃত মাসেত পুত্ৰ মাসেত মাসেত মাসেত
মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত ১২ ॥
কোন মাসেত পুত্ৰ মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত ১৩ ॥
মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত ১৪ ॥

প্রাচীন মাসেত পুত্ৰ মাসেত মাসেত মাসেত
মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত ১৫ ॥
মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত ১৬ ॥
মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত ১৭ ॥

^১ ত্রি—তিনে । ^২ ব—বসি । ^৩ মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত । ^৪ ব—বসি । ^৫ ত্রি—তিনে ।
^৬ ব—বসি । ^৭ মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত মাসেত । ^৮ ব—বসি । ^৯ ত্রি—তিনে ।

যায মাগেত প্রভু গরুণা লাগে নীত ।
 মোর লেহনে শুভি নে কোন গো মাগ গোবিন্দ ॥
 ওঠ অবর অক্ষ কল্লিত্ত নবন ।
 হেন সাধ করে মনে পোষাই ছতানন ॥

কান্ডব মাগেত শরি আনল প্রভুগতী ।
 নিজ পরিবার লইয়া সবার শক্তি ॥
 যবর অক্ষরে বস কোকিনা নামে ।
 নিবদধি মাগে মত বিনি মনসাধে ।

মধু মাগেত প্রভু গুণ গুণগণী
 কাননের মনো মোহ সত্য গানী ॥
 সতিগী আনিল মাগে কল্যাণ বানন ।
 মনো দুঃখ প্রতিশ্রুতি দান সনান ॥

পুনরাগে দুঃখ করে মনোমোহ হানন
 দুয়ারে বসিয়া সখ লহনাগে জনে ॥
 সাধনার চরণে সাধন মধু বানন ।
 শির মাধানল বনি মনো মনন ॥

৩। ধানশী

ধানশীতক লহনাগে ৩২ মন

লহনা মোলি গুলন ন তর ।
 কথ না শুভি শুভি মনন ॥
 মোরনের বাল দেউ কল্যাণ লড়াই ।
 জোড়োর মনন মাগী নাই ।
 বাগ বাগ দেউ দেউ হাত
 জোড় দেউ নাই মনন পুনলাপ ॥
 বিনয় নাগে ছিলা দেউ দেউ বাগ ।
 মনন শুভি লগা কেনে নিজ মাগী তর ।
 কিলট পনন খাটনে কিছু আন নাই ।
 দুঃখ এড়ি মোন খাইলে এ কেন বড়াই ॥

বহুলো বহু এমন নি রে হবে ।
 সাধিলে আপনা কাজ কাবর কেহ নহে ॥
 এদেশে বসতি বহু পলিচয় আছে ।
 লেখি ওনি বলি বহু কে বা কাণে যাচে ॥
 একটি বচন পুণ্ড্র উল্লেখ যত কৈল ।
 এবে নব পুয়া পাইয়া আসি পাগলিন ॥

পয়ার

লহমার পুতি ধনপতির জোয়

মতি জোয় ধনপতি লহমান কহে ।
 যাহু নাথর না কনিবু লোকাচার ১ তয়ে ॥
 আপনা পৌরষ বাসি নিজ পুত চন ।
 কাবুস পুত্রে পাইয়া এহার পুতিফন ॥

প্রভু বচনে বাবা ছইল নৈরাশ ।
 কাশিত কাশিত গেল আপনার বাস ॥
 মনে চাব লহমার বারি মুখি ঘোড় ।
 চলায়ল পাইলে প্রভু কবি পিড় ॥
 ফুকনি ফুকনি বামা কববে ক্রন্দন ।
 কুঃখিত হইয়া কন্যা কবিল শয়ন ॥

পুনর্ব্বার ধনপতি কহে পুনরায়ে ।
 দেবতা প্রকটন নুঃ পাইছে সংসারে
 দেবতা পাইছে নুঃ কহু দিব লেখা ।
 ত্রিলোক পুজিত বাম বামবের মপা ১।
 নল নামে নবাধপ ভুবনে ঘোষিত ।
 যথ নুঃ পাইল সেই দেব নিবন্ধিত ।
 যদেক লেখবে পুয়া সকলি মনিতা ।
 কলাপপতী নিবৃত্তায় থাকিছে দাসীক ১।
 প্রভু বচন কবি কহিছে পুনরা ।
 চরণে ধরই প্রভু ছাড়হ মগনা ।

১ ধ—লোকসাজ ।

২ ধ—মুনিপতী অতলাগরে পাইল পাষাণধ ।

তোমার বচন শুভ্র শুনিতে শুন্দর ।
কলসীতে বিষ উত্তি উপরে দৃঢ়-সর ।
সামান্য সনে স্থবর্ত্তির না করিব সাধ ।
তুলিলে লহনা দিদি তৈকির প্রমাদ ॥
লহনা রমনী যাব অছিন্ন সুললী ।
কি কহিতে পারে তানে যৌবনের নারী ॥
যে-ক বেবরে প্রিয়া সকল প্রহ-বহ ।
গাজ পাখর দিয়া সাগর খেল বহ ॥

রাগ বড়াবি

ধুলনার মান উক

সুললী বাবেক পরিহার মান ।
কমা কর অসিদ্ধোদ্য ^১ কব পত্তি-পহিতোদ্য
দিয়াত বিবাত হুত দান ।
ঐ ধনী তব তোষে ক্রেশ দিবারে
লেবি নাই একু বাত ।
কুচ-হেম-ঘট মাখে হাব-ভুজর যাতে
তথির উপরে সেহি হাত ॥
কহি থাকে কোন অ পে সাপিনী সাধুরে দংশ
ইথে যদি না বাও প্রতীত ।
আপনার অতিলাখে বাক মোবে ভুজ-পাশে
কব পাতি বে হয়ে উচিত ॥
শিরবেতে বৈসে শিরী গগনেতে বেহ সেবি
নাদ তনি হয়ে ত উন্নাস ।
স্বকনের থেম চিহ্ন কভো নহে তিনু তিনু
বেন ইন্দু-কুমুদ-প্রকাশ ॥
জননে জননে যেন দুর্গার চরণ-ধন
বিস্মরণ না হউক আবার ।
দিক্ত মাধবে নোলে মেবীপদ-কমনে
করযোড়ে করি পরিহার ॥

^১ ক—বগাইনু যনের বোধ ।

পয়ার

বিদায়

ধনপতি বোলে প্রিয়া তুমি কুলনী ।
যৌবন-রত্ন দিয়া কিনি লও তোর স্বামী ॥
আজুক স্বামী মোর বিফলে যে যায়ে ।
বতি-সুখ বিভ্রা-সুখ এক নাহি চায়ে ॥

শাধুর বুধেতে তুমি সৰ্বকণ ভাষ ।
ধূল-নাথ জন্মে কাম করিল প্রকাশ ॥
সরিষার চরণে শবোম্ব-মধু-লোভে ।
ধিম নাথদানলে অলি হইয়া শোভে ॥

বাগ ভূপালি

কহে ধরি বন-বীণ বৈসাইল যান উরে ।
সমন তুমি ইন্দু বুধের উপরে ॥
পূৰ্ব-উপহৃত-কাব শাধুর কুনার ।
সেই কোণে গুল-নাথ লুটয়ে তাগার ॥
দেখিয়া হইল শাধু আনন্দিত মন ।
চাল চকোর মেন চইল মিলন ॥
বিসড়-শেখর^১ শাধুর বৈদ্যুতা অগৌম ।
লুট আলিঙ্গনে তান চাপি ধরে গৌম ॥
মত ক বধের যেন ভায়ে কলাবন ।
তেন মতে সন্যাসে করিল বরণ ॥
বতি-সুখ সৈধে নাথ বুধে কামিনী ।
বম্ব-দংশনে যেন অস্থির পদ্বিনী ॥
বতি-শ্রমে দুহাকার সমন নিঃশ্বাস ।
অস্থান ভাড়িয়া ইন্দু^২ করিল প্রকাশ ॥
করলে বনর যেন ভিগ্ন ভিগ্ন কৈল ।
তেন মতে সন্যাসে কামিনী ভেজিল ॥

^১ ব—কাগর । ^২ ব. হ—ইন্দু ।

পদ্মাত

কি আছে কি মিনু বন্ধু পৌরিত্তি না ছাড়িয়া ,
 যথা 'ত' 'যায়' বন্ধু নরেন্দ্রের কাথিয়া ॥ ধু
 বতি 'অনাথ'বে শুচি দেহে সমাধার ,
 মূৰ্খ বসিল উঠি খট্টের উপর ॥
 কর্ণব 'ভাদ্র'ল মৌদে করিল ভঙ্গণ :
 'আলসা' হইয়া মূদে করিল পয়ন ॥
 মিত্রানিত্ত হইয়া বহিল মূই ঘন ।
 দ্বিজ সাধবে তথি প্রপতি বচন ॥

ইতি পদিকায়া কাতি পান্য সমাপ্ত ।

ছাদশ পালা

অম্বি-শ্রীকাক

বাগ বগত

জানি জানি যাবে সাউদাইন গিনি অবসান ,
পূর্ব পূর্ব পূর্ব অকণ নিমান ॥
বগত ছাড়ি উর^১ হইছে উদাস ।
নানিকাত্ত বহু বন পুচ ও বাতাস ॥
ছিড়িল পানির দাব মনের ফুলকী ,
আজ সে ছানিল কাম মফল ধানুকী ,

বাগ ছহি

আজ বসন্ত নারী মায়া তুই চাহুয়াই ।
নতু কলিকাতা ছানি তুই যোগাইলি আনি
জানাইলি আপনা বড়াই ॥
মাধু বিস্ময় বড়ি বসন্তীয়ে কান কেলি
আলিঙ্গন চাপ মোর গৌর ।
যে যেন নিরীষ ফুল নতু অলি মধু লুপ
ভেন মতে করিল অসৌর ।
মাধু ধনি নাম কান সৈনাইন নাম উরে
চীন^২ মোর কবিল হবন ।
মাধু দেখিতে রস চিকুরে আলিল অক
লাজে মোর হইছিল বরণ ॥
নাড়াইল মোর বন^৩ দিন ধীর আলিঙ্গন
গীও মোর কেবন করে ।
ভবনে কছিল নুই না যাও না যাও এ
এ বস-কদম্বের গুলে ॥

^১ ব—উর । ^২ ছ—চিক , ব, ক—চিকনী অর্চিতি বেশ করি বিলাসন । ^৩ ব—হবন ।

পাঠ্য

গুণে জাননোৎসব : মহম্মদ আবেদ

হাসিয়াত দুবা দানী করিল গমন ।
 লহনার বিদ্যমান দিল করণন ॥
 দুবাপ্য লোনে তন লহনা ঠাকুরানী ।
 ধুতুতী হটকাত হেতাব গতিনী ॥
 তুনিয়া বিবন হটক লহনা বাধানী ।
 সমাপ্যত পাত্য দিল দেমতানির পানি ॥
 ধনপতি লোনে পিয়া লামব না কব ।
 মর্দখায়ে দিব আছি যেই দার বর ॥
 এবেক তুনিয়া তুর লহনা বাধানী ।
 মনিয়া পাঠাইয়া আন বণিক বসনী ॥
 মনকা করকা আইল আন সুলোচনী ।
 অর্পনেবা পণীদুখী সানকা কুস্মিনী ॥
 কবলা নিবলা আইল বসন-বস্তনী ।
 নিম্ন আই মদে আইল বাসন মদেদন নানী ॥
 মহোৎসব করে তাকা দাখুর ওবান ।
 সাকবা ভাবিয়া দিঅ মাধবে গুণে ॥

বাগ্য বসন্ত

দুবলা উল্লাস

নাচত ত দুবলী দিয়া কবতালি
 জাননো বোনিরে বন বন ।
 মহম্মদ কবি লঙ্কা পরিহরি
 তুনিয়া বেয়াগিল বাজর ২ ॥
 কোন কোন নারী করে বুচাইয়া লঙ্কা ভাগ
 ধরিয়া আন লহনারে ।
 গোময় মুক্তিকায়ে বিনাইয়া এক ঠায়ে
 চানিয়া দিও তান নিরে ॥

২ ব—বেদি মানে পুরী জন ।

কেহো তু ভব প্রান কেহো সানিয়া চোলে
কেহো তু মকল গায়ে ।
কেহো গায়ে সানি কেহো যার গড়াগড়ি
কেহো তু চালিয়া দেখি গায়ে ॥

পয়ার

মকল ঔৎসব করে সাধুর ভুবনে ।
সংবাদবন কুলে গিয়া দিন মরণনে ॥
কুলেত এড়িয়া গবে বস্ত্র-আভরণ ।
অবেত নানি ॥ কেব প্রহ প্রকানন ॥
তৈব গিন্দ পান দিগ মাগিব তান ।
বিনায় চইয়া মায়ে ধার গেই ধরে ॥
বিপ্র ডাকিয়া তবে করে সঙ্গার ।
বিজ মাধবে গারে সানিয়া-মকল ॥

বাগি ধানন্দী

জ্ঞানিগণকে সম্বোধন

বিপ্র ডাকিয়া অনি মোহল সাধু প্রিয় বানী
চানে বণিক জানাইবানে ।
না বহিষ এক পাও স্বায়ে চলিয়া যাও
সমিজে চাহ তবে দাব ॥
পুথরে ইহানী গিনা লক্ষপতি জানাইকা
জানাইয় আর জ্ঞানিগণ ।
জানাইয় ক'সানি আউট মত্ম মোহরী*
অরুণ জানাইয় সনাতন ॥
চন্দ্রক নগর বাহর চৌকনত বণিক আছে
জানাইয় তান সভায়ে ।
চান সনাতনের ঠাই এই সব বুজান্ত কহি
স্বায়ে আসিও এখানে ॥

* ধ—উপদেশে আদি করি ।

পর্যায়

পত্র লইয়া দ্বিজবরে করিল গমন ।
 লক্ষপতির পুরে দ্বিজের আগমন ॥
 তনিতান্ত লক্ষপতি হবধিত্ত বন ।
 বহু-অভিরূপ ভানে দিলেন ভবন ॥
 তথা হোন্তে দ্বিজবর* করিল গমন ।
 চন্দ্রক মগরে গিয়া দিল মরণন ॥
 চাল স্বানে দিল বনপতির লিখন ।
 পত্র পাইয়া চাল সাধু চবধিত্ত বন ॥
 ডাকাইয়া আনিলেক বনিকের গণ ।
 বনপতি মন পাইয়া বসিত্ত পুষ্কল ।
 মতাকারে দিল বনপতির লিখন ।
 একে একে পড়ে সব বনিকের গণ ॥

চাল সমাপন করুক মাময়ন পুষ্কল পক্ষে অতিম পুষ্কল

চালে বোলে কহি তন বনিক-সমাজ ।
 বনপতি সমাপনের পুষ্কলিহা কার ।
 সকল লক্ষ্য হইয়া করিব গমন ।
 ছল-চক্র এহাতে না করিও কখন ।*
 চাঁদের বচনে বনিক রহিতে না পারে
 যাব যেই পবিচত্রে বনিক সব চলে
 প্রথমে চলিল বনিক সোম দে ।
 বনিক-সমাজ মধ্যে ঠাকুর বোলে যে †
 তথ্যে ত সাহিল তান সাধু পরানব ।
 বনিক-সমাজ মধ্যে ধনের ঈশ্বর ॥
 দিবাকর সাহিল কবাই বুধাই ।
 আপনার সাথে চলিল তিন ডাই ॥

* ত; ক—আপনার সাথে সাধু ।

† জ ।

‡ ব—গৌড় রাজ্যে চাল-সমাপন বনিক দে

চৌধ নত বাণীয়ে কবিল গমন ।
বাববদেইব পূৰ্ব গিয়া সিল দরশন ।

বাববদেইব গুণিলাক-প্ৰহৰ

গগন ২ বদক বোলে বাববদন্ত য নি ।
যাণা দি ন যাটীয়া নার উজানী ॥
বাববদন্তে বোলে জন বণিক-সমাজ ।
ধনপতি বাটীতে ঘাইনা বুঝে ঘাই লাজ
অনেক যত ন কুল কবিহি গাবন ।
মহাটোত চাহ কুল করি কুলোজন ॥
এবেক গুনিয়া তখন প্ৰশংসেব কহে ।
স্বৰূপে কহত বাঘাই কিবা লোখ হরে ॥

বাববদন্ত বোলে জন বণিক-সকল ।
মৌবনেব কালে^১ ভাব্য বাতিছে ছাখল ।
উদ্ধৃত বয়সে হেঁথী বাতিছে কাননে ।
তব না জানিয়া ত্ৰাহ লগ্নু কেমনে ॥
চক্ৰপাণি দলত বোলে জন মগ্ধ জন ।
পদাশ কবাটীৰ কন্যা সেই লখে বন ॥
নারদার চরণে মরোজ-ধু-লোটে ।
হিত বাধমানসে অলি হৈয়া লোটে

পয়ার

ধনপতি কৰ্ছক বণিকগণেৰ অভাৰ্ধ না

বাঘাইবে লইয়া হইল বণিক গমন ।
ধনপতিৰ পূৰে গিয়া সিল দরশন ॥
ধনপতি জ্ঞানিলেক বণিক দুয়ারে ।
অভাৰ্ধ না করি পূৰে নৈ গেল জ্ঞাতিরে^২ ॥

^১ ব, প—যুবক বয়সে, ক—যুবক কালেতে ।

^২ ব, হ—সভাবে ।

পান্না অর্থাৎ দিয়া তুবে যোগাইল আসন ।
 যেবকে আনিয়া কৈল পান-পূজালন ॥
 হেন খানারে পুনিয়া তু গুয়া-পান ।
 তুইও কনিয়া দিল জ্ঞাপ্তি বিশ্রাম ॥
 সেইবার গুয়া-পান না লইল জ্ঞাপ্তি ।
 পুনরপি আপন্য দিন ধনপতি ॥

যাওগে হে গুয়া পান পুজার অন্তর্গত ও বাবদন্ত্য কর্তৃক কাশন যব ও :

হেন খানারে পান বহিছে সভারে ।
 বণিক-সমাজ গুয়া কেই নাহি খায়ে ॥
 বাসবদন্ত্য বোলে তন সাধু ধনপতি ।
 পুনরপি গুয়া-পান দিয়াও সম্পত্তি ॥
 ধনপতি বোলে তন বণিক-সমাজ ।
 তুনা বননী মোর পুনরপিও কাজ
 তু কাশনে গুয়া দিয়া মাংসের পরিচান
 আচার ধনিত্তে চাই বণিক-কুমার
 যেন আর সভাগরে কৈল হেন কথা ।
 ক্রমে চৌদ্দ সতসু বণিক এতট কৈল মাথা ।
 অধোমুখী হইয়া বৈল না দিল উত্তর ।
 বাসবদন্ত্য বলে কিছু সভার ভিত্তর ॥
 সম্ভার ভিত্তরে ভোগ্যের অপকীর্তি মান
 আচার ধনিত্তে চাই বণিক-কুমার ॥
 সভামধ্যে আনিয়া বিধায়া ফালি ছাল ।
 বননী নাথিলে ছেনী লজ্জা নাহি বাস
 সভামধ্যে কহ কথা হইয়া লাগল ।
 দুবক-বয়সে ভারি নাথিলে ছাণল ।
 অধোমুখ বৈল সন্ত না কহে বচন ।
 চক্রপাণি সন্ত বোলে তন সর্ব জন ॥

ধুননার সতীক-পরীক্ষার পুজার

উচিত করিছে বাঘাই এ সব ঘটন
 পরীক্ষা কনাইব কনা ॥ যেমন্ত লয়ে যন ॥

এখেক তুনিয়া সাধু করিল গমন ।
 খুলনার বিন্ধ্যমাগ্নে শিল দ্রবণন
 সারসার চরণে সনোহ বধু-লোভে ।
 হির মাধবানন্দে আনি হইয়া মোহে ।

পদ্য

ধনপতি বলে শ্রিয়া কন সাধবামে
 পদীকা করাইতে চাত জাতি মর্ষে জনে ।
 বাধবলভে অধুনানী মন্ব জন করে ।
 লহনা কাবল্যে হৈল এতদুই ফাঁকরে ।
 মণিক সমানমদ্যে দ্বাদাশ হৈতব ।
 কত তিরঙ্কার করে মতান চিত্তন
 দাসাইন বচনে শ্রিয়া পাঠনু বড় ল'ক ।
 হেঁটে মুণ্ড হৈনু আনি জাতি সমাজ ॥১

পদীকা লানে খুলনার সঙ্গতি

এখ তুনি খুলনারে বনিল তখন ।
 করাইক পদীকা জাতি যেমত লয়া বন ।
 কামনে আশিষ্টি হুণী মন পাঠয়া ত্রাপ
 পদ-পতি দেখিয়াছি লকপতি বাপ ॥
 সেই সব বাক্য কেনা বড়াইতে পাপ
 চক সূর্য্য অণু বাধু তানাইনু সভারে ॥
 এতদেত পিণ্ড নাহি লোভ ভ'লো ভালো
 তেন আনি জাতিয় বাধিল কুন-বীল ।
 এখেক তুনিয়া সাধু করিল গমন ।
 জাতি-বিন্ধ্যমাগ্নে শিয়া শিল দ্রবণন ॥

পদীকার যুক্তি যত্ন করে এক ঠাই
 হেনকালে শিল কোটোয়ান বাক্যের মোহাই ॥

কোটোয়ালে বোলে বেটা ধনের ইন্দুর
গ্নী-পরীক্ষা কর ঘরের ভিতর ॥
কোটোয়ালের বাক্যে সাধু করিল গমন
ভূপতির বিদ্যানে মিল মনশন ॥

নারীর পত্নী-পরীক্ষায় বাস-সম্বন্ধিঃ পুণ্যধর্ম
বশিক সে বোলা ছিদ্ভাসিল নবপতি ।
কি কানধে আইলা সব পথিকের আতি ॥
চক্রপাণি মন্ত্র বোলে করি মোড় হাত ।
বাক্য অবগতি কর ধরণীর নাথ ॥
ধনপতি সদাশিবন পুনর্বিদ্যা কাজ ।
তে কানধা প্রাণিয়াটি বশিক সমাজ
সন্তিগ্নীল কানধা ভাষা বাণিজ্য স্থাপন ।
পরীক্ষা দিব্যেন চাহে আতিথ্যকল ।
যদি সে সদর হৈ সেহ অনুবতি ।
ধর্ম-পরীক্ষায় শুদ্ধ কনাইন যুবতী ॥

আতিথ্যকল কানধা বাস-সম্বন্ধিঃ কানধা
মন্ত্রবলে বোলে শুন বশিক-সমাজ ।
কনাইন পরীক্ষা কন্যা যেনটে হইল কাজ
আতির উপরে আতি নদি অধিকারী ।
পরীক্ষা দিয়া শুদ্ধ কনাইন যুবতী
বশিক সমাজ সাধু করিল গমন ।
আপনার পুত্র দিয়া মিল মনশন ॥

বড়-পরীক্ষা

সকল বশিক করে করিয়া যুক্তি ।
বড় পরীক্ষায় শুদ্ধ কনাইন যুবতী ॥
তব আনিয়া বড় আনে বিদ্যমান ।
আপনে বাসবসন্তে খেঁড় মিল নাথ ॥
সোনসন্তে খেঁড় দিয়া যাবন্তিয়া গুইল ।
ধনপতি দিয়া শুদ্ধ কনাইন যুবতী ॥

ଅପର୍ଣ୍ଣା ଯୁଗିନୀ ବାସା କରନ୍ତି ଗୟନ ।
ଛାତି-ବିନ୍ଦୁବାହନେ ଗିରା ଘିନି ସରବନ ॥

ଧୂଳିଧାର ସେନି ବାସା ବନେ ଭବ ପାଦସ ।
ସଞ୍ଜିତା ପାଞ୍ଜିତ ମାତେ ନୂତେ ବାସି ହାସ
ଧୂଳିଧାରା ଶରଣେ ନାନ କହେ ଘୋଡ଼ କହ
ସରି ଘୋଡ଼ି * ସ ନୃକି ସ ଘାଟିକା ଘୋଡ଼ି ।
ଉପରେ ତାହା ବାସା ଅପର୍ଣ୍ଣା ଅଭୟା ।
ଧୂଳି ନିବେ ବଳିଆ ବାଟବଡ଼ ଘିନି ମା ॥
ବେନ ବାସା ଧୂଳି ମଣ୍ଡିର ପଦ* ପାଦେ ।
ବାସ ଘିନି ନାନ ଗୟନ ଘୋଡ଼ି ଧୂଳିଧାର ହାସ
କୌତୁହଳ ଘୋଡ଼ିନ ଧୂଳିନ ଘୋଡ଼ି ।
ସି-ଧୂଳିଧାର ଘିନି ହାସ ଘୋଡ଼ିନି ।
ସବାସେ ଧାକିଲା ଘୋଡ଼ି କହେ ନାସନକହ
ଘୋଡ଼ି ଧୂଳିଧାର କନାସ ନା ବୁଝି ମଣ୍ଡିର
ଘୋଡ଼ି ଘିନି କନା ମଣ୍ଡିର ଘୋଡ଼ି ଆସି ।
ଧୂଳିଧାର ଘାଟିକା କହେ ଘାଟି ଘୋଡ଼ି ମାସି ।

ସାଧୁ ସମାଧି

ଧନ ମଣିଷ

ଘାଟିକା ଘୋଡ଼ି	ଘୋଡ଼ିନ ଧୂଳିନୀ
ମଣ୍ଡିର ଘୋଡ଼ିନିଧାର କାହାଣୀ ।	
ଧାଳକ ପାଞ୍ଜିନି	ଧୂଳି ଘାଟି କହି*
ଘୋଡ଼ିକା ଘୋଡ଼ିନ ଧୂଳି ଘୋଡ଼ି ।	
ଧାଳକ ନାସିକା	କହେ ଘୋଡ଼ିନି ଘୋଡ଼ି
ଧୂଳି ଘିନି ଘୋଡ଼ିନିଧାର ।	
ଧୂଳି ଘାଟି ଘୋଡ଼ି	ଧୂଳିନିଧାର ଘୋଡ଼ି
ନାସକହେ ଘୋଡ଼ି ଘୋଡ଼ି ଘୋଡ଼ି ॥	

* ଧୂଳି — ଧୂଳି * ଧୂଳି — ଧୂଳି ଧୂଳି * ଧୂଳି — ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି କାହାଣୀ କାହାଣୀ ।

লোকের কৃতকর্ম যথেষ্ট ধর্মাবলম্বী
সকল ভোক্তার বিদিত ।
যদি সে ছান মতী ধূলনা ধুবতী
সান্নিধ্যে ঘন হউক স্থিত ॥

নিবেদন করি সান্নিধ্যে ঘন বসি
চলিল জ্ঞাপ্তি বনাবরে ।
সন্ত্যর্গৎ গুহে স্থির হইল বহু
এক দিন বাহু নাহি ছাড়ি ॥
বহিষ্কৃত সমাধি মনেতে ভয় পায়ে
বৈল যেন চিত্তের পোতলি ।
বাহুবলন্তে কেন হেঁচা এত কি গুণমানের খেলা
পৰীক্ষা উঠাবে নাহি বোলি ॥

প্ৰমাণ

পৰীক্ষাতে এত দিন ধূলনা সান্নিধ্যে
তীক্ষ্ণ পুরুষ লোক ছিল অবলম্বিত
বহিষ্কৃত সমাধি এতকি বাহুবলন্তে করি
সর্প-ঘটে এড়াইলে কন্যা মতী হ'য়ে ॥

"সর্প-ঘট"

ধূলনায়ে লোকের বাহু ক'র কর হ'লি ।
গুণা জ্ঞানিয়া খান করি সর্প-ঘট ॥
গোমর দিয়া স্থান সর্জন করিল ।
তখনি উপায় হের ঘট আত্মাপিত ।
ঘটের ভিতরে ভরে নাগ মতী মতী ।
লোকেরা মিছুরা ভরে সব কান খোঁজা ॥
উঠুয়া বোঁজা ধূলনা ধায়না কাননা ।
মখন ফোঁফোঁয়ে সর্প বিঘের আঁতুনা
হবিহা সান্নিধ্য বহু ঘটেত বাহিল ।
তাহার ভিতরে হের-অজুর্নী নাহিল

କାକନ-ଅଘ୍ନୀ ସାଧୁ ମିଳନ ମେଳଟିଆ
ଧୂଳି ଚାରି ଘର ଘରାଣୀ ଲାଗିଆ
ମାଟଣି ଘର ଘରାଣୀ କରେ ଗମନ
ମର୍ମ ହୋଇ ଅଘ୍ନୀ ହୁଅନ୍ତି ଏକବାନ

ଧୂଳିକାଠେ ଏହାରେ ଧୂଳି ଗାନ୍ଧୀ
ଧୂଳି ପ୍ରାୟ ମିଳି ମିଳି ଘର ଘରାଣୀ
ଧୂଳି ଗାନ୍ଧୀ ଧୂଳି କହେ ବାସନା
ଏହା ଧୂଳିକାଠେ କରାଏ ନା ବୁଝି ଧୂଳି
ଧୂଳିକାଠେ ବାସି ଘର ଧୂଳି ନା ହେବ ।
ଧୂଳି କାକନ ଏହାରେ କରାଏ ଧୂଳି ହେବ

“ବନ୍ଧନଚଣ୍ଡୀ”

ଏହାକି ଗାନ୍ଧୀ ସାଧୁ ଗାନ୍ଧୀକର ଧୂଳି ।
ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ॥
ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ।
ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ।
ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ।
ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ॥
ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ।
ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ।
ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ॥
ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ।
ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ।
ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ॥
ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ।
ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ॥
ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ।
ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ॥

'অতু পুহ'

দুত বাৰ্টি কাটা ছিল পৰীক্ষা না হান্য ।
 'অতু পুহ' এড়াইল কন্যা মতী চবে ॥
 খোল বন অতু দিয়া বওণ পঠিল ।
 ত হাব তিতাব নিয়া খুলনায়ে খুটল ,
 চাবি তিত্তে বণিক ম'ত দিল চড়াপন ,
 অতু খন্ড পাঠ্য অগ্নি উঠিল বগন ॥
 অগ্নিমালা বহিল যে নকপত্তির বানী ,
 তব উদয় দিল দুত চ লি চ ন
 একেত অতুৰ অগ্নি বুত্তের পরণে ।
 চকুৰ গিৰেখে অগ্নি দুত্তেৰ আকাশে ।
 অগ্নি প্রসবিত মনি কালে মনপত্তি
 বিহ নাথবে পাঠে বশিরা পার্শ্বতী ॥

বাগী ককণ স্ফটিকাল

তমাকী মনপত্তির বিলাপ

অগ্নি তোত্তে উঠ দিয়া খুলনা খুলনী ।
 গাঙ্গা না দেখিয়া খুলনা খুলনী নাগ্নি ।
 কৈত্তর উড়াইলত গেলু ইটানী মথলে ,
 তবাবে লেপিত দিগা কবিনু তোচ্ছাবে ॥
 বিবাত কবিনু তোচ্ছা অনেক যতনে ,
 স্ফটিক কাপনে মহিনু চড়াপনে ।
 পৰাণ না বহে দ্বিগা তোচ্ছা না দেখিয়া ।
 অনলে মহিনু প্রাপ তোচ্ছার লাগিয়া ॥
 বাপ নকপত্তি কালে নাও বস্তাবতী ।
 দাস-দাসীগণ কালে লেটাইয়া কিত্তি ॥
 লহনা সত্তিনী কালে লোকাচাব ভবে ।
 মনে ভাবে লহনা খুলনা হউক কয়ে ॥

ପଞ୍ଚାବ

ସନିହାସେବ ନିର୍ଦ୍ଦେଶେ ଯାକ୍ଷନ୍ତିକ କାଶୋର ଯାହୋତନ

ବେଦନଞ୍ଚ ଶବିକା ଉତ୍ତୁଗୁହ* ପୋଡ଼େ ।

ଧୂଳିନାମ ଅନ୍ନ ଅଗ୍ନି ପବନ ନା କ'ବ

କନ୍ଦେକ ଦେଶରେ ବନ ଘଟେ ଚତୁର୍ଥନ ।

ଧୂଳିନା ଯେଉଁଠି ଯାହା ସନିହେବ ଧନ ।

ସାଧକମତେ ଲିଖିତା ଧୂଳିନା ଧ ଚାନ୍ଦ ।

ଆତ୍ମକ ପୁଣିବ କଳା ବନ୍ଧ ନା ଉପାୟ ॥

ଚକ୍ରପାନି ସହ ଯାଏ ଧନ ସାଧୁର ପା ।

ସୂର୍ଯ୍ୟ ଅସା ଯେତେ ସାଧୁ ବିନୟ ନା ଧ୍ୟା ।

ସନିହେବ ସାହା ପାଠିଆ ସାଧୁର ଯଜ୍ଞନ

ସୂର୍ଯ୍ୟ ଅସା କର୍ତ୍ତ କାମ୍ୟ ଧନ ।

ଭ୍ରାନ୍ତି ନିମ୍ନ ଚାରିବିନ୍ଦିକ ଧ୍ୟାନ ସଂକଳନ

ବନ୍ଧ ସଳଢାଏ ଦୁହିନା ଧ୍ୟାନୀ ॥

ସମ୍ପତ୍ତି ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ।

ସିଦ୍ଧ ସାଧନାମଳ ଏହି ବସ ଧ୍ୟାନ

ସାଧ କଠ

କଠ ସଂହାର

ଶ୍ରଦ୍ଧାସଂହାର* କ'ବ

ଧନଧନି ମହାଧନ

ସହ ଉଚ୍ଚାତର ପୁରାଦିତ ।

ଚୌଦିକ ନାମୋୟା ନାଚ

ନାମାବିଧ ବାମା ନାଚ

ସହ ସନ୍ଧ୍ୟା ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ

ନାମିକା ସନ୍ଧ୍ୟା ଧ୍ୟାନ

ଧ୍ୟାନ ନାମିକା ଧ୍ୟାନ

ଧ୍ୟାନନାମ କ'ବ ସନ୍ଧ୍ୟା

ଧ୍ୟାନି କ'ବିଆ

ଧ୍ୟାନି ପୁନିଆ

ଧ୍ୟାନକଳେ ମୁକ୍ତ ସୌଧାକର ॥

* କ—ସୋପାନିକା ।

* କ—ଧ୍ୟାନିକା ।

* ପ୍ରାଣ ନାଚ—'ସନ୍ଧ୍ୟାକର' ।

মান্য যন্তে বান্দা বাজে ছবমিতে পূৰ মাৰে
 বস্ত্ৰে হৈয়া আনলিত ।
 কৰে হেমাঙ্গুৰী লহয়া পুনৰায় নাতি কুইয়া
 বাৰে বাৰে সেহিত গৰ্ভেত ॥
 গৰ্ভ দেখি পিনীবাৰি গৰ্ভ দেখি সবস্বতি
 আর স্মারে অগ্নিনীকুমার ।
 পুনৰায় নাতি এড়ি ঠৈলিয়া বসিল পিড়ি
 এ বোল বোলয়ে বাৰে বাৰ ॥

পয়াব

পুনৰায় বহন ও জাতি-ভোজন

গৰ্ভমান কৰ্ম সাধু কৈল সম্পাদন ।
 পুনৰায় বণিকগণে নিল নিমন্ত্ৰণ ॥
 দুবলায়ে কৰি দেখি বধ আশ্বাসন ।
 লহনা পুনৰা আগি কৰয়ে বহন ।
 বহন কৰ যন্তে পুট ত যুগলী ।
 বণিকগণ আন কৰিতে কৈল বনপতি ॥
 তল-থলকী তল শিলে ছলি দিল ।
 সন্তোষ-জনে আন সকলে কবিল ॥
 মান কৰিয়া বণিক সব মায়ে ।
 স্বৰ্ণ খালা পিড়ি আনি দেবকে যোগায়ে ।
 ভোজন কৰিতে বণিক স্মরি দিয়া বসি ।
 যন্তে পৰিবেশন কৰে পুট ত কপটী ॥
 সকল বণিক ভোজন কৈল বনস্তম্ভ ।
 আচমনে শুচি হৈয়া তলল দিল যুগল ॥
 গড়া কৰিয়া বসিলক বণিকসকল ।
 সন্তোষ-জনে দিল সাধু বস্ত্ৰ-অম্বৰ ।
 এক বস্ত্ৰ বাঘাইল তল না দিল সন্তোষ ।
 পুনৰায় বোলে শুভ্র জনহ উত্তর ॥

পুনৰায় আদৰ্শ-নিষ্ঠ

বাসবদত্ত হোতে ভোজ্য-বহিল সকল ।
 জাতিকুল বৈল ভোমান সৰ্ব্বদে কুশল ॥

দুই গুণ করি বেতার কর তার ভনে ।
 তবে সে ভোনার কীর্তি দুখিন সংসারে ॥
 দুই গুণ বেতার করিন ডাহারে ।
 বিদায় হইয়া গেল যাব যেই ঘরে ॥
 ভেট-বিপুলসাগরে করি সম্বোধন ।
 দিন কর বকে যামু লৈয়া পৌরবন ॥
 এখানে বহুক মন ইলিন চরণ ।
 চত্রিকা নইয়া কিছু তনিকা কারণ ॥

রাগ মালশী

ভালতায় মালধরের অভিলাষ

মিত্রা দেখয়ে দুখি কৈলাসশিখরে ।
 মালধার নৃত্য করে দুখি'র গোচরে ॥
 ত্যাহৈ ত্যাহৈ নাম উচ্চাৰণ ১
 দাদান্য তনি তনি হটল কলহাল-কোল ২
 নাপিতর তুখুয়া বাজে নাচে বিদ্যধর ।
 তুলসে পাড় তার দুখি'র গোচর ॥
 ক্রোধ করি ৩ ত্যাহৈ বলিল তনানী ।
 যা যবে প পিত্ত বেকা নগন উচ্চাৰণী ৪
 কনকা অ বক। ত্যাহৈ দুই ত্রো বসনী ।
 পত্নি'র মতি'ত ত্যাহৈ চলয় বসনী ৫
 পাপ পাতনা মালধর বহিলত না পাবি ।
 দুই বসনী'র কলম ধরি অশ্লিপুলেশ করে ।
 মালধর নটয়া হটল দুখি'র গনন ।
 শুননান উদরে নিয়া পুটল তখন ৬
 আস মন্য পুটল নিয়া মুপতি'র পুত্র ।
 অশ্লিক নটয়া গেল সিংহল* নগরে ৭
 শুননান উদরে হটল শ্রীমন্ত জনম ।
 বিজ্ঞ মালধর তরি পুণ্ডিত-সচন ৮*

১ খ. ত্যাহৈ ত্যাহৈ ত্যাহৈ নাচে । ২ ক—মল্লট, খ, গ, ছ । ৩ খ, গ, ছ, ক—গৌড় ।

* ইতি মালধার রাগিণী মালশী ।

ত্রয়োদশ পাল।

ক'মনে ক'নিয়া

পয়ার

পঞ্চাশ গাউ কানান বাড়ি দিনে দিন।
রাজার ভাণ্ডারে নাথি চামর-চন্দন ॥
লাস-বেশবান হইল কারা হন্যাকান্ত।
ভাণ্ডারীনে করে বাজা চন্দন লেপিত ॥
ভাণ্ডারী কহিল চন্দন নাহিক ভাণ্ডারে।
অথক চন্দন বাজা না দেখি শরীরে ॥

উষানী বাজের ভাণ্ডারে চন্দন-কাঠের অভাব
কোণৌগালর তুলে আশা কৈল মণ্ড কাণে।
হন্যয়ে আনিয়া সোম সাধুর তুলসে।
সাঁখার বচনে কোণৌগাল কহিল গমন
সাধুর তুলনে গিয়া দিল সন্ধান ॥
সন্ধানের তুলে কোণৌগাল করে বাড়ি যাত্র।
কিহলক নিলষ হইলে মোহাট সাধার ॥
কোণৌগালর বাক্য সাধু কহিল গমন।
ভূপতির বিদ্যারানে দিল সন্ধান ॥

বাগ পটনগুনী

কমপতির সিংহন হইতে চন্দন আনিবার জন্য নীড়ানীড়ি
সাধুরে কহিছে সওধর।
আনখি দিনু তোরে যাইবাবে সিংহনে
আনিবারে সুগতি অগর ॥
তোয় বাপ বধুপতি বধ দিন ছিল কিত্তি
এই চিন্তা না ছিল আহার।
সেই তুলে জানাইয়া পাঠেনে আপনে গিয়া
ক্রয় আনি পুরারে ভাণ্ডার ॥

স্বর্ণবাগী হটল সেই সাধু মাছু যেই যেই
 কার্যের তিলেক না বুঝিয়ে ।
 ভাগ্য হটল ধানি তেঁ কাবণে ছোঁল বনি
 পাটনেতে পাঠাই তোলায়ে ॥
 সাধু বোলে মনোমনে হট মোল না বুঝিয়ে
 নই বাইনু যথ বন আছে ।
 তেঁরি মুই নিজ পুনী বস না নইনু পছি
 বাই মুক্তি অন্য রাজার কাছে ॥

• . নিকৃপণ

নৈলু নৈলু মুক্তি বাঁনীয়ায় আলিয়া ।
 গৃহকর্ষ লোককর্ষে বাধন না যায় ॥^১
 বাঁশের বাঁনী কাট ককা গুলিয়ে মধুর ।
 যে মনে দিয়াছে কুক সে অন চরুর ।
 যে বা কুশিল বাঁনী না জানি নিশ্চয়ে ।
 যুক্তকপে কাছ মোহন বাঁনী পরিতরে ॥

সংগতি

মনপরি সিংহন রাজ্যের আয়োজন

ভূপতি নোলেন গুন সাধু কুমার ।
 পালনে চানিয়া যাও পীতিতি আঁকার ॥
 কৃষ্ণ হেন সদাশয় যাও কোন জন ।
 কোন সাধু যাইতে পাল সিংহন পাটন ॥
 মনপরি কোল বাক্য গুন মণ্ডল ।
 চলিয়া যাইনু গোলাজি আঁড়া লইয়া নিতর ॥
 বিলাস হটয়া সাধু করিল গমন ।
 নিজ পাটশালে^১ আসি দিল মরশন ॥
 ডাকাইয়া আনিব ডুবানু যথ জন ।
 মস্ত-ডিক্রা তুলি দেখ যাইতে পাটন ॥

উদ্যত নখিল বর দণ্ডে কাটি লয়ে।
 দ্বাপন পশিল মাধু কলসে দাঁড়ায়ে ॥
 বক্রদণ্ডে পুনঃপ্রিয়া মর ডুবিল।
 উল্লিখিত উল্লিখিত উল্লিখিত লায় পায়িল।
 কাটি প্রিয়া প্রিয়া মর দণ্ডে দ্বাপন কাটিল।
 কলসে উল্লিখিত মর এক বর দাঁড়িল ॥
 উদ্যত নখিল উল্লিখিত কলসে উপায়।
 দ্বাপন দ্বাপন প্রিয়া প্রিয়া দ্বাপন দ্বাপন
 উল্লিখিত লায় মাধু দাঁড়িল উল্লিখিত।
 দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন ॥
 দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন।
 দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন ॥
 দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন।
 দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন ॥
 দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন।
 দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন ॥
 দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন দ্বাপন ॥

શ્રી ૧૧ નવાડિ

[illegible]

ਅੰਗ ੧੨

ब सङ्गाय विष्णु

किं ज्ञानि वाद्वैतं नरन * सकृदा ह्यदि गाय
ननिव ज्ञेयान् यदेष कश्चिन् निष्कृतम् ॥

କି, ଗ, ଘ, ଙ, ଞ—ହୋଇନାହିଁ, କୁ—ମନାସ । ଧ, ଧି, ଢ, ଣ, ଣି—ନୋଡ଼େ ନା ହୋଇପାରିବ ।

* ସ-ଜେସ ।

ସରଳ ଦେବୀର ଧୂଳି ନାହିଁ ଆବଧି ।
 ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଶୂନ୍ୟତା ଗାଢ଼ିଏ ଗର୍ବିତ ।
 ଶକ୍ତିର ଏହି ଧୂଳି ଶୋଭା ତ ସାହସି ।
 ସତ ଧୂଳି ପାଣିର ସାକ୍ଷି ବିନିତ ସଂସାର ॥
 ନା ଧୂଳିର ଦେବୀର ଦଳ ନାହିଁ ନଳନ ।
 ଚଳିବା ସାଥେ ଶକ୍ତିର ଲକ୍ଷ୍ମୀର ପାଣି ॥
 ଶକ୍ତିର ଦେବୀର ଧୂଳି ଦେବୀର ସାହସି ।
 ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଧୂଳିର ପାଣି ।
 ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଧୂଳିର ପାଣି ।
 ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଧୂଳିର ପାଣି ।
 ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଧୂଳିର ପାଣି ।

ବିଷୟ

ସାହସିର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀ ।
 ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀ ॥
 ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀ ।
 ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀ ।
 ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀ ।
 ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀ ।

ଅନ୍ତର

ବିଷୟର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀ

ସାହସିର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀ ।
 ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀ ॥
 ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀ ।
 ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀ ।
 ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀ ।
 ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀର ଦେବୀ ।

যদি কন্যা হয়ে আসি রূপে চিত্তোদ্ভব ।
 যের মতা পালি নান ধূইয় মতাভাষা ।
 যদি আসি হয়ে নোর কুলব নন্দন ।
 শ্রীমন্ত নাম ধূইয় কপি ভক্তকন ।
 পত্রিতব ঠাই তখন পড়াইয় অপার ।
 পাঠনে পাঠাইয় জানি বিলম্ব আমার
 লক ভাবিও মদ্যম দিল হনধিত ।
 শী লেখিয়া পত্র দিল খুলনায় হাসত ॥
 পত্র পাওয়া শুবে খুলনা স্থলবী ।
 যাব নিশান দেয় হস্তেব অঙ্গুরী ।
 কনিয়া শু হনধিত সাধু মনপাতি
 মাধিয়া অঙ্গুরী তখনে দিল শীঘ্র পাতি ।
 পত্র পাওয়া শুবে খুলনারে যারে ।
 জান করিয়া বাবা বাবিল পূজায় ॥

খুলনার দেবী-পূজা

অন্তত্টি হইয়া বাবা কব য দেবীচরণ ।
 মাঝাতে হইল তখনে দেবী মনপূজা ॥
 দুর্গা দেবীয়া বাবা কলল পূজান
 উঠ উঠ দেবল মাঝা লইয়া তখন নাম ।
 এখানে লইয়া গিয়া সাধুর লগ্নে দেবে ।
 খুলনা নাহিক সত্রে নাচ ১ হইত মোঘে ।
 লইয়া লগ্নে সাধু পাগল আপনা ।
 লুকায়ে চলিয়া গেল যথ ন খুলনা ২

মনপাতি কদুক দেবীর ঘটে পদাঘাত

যেইখানে দুর্গাপূজা কব য খুলনী ।
 বামপদ দিয়া ঘটে ঠেল মনপাতি
 মদনে বাবিল বাবা অঙ্গুর মাধিয়া ।
 অঙ্গুরান হইল দুর্গা সাধুর দেবীয়া
 পত্রাঘাতে পত্রাবো অত্রিয়ক কৈল
 গলায়ে অঙ্গুর কাঙ্কি কপিত লাইল ।

১ ধ—কি কর্ত করয়ে খুলনা, ২—খুলনা না আইল সত্রে, ৩—খুলনারে সত্রে লও ।

ଘୋଡ଼ ହାତେ ଧୁଳିନାଶ କରଇ ମିଳନ ।
 ପ୍ରାଣେ ନା ନାହିଁ ଧୁଳିର ସାଥୀ ଯେନ ॥
 ପାଶେ ଧୁଳି ହରଇ ଶାନ୍ତୁର ଡାକ୍ ହରଇ ଡାକି
 ବିଷ୍ଣୁ ନାମେ କହେ ଭାବିବା ଶାନ୍ତି ।

ଶାମ କାଳସାଧ

ଶ୍ରୀମା ବିପଦାୟେବ ନୃଚକା

ସୁବୁଦ୍ଧିଆଁ ଶାନ୍ତ ବେ କୁବୁଦ୍ଧି ପାରିଲ ଯାଏ ।
 ଲଜିନା ଦୁର୍ଗେ ନାହିଁ ହୋଇ କର ଯୋଗ ॥
 ହିରଣ୍ୟକଶିପୁ ଛିନି ମିତିର ନଳନ ।
 ଅଗ୍ର ଆୟୁ ହରଇ ଡାକି ମିଶି ନାଶ ॥
 ବାବନ କୁସୁକର୍ମ ଛିନି ପୁନଃପୁନଃ ଶକ୍ତି ।
 ମନାଶେ ମାରିଲ ଯେହି ହରି ମୌଡ଼ ଯତୀ ।
 ଡାକି କି ଯେବାରୁ ପୁତ୍ର ହୋଇଲେ କବିର
 ନାମ ବଗାନି ହାତେ ମାରିଲା ପର ହାତ ।
 ବିଷ୍ଣୁ ନାମକାଳେ ଏହି ବସ ଧାମ ।
 ଯାହା କହିଲେ ଶାନ୍ତ ଯେବେ ଯା ।

ଶା । ଶିଶୁଭା

ଶମାକେବ ବାକା ଉପେକା

ଏକାକି ନା ଯାଉଁ ଶାନ୍ତ ଯୋର ନାକା କୁମ
 ନର ପ୍ରତାପ ହୋଇଲେ ହରିହର ବିଷ୍ଣୁ
 ଦିନକର ଦେବୀ ଶାନ୍ତ ସମ୍ପାଦି ଯାବ କୁମ ।
 ଏହେବ ନାମାକ୍ତ ହୋଇ ଶାନ୍ତ-ଭବ ॥
 ଯାହା ନାହିଁ ଶାନ୍ତ ହୋଇଲେ ବସନ ଅଗାଧି
 ବହୁ ବୁଧ ପାଉଁଶା ଏହାକ୍ତ ଚଳି ଯା
 ଧନପାତ୍ର ବୋଲେ ଶାନ୍ତ ମିଳନ କହ ଯେ
 ହେ ଦିନେ ଭାଳି ଧନ କହିଲେ ପାରେ କେ ।

୧ ଧ—ସୁବୁଦ୍ଧି ।

୨ ଧ—ବିଷ୍ଣୁ ।

୩ ଧ, ବ, ଛ—ଦିନକର ବହ, କ—ଦିନକର ବାଣୀ ।

୪ ଛ, କ, ଧ—ସୁବୁଦ୍ଧ ।

বিক্রপদ

ভোঁয়ান বদনে শায় ধুঁচেয়া যাও বানী ।

ভবে সে আগিকা হেন মনে বাসি ॥

এ বানী যখনক দৈব গোপন কলঙ্ক হৈল

বানী মহে পরন যে জানী ।

বানী যদি মদ্র যাইল তুল না আগিক্ত দিন

নিমাইব মনের কামিনী ॥

বানীই যতন ধুঁচু গন্ধ চন্দন দিনু

হীরা-মণি-মণ্ডে জড়াইয়া ।

যখন ভোঁয়ান তুল মদ্র বেমন্য কবে

নিবাহিনু বানী বুকে দিয়া ॥

পদ্য

গমক্কেব বাক্য শাসু কিছু নাহি তুল

তব পুণ্যমা শাসু চালাল পাটন ।

গাথা কবি কাড়িব হটাত্ত সমাধর ।

মধ্য নাহি বাক্য নাচায় বানল ॥

শ্রুতমদ্র বেদিকা শাসু চালাল তুল

গোপিনী দ্বাধায় নিকা বদল লইয়া পাল ॥

শ্রুতমদ্র বেদিকা গাথা না করিয়া তুল

পদ্র যাইল মদ্র বানল কান তুল ॥

কান দিক বেদিক্ত মিনা পদ্রিক্ত সে যাবে

তেন লৈকা লৈকা তুল মদ্র বেদিকা ॥

শ্রুতমদ্র বেদিকা শাসু তুল বচন ।

এত মদ্র মদ্র সে না যাও পাটন ॥

মদ্র মদ্র বেদিকা শাসু তুল মদ্র মদ্র ॥

কি কাঁদবে আন দান মদ্র মদ্র ॥

১. ম, হু—গোপিনীদেয় ।

২. এই চাবি পদ্রিক্ত—হু ।

মণ্ড-ভিক্ষা নইরা সিংহল-বাজা

অমঙ্গল দেখি ভয় নাহিক অস্তরে ।
 হর স্মৃতিয়া উঠে কোকিল উল্লসে ॥
 আপনে বোম্বিন গিয়া বৈকর ভিতর ।
 প্রথমে নেলিল ভিক্ষা নামে মধুকর ॥
 পাটন-পাণল^১ ভিক্ষা নেলিল দুর্ভাগে ।
 যাঁহার উপরে মাধুন নামা নাদা বাজে ॥
 তুণ্ডীয়ে নেলিল ভিক্ষা মকর-মণ্ডল^২ ।
 মাতার ধনন্ত মাধু করে ঠাকুরাল ॥
 চতুর্থে নেলিল ভিক্ষা বকন-পুষ্পাদ ।
 যাহার পুষ্পাদে মাধু না গণে পুষ্পাদ ॥
 পঞ্চমে নেলিল ভিক্ষা বায়ু-মণ্ডল^৩ ।
 পঞ্চমের গতি চলে অতি পবিত্র^৪ ॥
 ষষ্ঠে নেলিল ভিক্ষা নামে শুয়াবরী ।
 সপ্ত^৫ ভিক্ষার অধিক মাধুন যাবে দেখি ॥
 উনয় তাহা ভিক্ষা নেলি তাহা যেন ছুটে ।
 ত্রিশার মনান কোন ভিক্ষা নাহি আটে ॥
 বৈকর নাহিয়া মাধু গেলে বাত সা ।
 ইবায়ে গায়ে সবে ভিক্ষায় হেঁচাল গা ॥
 মণ্ড-ভক্ষণে মণ্ড নাম নেলিল মঙ্গল ।
 যারি বায়েয়া গাবরে ধাক্কা দিল ভব ॥

কম্বী-পথে

মুনির মাটি বাহিয়া এড়াইল শুধনি ।
 স্বনামে বাক্য চল ইন্দ্রানীর পানি ।
 ত্রিলোক্যের কাশ্মীর-পুর অগ্নিমপুর বায়ে ।
 মঙ্গলচণ্ডি বাহিয়া চামলী গায়ে পায়ে ॥
 ইজামৌরুপা বায়ে মাধু দিয়া ইবা ।
 ত্রাদান বেলানি ভিক্ষা যায়ে কুমুদপুনা ॥

^১ খ, য—পাটন পাণ । ^২ খ, য, হ—উল্লসে । ^৩ খ, হ, ক—মণ্ডল, য—মণ্ডল মণ্ডল ।

^৪ খ—না যাবে মঙ্গল । ^৫ খ, য—মণ্ড ।

গীতের মতের সান্নিধ্য প্রদায় তুমিওই অনুপান ।
 গহবরপুর বাহি ডিঙ্গা পেল নগ্নপ্রায়* ॥
 ত্রিবিধের মাজে নিয়া চাপাইল না ।
 নৌকা চাপান নিয়া কুলে হোলে যা ॥
 মাগদার চরণে সরোজ-বধু-লোভে ।
 বিহব মাগদারদে অবি হইয়া শোভে ॥

গদ্য বন্দনা

জয় জয় গদ্যে পতিত-পাবনী
 তুমি দেবী শিব-শিব-বাসী ।
 ভগীৰথ-ভাষণোক্তে অকৃতবি মর্দোত্তে
 তুমি পরশে পান ধরে কানি ।
 শ্রদ্ধা বিষ্ণু শিব যে হি তুমিওই তুমি সে
 সব রহঃ তবঃ শুধু জানি ।
 প্রভুর বচনে* তুমি হইয়া ত তুমি
 জানি শিরে ধরে শূলপাণি ॥

পয়ার

আমার নাকি এমন দিন হবে ।
 পাপ তনুখানি গদ্যের বজ্রআইঘা
 হনি বোল বোলিতে পান যাঁহে ॥ ধু ॥

গদ্যাতীরের অবগম

জান-তর্পণ যদি কৈল সঙ্গার ।
 কুলেও উঠিয়া পূজা দেব গঙ্গাধর ॥
 ব্রাহ্মণেতে স্বর্গ লিয়া সাধু উঠে নায়ে ।
 মহানন্দে সঙ্গারের গঙ্গা* বাহি বায়ে ॥
 স্বক্য গড়াইয়া যায়ে গোবিন্দা বাজার ঘাটে* ।
 তাহার বেলানে ডিঙ্গা যায়ে কুমার ঘাটে* ॥

- * ধ—সমীপায় । * ক—চরণে । * ধ—ডিঙ্গা ।
 * ধ—গোবিন্দ বাজার ঘাটে, ক—গোবিন্দ বাজার পাটে, হ—গোবিন্দ বাজার পাটে ।
 * ধ, হ ; ক—কুমার ঘাটে ।

ଚନ୍ଦ୍ରାବ ସେନାମନ ନାଟ୍ୟ ଆଦିକେ ମିଶ୍ରା ଗାଢ଼ା ,
 ହାତୀୟ ବାହ୍ୟା ଶାସ୍ତ୍ର ଗାୟ ଆଦିକେ ଗାଢ଼ା ୧ ॥
 ସୁନୁନାମାଦିତ ୨ ଯେନାମ ବାହ୍ୟା ଚନ୍ଦ୍ରାବ
 ହାତୀୟ ବାହ୍ୟା ଗାୟ ମିଶ୍ରା ଗାୟନ ପାରି ॥
 ମିଶ୍ରାବ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗୋଲ ଗାୟନ ନକଲ ।
 ମିଶ୍ରା ଗାୟନ ଗାୟନ ଗୋଲ ଗାୟନ ନକଲ ,
 ଗୋଲ ବାକ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ମିଶ୍ରା ଗାୟନ ।
 ଶ୍ରୀ ଗାୟନ ୧ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ୨
 ଗୋଲ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ।
 ପାନାମା ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ॥
 ଗାୟନ ଗାୟନ ୩ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ।
 ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ॥
 ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ॥
 ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ॥
 ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ॥
 ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ॥

ଗୋଲ ବାକ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ।
 ଗାୟନ ଗାୟନ ୪ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ॥
 ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ॥
 ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ॥
 ଗୋଲ ବାକ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ॥
 ଗାୟନ ଗାୟନ ୫ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ॥
 ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ॥
 ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ॥
 ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ॥

- ୧ ଶ୍ରୀ ଗାୟନ । ୨ ଶ୍ରୀ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ।
 ୩ ଶ୍ରୀ ଗାୟନ । ୪ ଶ୍ରୀ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ।
 ୫ ଶ୍ରୀ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ।
 ୬ ଶ୍ରୀ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ।
 ୭ ଶ୍ରୀ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ।
 ୮ ଶ୍ରୀ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ।
 ୯ ଶ୍ରୀ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ।
 ୧୦ ଶ୍ରୀ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ।
 ୧୧ ଶ୍ରୀ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ।
 ୧୨ ଶ୍ରୀ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ।
 ୧୩ ଶ୍ରୀ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ।
 ୧୪ ଶ୍ରୀ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ।
 ୧୫ ଶ୍ରୀ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ଗାୟନ ।

ଦେବୀର ଚେତାର ସକଳର ଖଡ଼ଗୁଁ

ତାହାର ସେନାରେ ବାହେ ମତନୁବୀର ଜନ ।
 ସୋକବାହେ ଉତ୍ତରିନି ନନ୍ଦ ସଧୁକର ॥
 ସେନ ସାଥେ ସୋକବାହେ ଖେଳ ବନପତି ।
 କୈଳାସେ ବାସିନୀ ତାହା ପାଣିର ପାନ୍ଦବତୀ
 ଓଷ୍ଠ-ସନ୍ଦର କାମେ ଦେବୀ ନନ୍ଦ ନିକଟ ଚାହେ ।
 ପବନ ପାଠାୟନା ଦେବୀ ଇନ୍ଦ୍ରକ ଆନାରେ ॥
 ଦେବୀରେ ପ୍ରସାରେ ଇନ୍ଦ୍ର ଲୋଟାଇଣା ସେ ।
 ଦେବୀ ଶରଣ ଯାଏ ସେନ ଚା ପାଣୀ ଗୋ ବ ସେ ।
 ଆପନାରେ ବନା ସାରେ ପାଣିଆ ଆବଡ଼ି ।
 ଚୌପଟି ସେବ ତାହେ ଦିଲେନ ନନ୍ଦତି ॥
 ସେହି ସେବ ନୈୟା ହଇଲ ଦୁର୍ଗାବି ଗବନ ।
 ସୋକବାହେ ଶିଖା ଦେବୀ ଦିନା ଦବନନ ॥
 ସେନାରେ ଡାକିଣା ବାହେ ଚଳାନ୍ତର ବା ।
 ସୋକବାହେ ଶିଖା ଚଳାନ୍ତର ବାହେ ବା ।
 ସେନ ସାଥେ ଯାତ୍ରା କରିବ ବେନାତ୍ରା ।
 ସେନା ପରିଚର ଦେବି ନୌଗାୟନା ନାହା ,
 ଆବର୍ତ୍ତ ନାଚନ କରେ ଶୁନିଆ ବଚନ ।
 ବନବନ୍ତ ନନ୍ଦ ସେବ ତାହାର ସୋଗନ ॥
 ସମର୍ଥ ନାଚନ କରେ ଶୁନିଆ ବଚନ ।
 ବାହା ବାହେ ଯାନ ସେବ ତାହାର ସିନନ ॥
 ଦେବୀ ସେନ ସାଥେ ଚଳେ ଦେବୀ ଦୁର୍ଗାବିନୀ ।
 ବିଶତି ସେନ ତୁଳସୀ ପାତ୍ର ଆମ ପାତ୍ର ।
 ଦୁର୍ଗାବି ସାଥେ ଚଳେ ଶାକ ପାତ୍ର ଶାମ ।
 ଆଗ୍ରା ସେବ ତାହେ ସୋରେ ଚାରି ମାମ ॥
 ଦୁର୍ଗାବି ସାଥେ ଯାତ୍ରା କରଣା ପାତ୍ର ।
 ନନ୍ଦିନୀ କୋକିଳେ ବଳ ଆପନା ପଠନ
 ନନ୍ଦିନୀ ଦେବିରେ ହଇଲ ଧୂଡ଼ ଲାଞ୍ଜନ ।
 ଜନନୀ ସାଚନାୟକ ବାବିର ପୁରାଣ
 ନନ୍ଦିନୀ ନନ୍ଦିନୀ ବାହେ ବାବିର ସିନାଳି ।
 ମତେ କଳିବରେ ନେହାରେ ଦୋଷାରେ ମାନି ।

ଦିନଦିନି-ହତା ମଣ୍ଡି ଯେ ଯେହାଙ୍କ ବାସିଲ ପାତ୍ର
ତୁମ କହିଲା ଚିରକାଳ ।
ତାହା ଜାଣି ନବନ ନୈବ ତୁ ମାନସ ମନୁ ନାହିଁ
ତେ କାରଣେ ଏ ଗତି ଆସାର ॥

ପଞ୍ଚାବ

ମହୁ-ମାଧ

ହୁଏ ଡିଆଁ ତୁମି ଥାନ୍ତି ଯେ କାଳେ କାଳେ
ଏକ ଡିଆଁ ବାଡ଼ି ଯାଏ ନିଜ ନିଜ ଗଳ୍ପେ,
ନୋକା ବାଡ଼ିଲା ଯାଏ ନିଜ ନିଜ ଗଳ୍ପେ,
ଖଜାମାଗରେ ଯିବା ଦିନ ମରଣ ॥
ମହୁ ବାଡ଼ିଲା ମାଧୁ ମିଶ୍ରଙ୍କୁ ପ୍ରମୋଦ
ଡିଆଁ ଯେମାନେ ବାଡ଼ି ନାହିଁ ନିଜ ନିଜ ଗଳ୍ପେ
ଡିଆଁ ଯେମାନେ ବାଡ଼ି ନାହିଁ ନିଜ ନିଜ ଗଳ୍ପେ
କହିଲାଙ୍କୁ ଉଦ୍‌ଭିଳା ଏକ ମହୁ-ମାଧ

କଢ଼ି-ବନ୍ଧ

ଯେନ ମାତ୍ର କଢ଼ି ଯିଆଁ ଯାଏ ନିଜ ଗଳ୍ପେ
ଡାମିଡ଼େ ନାହିଁ ନିଜ ନିଜ ଗଳ୍ପେ,
କଢ଼ି ଯାଏ କାଳେ ମାଧୁ ମିଶ୍ରଙ୍କୁ ପ୍ରମୋଦ
ଏକତ୍ର ଗଳ୍ପେ ମହୁ କଢ଼ି ଯାଏ ନିଜ ଗଳ୍ପେ
କଢ଼ି ଯାଏ କାଳେ ତୁ ମାନସ ମନୁ ନାହିଁ
କଢ଼ି ଯାଏ କାଳେ କଢ଼ି ଯାଏ ନିଜ ନିଜ ଗଳ୍ପେ
ଡାମି ଯେମାନେ ମାଧୁ କାଳେ ନାହିଁ ଗଳ୍ପେ
କୋଡ଼ା ବାଡ଼ିଲା ଯାଏ ନିଜ ନିଜ ଗଳ୍ପେ,
କଢ଼ି ବନ୍ଧ କଢ଼ି ବାସିଲ ମହୁ-ମାଧ
କାଳେ ବାଡ଼ିଲା ଯାଏ ନିଜ ନିଜ ଗଳ୍ପେ ॥

ମହୁ-ମାଧ

ଯେନ ମାତ୍ର ମହୁ ଡିଆଁ ଯାଏ ନିଜ ଗଳ୍ପେ
ଡାମିଡ଼େ ନାହିଁ ନିଜ ନିଜ ଗଳ୍ପେ ମହୁ-ମାଧ ॥

ভাড়া দেখিল মনোহর কল মন্য মন্দি ।
যোড়ার ছাত্র পাশে দিয়া শয্য কল মন্দি ॥

চৌক-দর

শয্য বন্দী করিয়া খুইল মনোহর ।
কলম দাখিয়া মায় (হাক্কান) কলম ।
যেন মায় কলম দিয়ার পাঠের ঘান
কলিত লালি তব পাঠ, গান ।
বৃষ্ণ নামে কাণ্ডার বড়ি^১ মন্দি^২ ।
কলম মুখের চাহি নি মায় চুইল ।
কল চুই পঠা, কল পাঠের মন্দি ।
কলম মুখের চাহি তব পাঠের মন্দি ।

কাঁকড়া-দর

যেন মায় কাঁকড়ার চিহ্নের পাঠের ঘান ।
উদ্ভিষ্ট লালি বড় মন্দির গুণাম ।
গেছা^৩ মন্দিরে যে চাহিল কলম ।
কলম দাখিয়া চুইল মায় পাঠ ।
বৃষ্ণ নামে কলম দাখি বৃষ্ণ^৪ মন্দি ।
কলম মুখের চাহি মন্দির ।
মন্দির পাঠের কলম, মন্দির পাঠের মন্দি ।
মনোহর মন্দির মায় উপনিষদ মন্দি ।

মলা-দর

যেন মায় মলা য চিহ্নের পাঠের ঘান
উদ্ভিষ্ট লালি যেন কোঁড়ের গুণাম ॥
মন্দির মায় মায় মন্দির মন্দির ।
যেই কাঁকড়া মনোহর পাঠের পনিষদ ।
মন্দির পাঠের মলা চিহ্নের চাহিল মন্দি ।
কলম দাখি মিয়া চিহ্নের উপনিষদ মন্দি ।

কাল-দর

যেন মায় কাল-দর মন্দির মনোহর
কলম দাখিয়া ভাড়া ছাখিল পাঠের মন্দি ।

^১ ব, হ মুক্তি পঠণ ।

^২ হ—লেন্দা ।

^৩ এই দুই লংকি ব, হ ।

কমল হুঙ্কার মাঠা কানীনদের ছাল ।
 আপন কুনানী উটয়া ধবে কবিরসে ॥
 তাসাত দেখিয়া মানু কাণানেবে করে ।
 বিজ বাথবানলে এই রস গারে ॥

বাগ স্থি

ধমপতির কমলে-কানিনী-কর্ণন

কাণাব দৃষ্টি কর কানীনদের পানি ।
 বনগুতা গুড়-মলে^১ বসি নানী অবচেনে
 গজবাজে গরানে পশুিনী ॥
 নিশ্বস গভীর মল তরুণনি কমল
 তুফ-তুফী নাচে মধু আশে ।
 সুধানে তু বহে^২ কনৌ অপুরে ছেন তানি
 সুর-কেতু বৈলে একু পাশে ॥
 কমলগুত কানিনী বসি নানা এক কিনী
 গজবাজ ধবে বার করে ।
 কপোকে উচ্চাটয়া পেল কপে ধবে অবচেন
 কপোকে আননে নিরা ভরে ॥
 মিলোক চিনিয়া নানা শিনি বড়া শিলোক্তমা
 পূর্ণ-যৌবন যোন-কলা ।
 তেজিস্ত লাক্ষ্য ধম কপে শিবস্বান চন্দ
 মোঘ এই বড়হি চকনা ॥

ধমপতির কথায় কর্ণ বাবের অপুতায় ও
 বিখ্যা লাক্য দিতে অস্বীকার

মানু বোলে কাণাব তামে এক ত বোকান পানে
 কমলে কুনানী নাহি দেখি ।
 যদি এমনত কর বাড়া পণ্ডাতে পাইবা নছজা
 পশুিনার আচ্ছাদ্য নহি মাফী ॥

^১ খ, ঘ, ঙ, চ, ক—বনগুতা পড়ানবে ।

^২ খ, ঘ, ঙ, চ, ক বৈলে ।

পঞ্চপাত্রে বোলে তিনুদেশী সনাথর ।
কোন প্রাক্ত বাহি আইলা শিখর নগর ॥
ধনপতি-কর্ষক কমল-কাবিনী দেখাটকাব মণ্ডপ
ধনপতি বোলে তন সর্ষ সভাঘর ।
কালিদহে দেখিলান কমলের বন ॥
কমলের ফুল ভব করিয়া পদ্মিনী ।
গয়নাতে মন্ডালয়ে ধরিয়া বাস পাণি ॥^১

পঞ্চপাত্রে বোলে তিনুদেশী সনাথর ।
কমল দেখাইবা যদি প্রতিজ্ঞা যে কর ॥

ধনপতি বোলে তন পঞ্চপাত্রগণ ।
দেখাটতে নানি যদি কমলের বন ॥
মধুকরেন যথ ধন লৈ যাইব ডাঙরে ।
মত্তা মত্তা এই বাক্য তন মণ্ডপে ॥
পাটক কাণ্ডার হানি যথ আছে নায়ে ।
কাবা বাব মনর বন্দো দাখিয় মন্ডালয়ে ।
আপনা মননে যদি দেখে সুলকণ ।
মণ্ড মনিত ডার দক্ষিণ পাটন ॥
মামুদ মল্ল প্রতিজ্ঞা করিয়া মণ্ডপে ।
মাণিয়া চ লব বাসা কালীদহে ॥

কর্ণধারের সাক্ষাৎ

ধনপতি বোলে সাক্ষা তথা যান বা কি ।
নৌকায় কাণ্ডার যাকি করিয়াতি মাকী ।
দ্বিজ বাধবে গারে ডাবিয়া ভবানী ।
কর্ণধার আনি বাসা দ্বিজায়ে আপনি ॥

রাগ ধান্দী

রহি রহি মণ্ডপে কাণ্ডারে কহে ।
তুলিনি কমল মেখিলা কালীদহে ॥

^১ এই দুই পঙ্ক্তি ক-তে নাই ।

সাকীর যে পাণ তুমিছ সত্যরে ।
 বিধা সাকী ছিল পুরুষ অধঃপাত্ত যারে ।
 অধঃপাত্ত গিয়া পুরুষ পছয়ে মদ্যক ।
 ত্রিদিন ১ মদ্যক পানী পানিহাতি ডাক ॥
 বৌদর প্রদান নরক ভাঙে হরে বাল ।
 বাত্রিদিন পথিচর নাহিক প্রকাশ ॥
 উদ্ধার নাহিক ত্যক্ত কোটিকর যুগ ।
 মদ্য পুমান কখন উন্মিত চান্দ যবে ॥
 অগ্নি পানিহাতি বান্য অহ মদ্যক
 কাহারে নকা ২ নাহি কহাত উত্তর ॥

১-নিমিত্তক পুত্রিকত সাকী ২-মনপতির কাব্যকল্প

কাহ্নাতিয়া লোভে কন মদ্য সত্যক
 কখন কুমারী অগ্নি না দেখি মদ্য ॥
 কখন কুমারী লোভে অগ্নি কৈন সাকী
 আশ্রয় নদ্যক কুমারী নাহি দেখি ।
 কখন কখন কখন অগ্নি না দেখি ।
 নাহিক কনিয়া আশ্রয় সাকী কৈন ॥

কোণাশ্রয় কন সাকী কৈন মদ্যক
 অশ্রয় জিনিল অগ্নি ধব মদ্যক ॥
 মদ্য কন কন কোণাশ্রয় মদ্য অগ্নি
 কোণাশ্রয় সাকী কৈন অগ্নি মদ্যক ॥
 কনিয়া কন সাকী কৈন অগ্নি ॥
 কোণাশ্রয় সাকী কৈন মদ্যক ॥
 চন্দ্রপতি মদ্যক সাকী কৈন মদ্যক ॥
 কোণাশ্রয় সাকী কৈন মদ্যক ॥
 কোণাশ্রয় সাকী কৈন মদ্যক ॥
 উদ্ধারী মদ্যক কৈন তুমি কৈন ॥

১-ক-মদ্যক ।

২-ক, ব, ক-মদ্যক ।

৩-এই ছাতি পদ্ধতি করত নাই ।

କାଶି କବି

ସୁନାର ନାକ-ଚନ୍ଦନର ଟିକା

କେତକୀ ଚିରି ତ ମିଶ୍ରମତ ଟୁଣା ପାରେ ।
 ମାନ ସାହିତ୍ୟ ଟିକା ଟିକେ ସାଜାୟ । ୧ ।
 ଧାନ୍ୟ ଘୋଳି ପାନ କରି (୧୫୫)
 କାମଦାୟୀ ବାଢ଼ି ନିବର୍ତ୍ତନ ॥
 କବିର ନାମ ନାକ। କବି ।
 ଯେଉଁ ଟିକା କବିରରେ ପୁଣି ॥
 ଦିବ୍ୟ ବାସିରେ କର ଗାରେ ।
 ନାହିଁ ନାକ ତୁଳିତେ ବୁଦ୍ଧ ବାରେ ॥

କାଶି ଗାୟିକା

ସୁନାର ନାକଚନ୍ଦନ

କାଶି ବୁଦ୍ଧ ନାକ ତୁଳିବାରେ ।

କାଳିନ୍ଦୀ ବାସିନୀ କେବଳ କବିରୀ ତୁ ନାନା ବେଳ
 ବାଜନ ଚୋପଡ଼ି କଟିବା କରେ ॥
 ଶ୍ରୀମତୀ ତୁ ବାଣୀ ବାଣୀ ନାକ ଗୋଲେ ବୁଦ୍ଧ ଟେଡ଼ି
 ଚୋପଡ଼ିତୁ ବୁଦ୍ଧା ନାନା ଚାପି ।
 ବାସୁଦେବ ଚୋପଡ଼ି ଚୋପଡ଼ି ଗୋଲେ ବୁଦ୍ଧ ବୁଦ୍ଧ
 ପାଳନ ଯାଏ ବଡ଼ ବାଟେ ॥
 ଚୋପଡ଼ି ବାସୁଦେବ ପାତ୍ର ଅପୂର୍ବ ଅନୁଭବ
 ଗୋଲେ ଯାଏ ନାନା ଚାପିନୀ ।
 ସୁନାର କୋଟି ମଳ କାଳିନ୍ଦୀ କଟିର ସୁନ
 ଗୋଲେ ଗୋଲେ ଗୋଲେ ॥
 ବନପୁତ୍ର ଯାଏ ପୁନର୍ବଳ ଗୋଲେ ବୁଦ୍ଧ
 ଗୋଲେ ବେଢ଼ାରେ ଗୋଲେ ବାଟେ ।
 ଗୋଲେ ବାଟେ କୁନ୍ଦର ଗୋଲେ କାଳିନ୍ଦୀ ବାସିରେ ଗୋଲେ
 ଗୋଲେ ଗୋଲେ ଗୋଲେ ॥

କ, ଖ, ଙ—କାଶି, ବାସି ।

পয়ার

লহনার বন্ধন

দুবনারে করি দিন বধ আসাদন ।
 হরদ্বিতে লহনারে করয়ে বন্ধন ॥
 পাবক আসয়ে বাঁধা বনের হরিণে ।
 শাক বন্ধন করি শুলায়ে বিনেঘে ॥
 নিম্নারিষ ব্যঞ্জন আর পিষ্টক রচিয়া ।
 মূলনারে বোঁধন করে হরদ্বিত হইয়া ॥
 ভোজন করিয়া কলৌক বলিল মূলনা ।
 উদরে অগ্নিল ভাসাব প্রসব বেদনা ॥

বাণ সমার

শ্রীমন্তের কবু

সোনা সিঁদুরে কিম্বা বাঁধা অগ্নিল উদরে ।
 প্রসব-বদনা নোহ না সহ্য পাইলে ॥
 উক দুক নার হইব ভাঙিল কৈদালি ।
 কখন কখন সারা সোন অগ্নিল তপনি ॥
 সমর কম্পিত অক বর্ষ চটন পায়ে ।
 প্রসব-বেদনা নোহ মরণ নিশ্চয়ে ॥
 সুনির্ভর সাংলৈ লম্বিত সাংলৈ সমর
 পরলোকে এড়ি যাউব^১ প্রভু কৈলে প্রাক ॥
 মূলনারে বাঁধা অগ্নিমা তবালী ।
 উলানী নগরে দুর্গা গোবল সাপা ।
 কন্যায় হরদ্বিত বীণাচ পিয়ে কুত ।
 চাপোন্ত বেগল সোণ মঙ্গল-যনুত ।
 সবকর সঙ্গে চাল পূর্ণ ভেজোমর ।
 ততকণে বাঁধা অগ্নি অগ্নিল তনয় ॥^২

^১ খ, দ, হ—ভুতি হইব ।

^২ ইহার পর ৪ পুথিতে নিম্নলিখিত পঙ্ক্তিগুলি পাওয়া যায়—

মায়ায়ে আসন্যবুদ্ধ কৈলা মূলনারে । সেবক চনিত্তে দুর্গা ডিরা নইলা কোলে ॥
 নিছারে পীড়িত দুর্গা দেবি মূলনারে । অহঙ্কান হইলা রাজ্য নইলা কুমারে ॥

কুমারে সেবিয়া যথ সাধুর ববনী ।
 নাতিচন্দ্র কবাইল দিয়া জগৎবানি ॥
 ছয় দিনে করিলেক ঘণ্টারে পুজন ।
 নৃত্য-গীত মানলিত্ত সাধুর চরণ ১
 ছয় নাম সাগিয়া হইল উপনীতি ।
 যন্ত্র দিয়া পুত্রের নাম পুত্র পৌরতি ॥
 এক বরিধের যদি হইল কুমার ।
 কনক্য যদিহা অনেক পুত্রিহা ২
 দুই বরিধের শিত্ত হইল ভবন ।
 তিন বরিধ আসি সিল মরণন ॥
 চারি বরিধের হইল সনা ৩
 দিনে দিনে বাড়ি শিত্ত মহা কনক্য ॥
 পঞ্চ বরিধের বান্য হইল ধনন ।
 কর্ণভেদ কবাইল চুড়া-করণ ॥
 বেলাইবারে বারে শিত্ত যথা শিত্তগণ ।
 বিজ্ঞ সাধবে শুধি প্রপতি বচন ॥৪

কোনেক বেঘোরে বাবা পাইল চন্দন ।	পুত্রাভিষেক না হইল বান্য আসন ১
কুমার না সেবি বান্য হইল্য নিশ্চিন্ত ।	আত্ম হইল্য বান্য চোড় হইল নিশ্চিন্ত ।
অশিষ হইল্য বাবা ছুড়িল ক্রন্দন ।	দিয়ে আত্মক দিলি দিয়া কি কানন ২
শুভাগেবে যথ দিয়া পুনঃ কি হইল ।	ভক্তভক্তের নাম না কি পুত্র পৌরতি ৩
অনুগ্রাহবে কব কিবা ফল কৈলু হুনি ।	৩১ কালক পুত্র নাম সই বিন হুনি ৪
কেনে নিভষনা নিধি করিল আদ্যে ।	(মত ৪)
খুননা অশিষ শোকে আসি নাহাঘণী ।	বহির শুভাগে পুত্রিহা দিয়া দিয়া আসি ৫
পুত্র সেবিয়া বাবা ক্রন্দন সকলে ।	অনিল হইল্য পুত্র নইল কোলে ৬

১ পুত্রিহা হইল্য বিষয়ক পঙ্কতিগুলি হু পুত্রিহা এতৎকাল আভে । বিজ্ঞ ইহাও পুত্রন কহটি পঙ্কতি অন্য পুকার :-

খুননা ছনিত্তে পুত্রিহা ঘটকপ ধরে ।
 উঠ উঠ খুননা গহরে ভেঁত পা ।
 চণ্ডীপূজা কর তুনি না পুজ আবারে ।
 চণ্ডী পুত্র ধবে চণ্ডী কি পুজিবি বোরে ॥ ইত্যাদি ॥

৪ ইতি ববিধার আশি পালা সনাচ ।

চতুର୍ଦ୍ଦশ পাল।

শ্রীমন্তেন্নর বালালীলা।

সার পাহিবা।

পুণ্ডরিক পুণ্ডরিকার মাহীকথের অভিযোগ

নাউকাইন ছিলা কেনে হইল এমন ।

দান আসি শিক্ত মানে কুণ্ড চক্ৰবর্তী না ।

আর বোলে দুর্ব্বাকা বচন ॥

শুভান্ত সময়ে বিলা শিখারি না কহিল ।

মাহীকথ পাতায় বিলা নব ।

দেখিলে পরাধিনা দাস কামর না কহিলে

দান বোল ছাপুয়াল কামর না কহিল ॥

ভেঁমার ছিলাব কলে দানি ব হইল না

দুক বড়াই বাক্ত কামর না কহিল ॥

নদীর পোতনী ঘন উদয় ॥ পাণ্ড ভেঁন

দেহেন শুভিলা দানি কাল ॥

মূলনায়ে কোলে দান দান ভেঁমার পাণ্ড

দানি ব ছিলাব না দিয় পালি ।

অধনে ভেঁম লাগ পান ভেঁম ভেঁন কহা কহন

দান আইলে আজি না দি পুণ্ড ৩ডি ।

মূলনার কণী শুনি দানি বোল কোলে পুনি

ভেঁমার ভেঁমি পুছে দান ৩ডি ।

দেবীর চরণ পতি অন্য না নয়ো মতি

দানি দানি বোল পালি ।

১ পুণ্ড পাণ্ড, ক—দা ।

পঞ্চান

পুণ্য ও শ্রীমন্ত

নাট্যদেব বিদ্যা বিদ্যা পুণ্য কামিনী ।
 পুণ্য সঙ্কল্পে বাক্য চলিত আপনি ॥
 মায়েকে দেবিকা ভিত্তি উঠে পলায়ে ।
 বাইবা পুণ্য তব লাগে নাহি পালে ॥
 বাইতে পাঠে বাক্য ভিত্তি শ্রমবলে ।
 হাতে বাড়ি ভূমি এড়ি বৈলে তরুতলে ॥
 মায়ে শ্রমবলে দেবি হিমাশ্রমে পুণ্য ।
 কতিপয় লালিত ভিত্তি মাগুইয়া শ্রমবলে ॥
 শ্রীমদ্ভব বোলে মোর নাটক আনন্দ ।
 লিখিত বৈডি মোর মাগুইয়া আপনি ॥
 লিখিত বৈডি মোর মাগুইয়া আপনি ।
 অশ্রু পুণ্য কলে এড়াইয়াছি আমি ।
 পুণ্যদেব বাক্য যদি তোর ল'ল পান ।
 তবে সে এহার কথা তোর স্থানে কহন ॥
 শ্রীমদ্ভব বোলে মত্ততা হাতে বৈডি ॥
 তবে সে তোর শ্রমবলে আসবানে পানি ।
 দুঃখিত তরু বাক্য পুণ্য যে বোলে ।
 পেলাইব তাতর বড়ি পুণ্য ল'ল কোলে ॥
 পুণ্য বিদ্যা কবাইল আনন্দোৎসব ।
 ভাঙ্কিয়া আনন্দ পণ্ডিত জনাৰ্জন ॥
 পণ্ডিত দেবিকা বাক্য ক'র সঙ্কল্প ভাঙ্গে
 পড়াইবা দেবিকা ক'র দিগু লাস
 বিদ্যা মাগবে গায়ে তারি ভগবতী ।
 শুভকর বড়ি যদি পড়ে শ্রীমদ্ভব ॥

বাণী শুদ্ধি

জনাৰ্জন পণ্ডিতের পাঠশালায় শ্রীমদ্ভব বিদ্যারত

পাঠে কুলাশ্রম শ্রীমদ্ভব ॥

পুণ্য ভিত্তি শুভকর

কঠিনী লইয়া করে

পুণ্য কদম্ব শ্রমবতী ॥

‘ক’-নগ’ যে পক্ষ’ কর লে’রি নিল কিচ্ছিত্তন
 প্রতি অকর জানারে ঘনান্ধন ।
 চ-ব’ টি-ব’ যব পড়িলে ক শীঘ্রময়
 অগ্নহরে প্রবেশিল মন ॥

ক’ ক’ ক’ অদি ক’ ক’ অদি
 রেকযুক্ত পড়ে যব কনা ।
 ক’ ক’ অদি অদি অ’ পড়ে গিচ্ছিত্তি পোষ
 বাগানে পারগ হইল বালা ॥

পূজা করি সাধনী আনন্দ করিল পুণি
 - জানিবারে সন্ধির প্রকার ।
 সূত্র সন্ধি করিয়া স্বতন পশ্চাতে গিয়া
 নন্দ সন্ধি জানিল অপার ॥

চণ্ডিকার হাত তেজ পড়িল সকল ধাতু
 দীপিকায়ে জানিল কাবণ ।
 ঘর ঘর আন হায় ন হুত কনা কহে
 পাকল চইল থাকরণ ॥

পয়ার

শ্রীমন্তা মঙ্গল ও সচিবানে আরণ্যপন
 নিত্যা নিত্যা পাতন কুমাঃ শ্রী পতি ।
 হাস্য পরিহাস করে মনার মজতি ॥
 জুলা দুই হাত কিয় করি উপবাস ।
 শ্রীমন্তের হাস্য হোম করিল প্রকাশ ॥
 ক্রোধ মাচয় লিয়া বিধু শ্রীমন্তের কহে ।
 আপনা না চিন হুচ্ছিত্তি কাহার তনয়ে ।
 মদ্র হংকা শ্রীমন্ত কহে সুপানি ।
 অর অপবাদে গুরু-বল বোল কেনি ॥
 বিজয়ন বোলন চৌধ মুখ দানি লাহি ।
 বাঁড়ীতে চল, হ’কর এখা নহি কার ।
 নিতরে হাতের বিধু বোলন কার বার ।
 হাসিয়া বিকল যব পড়ুয়া কুনার ।

পুনর্বার উত্তর না বাইতে অবশ্যে ।^১
 গৃহে গিয়া শুই করিল নন্দন নন্দনে ।।
 দুবলা ডাকিল তখন করিল বুদ্ধি^২
 গৃহে কোন নহি খাটল কুমান শ্রীমদ্ভক্তি ।
 দুবলায়ে পোলে গদা যাব থাক বুদ্ধি ।
 পতিত^৩ বাতীত গিয়া দিয়া আনি আক্লি ॥

এখ বোনি দুবলায়ে করিল গমন ।
 পতিত^৩ বাতীত গিয়া দিল দমন ॥
 দুবলায়ে বোনি দিল দনি দমনন ।
 যাবতে কোন নহি যাবে মধুর নন্দন ॥
 দিকবরে বোলে বেটা নহি চিন গা ।
 কদা গিয়া দিল দিয়া কদা যাব তা ॥
 দুবলায়ে দিয়া দুবলায়ে গমন ।
 পুনর্বার বিদ্যমান দিল দমনন ॥
 দুবলায়ে গদা তন গদনা কুণ্ডী
 পতিত^৩ বাতী না পদম শ্রীমদ্ভক্তি ॥
 কদা আটলায়ে গদনা পদ পদমদন ।
 দুবলায়ে গা দিল দিল চন্দন দিল ডাক ॥

বিশ্বকর্মা

ভোগ্যে নি যেন যাব দৈবিক ।
 চান্দ মুখের মধুর বাণী বাণীতে উনিয়াত ।
 যুগে যুগে যাব কালি কিছু নাহি যায়
 যুই যুই না দিলু যচিয়া ।
 সে লাগি দিলু বুদ্ধি না দৈবিক চান্দমুখ
 যাবু নিনি গোয়াইলু কামিয়া ।
 অকণ-উদয়-কালে গোদেনু লইয়া চলে
 গবনী মুখিল কায়েব আর্গে ।
 যুই অভাগিনী শুনি উত্তর না দিলু পুনি
 কোন দিক গেল যাবু কায়ে ॥

১ এই যুই পদ্ধতি ক-তে নাই ।

২ য, ব, ক—কহিলে বুঝি, ক—কহিলে নন্দনী ।

ପଞ୍ଚାବ

ସୁନନା-କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରୀୟତେର ଅନୁରୋଧାନ

ନୀତି ନୀତିଆରେ ନାନା କରାଯେ ଉଦ୍ଦେଶନ ।
 ଘୋଡ଼ ଘୋଡ଼ ସାମନ ନିକଟ ଶ୍ରେଣୀରେ ବିଭଜନ ॥
 ସୁଶ୍ରୀମଣି ମନେ ଶାନ୍ତି ପ୍ରଦ ଯଜ୍ଞମାନ ।
 କରାଯାଉ କରାଯାଉ କରାଯାଉ ହିଂସାମାନ ॥
 ସୁନନାଙ୍କ ଘୋଡ଼େ ଯେ କିମି ନିରାକରନ ।
 ଏହି ସିଂହଙ୍କ ଘୋଡ଼େ ନି ଆସାବ ନିରାକରନ ॥
 ସୁଶ୍ରୀମଣି ଘୋଡ଼େ ଆସି ନିକଟ ଗୁହେ ଶାନ୍ତି ।
 ଏହି ନିକଟ ଗୁହେ ଗୁହେ ନାହିଁ ଘୋଡ଼ି ।
 ଏହା ଘୋଡ଼ା ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ।
 କରାଯାଉ ଘୋଡ଼େ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ।
 ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ।
 କରା ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ।

ନବମା ୭ ପ୍ରୀୟତ

ଜଗନ୍ନାଥ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ।
 ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ।
 ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ।
 ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ॥
 ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ।
 ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ।
 ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ।
 ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ॥

ନାମ ଗୁହେ

ସୁନନାଙ୍କ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ

ନାନା ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ।
 ନାନା ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ।
 ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ଗୁହେ ॥

সগন নাহিক পায় দুট নি ক লোকে চাহে
 লম্বটে লম্বটে ঠাবাঠবি ।
 পাড়ীর কাছে বাবলদ তুমিল টুনি মড়া
 বসি বেড়াই নগর ভিতবি ॥
 সাধুবে নাহিক বাব কেলে সাধুৰ সৰ্বনাশ
 সঙ্ঘারে দিনা তিনাৱলি ।
 পুত্ৰবে পুটীয়া ধৰে এম যুগা পদীয়ে
 অন্তএম ইচ্ছিনী ভোবে বোলি ॥

বিকুপন

ভোখনা মোরে না বলিও আর ।
 বাৰিতে মাঝিনু কুলধর আচার ॥
 কুলধর সনহিয়া কলকিনী ১৫
 জীবন থাকিতে নুই যবান অঙ্গ নহলু ॥

পয়ার

খুলনায়ে বোলল দিদি করোঁ নিবেশন ।
 কথায় সেবিতা দুষ্টি হৈ চান্দ-সমন
 গমনা ছাড়িয়া দিদি লক্ষ লাখি দ্বার ।
 দাতি কবি তার ঘন নিয়াত কুয়ার ।
 লহনায়ে বোলল শুন খুলনা যুবতী
 পদন বসিলে শুইয়া থাকে শ্ৰীমন্তি ॥
 কেশ নাহি থাকে বামা নাহি চান্দ বাট ।
 নলিনে খুলন কল টেলিকা কপালি ।
 গট'র উপরে ছিলা 'আছে নিদ্রা ভোলে
 খুলনা আসিয়া তখন পুত্র লইল কোলে
 মায়ের কোলেত ছিলা পাটল চেতন ।
 এতদ জননী মোরে পোলে ঘন ঘন ॥
 খুলনায়ে বোলে ছিলা কহিয়া ভোয়াবে ।
 কেবা কি কহিতে পুত্র কহিবা আচ্ছার ॥
 জন্মে কপট পুটীয়া যদি মোরে কহ ।
 তিন দিবসের ভিতর মায়ের মাথা খাও ॥

বিষ্ণুপদ

নাইয়র রে মোর হেন সাধ কারে ।
 বুকেব মাথায় বুকে চিরি ধূমু শুভমণি
 বৃন্দাও গোবিন্দকবতি নাম শ্রীমণি ।
 ময় ককঃ তমঃ তিন শুভ অধিকারী
 গঙ্গা যার পদকোণে হর শিরে ধরি ।
 হেন হরি না তজিয়া ধূম পদমণি

পয়ার

শ্রীমদ্ভক্ত বাল্যলীলা পদ্য পঠ ৩১২ জনমহোব অধিকার

পত্রখান বেলিয়া বরষে বান করে ।
 মনিমিহ হস্তা পদে মকর বস্তন
 উজ্জানী মগর যর মান ধনপতি ।
 লহনা খুলনা তান এ দুই যুবতী ॥
 যখনে খুলনা পক মান পর্ড করে ।
 তুপতিন আভাসে মাহ নগর সিংহর ।
 মনি কন্যা হস্তে বাসি ক পদ পদ
 নাদপন মাতা পানি নান দুই যুবতী
 যদি আসি হস্তে মোর কুলেও নলন ।
 শ্রীমদ্ভক্ত নাম খুইব কবি শুভকণ ॥
 পত্রিতের ঠাই তারে পছাইয় অপায় ।
 পাটনে পাঠায় জামি পদে মনোহর ॥

পছিয়া শু পত্রখান সিকিলে ন পো ।
 এইত পিতার মায়া দি হলে যাবত ॥
 শ্রীমদ্ভক্ত বোলে মাও কবি মিলন
 এইত পিতার মায়া মাইতে পাটন ॥
 পতি ছাড়ি গতি মাই শ্রীমদ্ভক্ত ম ।
 হেন পতি নষ্ট কর মানদে বাজিয়া ॥

যেন হাজি কৈল সাধু বচন প্রকাশ ।
 গুলনার মুণ্ডে ত্রি পড়িল আকাশ
 সারদার চরণে সরোজ-বধু-লোভে ।
 বিজ্ঞ বাধবানলে অলি হৈয়া পোহে ॥

ਅੰਤਰਿਕ

না বোল না বোল শূন্য এমন বচন ।
 শুলন ভীষণত দুঃখ না যখন পাইন
 তোর বাণীবাদ বলব জেবি কই না হইল ।
 ভীষণত চিরিত মোর পদ বিকল যুগ ।
 আর যদি যায় দুঃখ নশব ।
 কাটিলে কনিষ্ঠ ভব আশ্রয় নশু ।
 আনল খাইয়া দুই হইনু নিশেধ ।
 যাহু বধিয়া তোর রচিত ফলক ॥
 চিরি ॥ চাওনু নুই কি আশ্রয় কর
 শব্দে প্রাণিম শিবা সমনান

पैठान नील व पुपिण्डु रंगा यमपत्र ॐ निःशुद्ध निमःविद्ध मधुः साधुः :-

বাবু বাছা বনে গায়ে
 পনের মিত্র বাছা চায়ে
 গর নিবন্ধিয়া থাকি ।
 অভাগিনী হায়ব বন
 কনে গলে নিবন্ধিয়া
 যদি বাবুর চান্দ মুখ দেখি ॥
 শাকুণ কংসের চক
 দুঃখি-র নিবন্ধিয়া
 ফিরে দুঃখ ব্যাকুলি বসি
 মায়েকে জনাধ করি
 মাধুরে সেই ঘাইব বসি
 বাবুর শোকে বরিব জননী ॥
 শূন্য শূন্য
 গের বাছা বলবান
 গলে নবনী কিছু দিব ।
 বাব জনহের বাণী
 শুনতো যশোমা বাণী
 হনমুখে না ভাণিত আর ।
 বুজ বাসকের সঙ্গে
 বেলে বাবু বনোবলে
 হেরি দেখে এ চান্দ-বদন ॥

পদ্যনি

সেবীর স্বাক্ষর বিপুলকরণ নগ্ন তিহা-নিগ্রাণ

পশুপতি বোলে শুন অগন্তের না ।
 পাটনে গাইত চাহে সমবর্তিন বান্ধা ॥
 দেবী বোলে শিশুকরে নগ্ন ত্রুণ-পান ।
 শ্রীকৃষ্ণের মত ত্রিমা কবর নিগ্রাণ —
 আনতি পাইয়া হৈল বিনাইর গমন ।
 নকতি চলিল তান লবননন্দন ॥
 সমবর্তিনাটে গিয়া দিল দ্বন্দ্বন ।
 কাঠ বহিয়া আসেন দ্বন্দ্ব ক্ষেত্রগণ ॥
 প্রবনেত সূত্র ধরিল বিপুলকরণ ।
 নগ্ন-তিহা নানান পাটিল ধরে খন ॥
 ছাটিয়া পাটিয়া তাহে মাথাটল পাট ।
 গুণা বচিয়া তাহে বচিল ফণাট ॥
 বৈ-বৈ বচিয়া তখন থাকে মল নীল ।
 বৈ-বৈ কাকনে গুণা হানে স্বর্ণ বিল ॥
 বৈ-বৈ তুমিগা দিল মোলের বে গাছ ।
 পাটিল নগ্ন-তিহা বচিল কাকনে গাছ ॥
 বচিয়া শু নগ্ন-তিহা ভাসাইল ফলে ।
 তখন কহিল গিয়া দুর্গা গৌচরে ॥
 ত্রিমা নির্মাণ হইছে কব অবধান ।
 ত্রিমা-নিগ্রাণ নিগ্রাণ দুর্গা পদ মা-নিগ্রাণ
 বিভাবনী অস্ত গেল উদিত নিবাকর ।
 চৈতন্য বচিল শু শু শ্রীকৃষ্ণ সমাগন ॥

সঙ্ঘটিত নগ্ন-তিহা-নিগ্রাণে বিপুল

হা-তিহা-নিগ্রাণ কবি যাহার নানান নিগ্রাণে ।
 সঙ্ঘটিত নগ্ন-তিহা-নিগ্রাণে কবির দ্বন্দ্বন ॥
 ত্রিমা-নিগ্রাণ কবির পাশু বোলে নগ্ন-তিহা ।
 সমবর্তিনাটে কবির পাশু কবির নগ্ন-তিহা ।
 হবদিত হবদিত কবির পু-নিগ্রাণে বোলে ।
 পু-নিগ্রাণে গেল সমবর্তিনাটে ॥

নৌকা নিব্বরে স্বামা মাঙাইয়া তটে ।
 পাটক কাড়ার কিছু না মোর নিকটে ॥
 মনিয়া না মোর তব গুলনা কানিনী ।
 হেনকালে আকলন হৈল সৈববাণী ॥

দেবীর আকলন-বাণী

চণ্ডিকায়ে বোলন তন বুলনা মর্শ্বের স্মি ।
 বিস্ময়ন খটন নৌকা মন ভাব কি ॥
 সন্তান পানির স্নিগ্ধা মাতৃক সিংহল ।
 নিবিয়া গুহ্যের অন্ধি আনি মিনু ঘরে ॥
 আপনা গুলণে তনে সাধুর নন্দন ।
 নিদায় হইলত এল স্বাক্ষর মনন ॥

স্বামী মনসি

স্বাক্ষর দিকট পুণ্ড্রের বেলানি

বেলানি মাথার বাণ দেহের চরণ ।
 বিত্ত অমৃত ব দ্বন্দ্ব মর্শ্বের পানির ॥
 তনো বিস্ময় খুঁজা মর্শ্বের কুলা দেলে ।
 কৃষ্ণিত মনন পানী করিল জিন্দা ॥
 যত কিছু মনন মনন মনন মনন ॥
 নানি মনিনা তল নিয়া আপনান ॥
 ভূপতি বোলেন তন সাধুর নন্দন ।
 এখ উত্তর হও কেন মাইলত পাটন ॥
 নিজ গুলণে কল সাধু নটন মনন ।
 অত কাল চিত্তের মিতা আসির ভোক্তার ॥
 গুণানি মননত পুণ্ড্রের কল ॥
 এ কল কহিতে গোলাকি ভোক্তার মর্শ্ব নহে ॥
 কল মনন মনন মনন মনন ॥
 ইহাতে চাণি মনন মনন মনন ॥
 বিত্ত মনন মনন মনন মনন ॥
 কননে মনন মনন মনন মনন ॥

✓ বিষ্ণুপদ

বাণিজ্য ভেল মোর গোবিন্দের নার ।
 ভাবহ পরহ পদ বৈল একু ঠার ॥
 আকের বাণিজ্য নঞ সুপারি ।
 সাক্ষর বাণিজ্য তাই বৈল হরি হরি ॥
 নয়ান তবাকু বয়ান পসারী ।
 হনি নিউ মন তেঁয়ালে ফিরি ফিরি ॥
 বাণিজ্যের মাগিকা ব্যবসাতে নাম ।
 নখ-চক্র-গদা-পদ্য চামর ছুনান ॥
 করে কবীরা* গোবিন্দ মোর সার্থী ।
 আগিতে যাহাও* না পুত জাতী

পরায়

দ্বিগুন-বাতার আবেগন

সামুদ্র গমন বাগা নিশ্চয়ে বাণিজ্য ।
 বিনাশ নিলেন তামে বড় বড় দিয়া ॥
 নৃপত্বানে বিলাস হইল সামুদ্র ভ্রমণ ।
 পাণ্ডিত্য মনসে সামুদ্র ভ্রমণে মায়ে ॥
 যোনে কন্যা লোভা মোগ নাহা কাপিড়* ।
 স্ত্রীমা পিতল তেঁয়ালে চামর পাছার ছল ॥
 বহুবিধ বস্ত্র লৈল বস্তা বস্তা বাড়ি ।
 ধাতুদনা লইল সামুদ্রিক অঙ্গরি ।
 হৈল মধু লয়ে সামুদ্রিক ভ্রমণ ।
 মণ্ডনোদয় যুগল লইল নান্য ভয়া দিয়া ॥
 ছাতি ঝগড়া শেল* অস্ত্র মায়ে বে ।
 আত্মা কৈল দাক গোলা নৌদ্বারে ফুলি পে ॥
 মস্ত লক্ষ তকা ভোলে ভিক্ষার উপহ ।
 পাইক কাটার ভোলে যাহাও সিংহল ॥
 এখানে শুনিল তবে মূলনা বসণী ।
 জ্ঞান করিয়া পূজা করয়ে ভবানী ॥

* ছ—সামু ।

* ষ—রাজেন পাখর ; ছ—বাক অশাও ।

* ষ, ছ—আওত । ১২৫৫

* ষ—নিলা কাষান ভেলে ।

অঙ্গভূতি হইয়া সাক্ষা করবে দেবচর্চা ।
 সাক্ষাতে হইল তানে দেবী দশভুজা ॥
 দুর্গা লেখিয়া শাপ করিলো পুনাম ।
 উম উম কোল হাতা লগ্না তান মগ্ন ।
 দেবী কোল তনয় কুন্দলা ধন্যদেব স্বি
 পাকিলো হাংসন বিরা হাংসন লগ্ন কি ॥

শ্রীমন্ত কঙ্কর দেবীর অষ্ট সাক্ষা গিরে ধারণ
 কোর মদ বহু দুর্গা মোর স্থানন লেখ ।
 গাণপন বুদ্ধা গা তুষ্টি ত্রিগা স্থানন লেখ ॥
 মগ্নলেন দেবীর ত্রিগা বিপদ অস্বাভা ।
 এম গিলে করি সুর্য্য করি আশাসন ॥
 মগ্নলেন আশাসন সুর্য্য করি পৌরোহিত্য ।
 কৈলাস ডাকিয়া তুলন হরন চৈক্যোক্তি ॥
 মগ্না মগ্না করি মগ্নি মগ্না বচন ।
 এ কোলিগা মহাশয় হইয়া অস্বর্গ্যন ॥

দেবী অস্বর্গ্যন পুণ্য কৈল মগ্নলেন ।
 পুণ্য বুদ্ধা মগ্ন মগ্ন করিলো মগ্নলেন ।
 অষ্ট দুর্গা তুলন দিয়া দুর্গায়েন কোলে ।
 ত্রিগায়ে ত্রিগা দুর্গা এম লগ্না গিরে ।
 দুর্গায়ে পুণ্য মগ্ন পুণ্য মগ্নলেন আশে ।
 পুণ্য মগ্নলেন মগ্নে গা ত্রিগা পৌরোহিত্য ॥
 মগ্নলেন চৈক্য মগ্নলেন মগ্নলেন ।
 দ্বিগা মগ্নলেন অলি হৈয়া মগ্নলেন ॥

রাগ কড়

ধূননার উপদেশ

বান্য পুণ্য বুদ্ধায়ে বিধিনতে ।
 মগ্নলেন পিত্তন সঙ্কান ব্রহ্মিবা যে নান্য স্থান
 বুদ্ধায়ে দ্বিগায়ে লইয়া মগ্নলেন ॥

১ খ—মগ্নলেন, ২—মগ্নলেন ।

संस्कृतिया भाषेन -

ভেটিস আলম

मनुष्या इतिग्रा किंलिभति ।

ਅੰਤਿ ਸਿਤੁ ਕਰੁ ਭਾਇਖਾ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

‘তবে সে বাসনে স্বপ্নি স্বপ্নি ॥

भारत में अर्थशास्त्र

चाशिन एता पत म्हात्तु

सुविचार्य श्रुतिः सुविचार्य ।

मन्त्रिणः नैव मन्त्रिभ्यः

अथर्ववेद विद्यालय

ਪੰ ੬ ਦੁਆਰਾ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ॥

न.लि. श्री. ल. लु. लु.

वृत्त कविप्र शिख

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ਸਾਧੀ ਭਿੰਨ ਭਾਗ ਨਾਮ

वर्षादि अक्षयन शुभि

ତୁମ୍ଭେ କାଳେ ଏହି ମନ୍ତ୍ର ମିଳେ ॥

बदना महु ५१११ १ १११ १

श्रीगणेशाय नमः

२००५ गोरु बाहिरीत ।

ਸ੍ਰੀ ੬੨੭ ਸ਼ਲੋਕੀ

तन्मि नमः तन्मि नमः

ପିତୃ ମନ୍ତ୍ରଣା ଏବଂ ମୃତ୍ୟୁ

ଦେବତା ଦେବତା ମତା

ନିମ୍ନ ଲିଖିତ କେଉଁ କେଉଁ ପଦ୍ୟର ଅଂଶ ?

1912

३३३

१५०१ श्रीराम सुन्दर ज्ञान

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

१३३३ अक्षर

संज्ञास्य संज्ञास्य सम्बोधनः ॥ १ ॥

देवभक्तः कलित विष्णुपति ।

कनकात् धरादित २५५ ११०० नैऋतान्ते ।

प्राणिनो जन्तुषु तेषां च लक्ष्येण तानि वदन्ति

করুণ কাকিল গোটা কটিল উপায় ॥

विद्युत् चक्र प्रसारक यंत्रात् प्रसारित करिष्ये ।

দাউলাতেরা যাবার বেশ শচী পাতে ধাবে ॥

পয়ার

বৈবরুণ অনুকূল গমনা ও শ্রীযন্তের যাত্রা
 শুভকর্মে যাত্রা করিতে সদাগর ।
 দৈবকৃত উপদেশ কামের ল' করিবান ॥
 সেই কপে নিম্ন ভৃত্য করিল গমন ।
 বরাণী মাঝে পলাতকী যাবিল তখন ॥
 শুভকর্মে বরাই বড়িতে শিল বেধ ।
 তিন যাত্রা চলিল পান্ডব পরাক্রম ॥
 আদ্যাদ্য হ'ক যখন উদ্ভিষ্ট নহি পান্ডু ।
 তেহি সন্যাস ঔশুব মণ্ডলক ল' ॥
 দুই মত উল্লি যাত্রা করিবান পাই ।
 কাফা মাথিয়া ভাই কাফাপাট মই ॥
 তিন মত উল্লি যাত্রা করিবান চাহি ।
 বাহ্য না হ'ল হ'য়ে কাফার জানাই ॥
 যাত্রা করি বিয়া দৈবকৃত হ'য়ে যাবে ।
 বর আশ্রয় লিখা ক'রিলেক তামে ॥
 শুভকর্মে শ্রীযন্ত যাত্রা করিল ।
 যা ও সংযাতের সাধু চরণ বলিল ॥
 যাত্রা করি বাচিল হইতে সদাগর ।
 নগরে উদ্ভিষ্টে দেবে মত করিবন ॥
 পান্ডব যাত্রাত সাধু দিয়া দিখু দেবে ।
 গৌরীশীল দেবে পূর্ণ যিট কাথে ॥
 পান্ডব চলিল কাফা মণ্ডলক বালী ।
 মণ্ডল উদ্ভিষ্ট বালী গোপাল পুষ্পের বালী ॥
 চলিল যাত্রাত সাধু বরান দাট ।
 বাতী প্রসন্ন ম'ম দেবে নিকট ॥
 দধি দুগ্ধ দুত নইরা ডাকে চাণ্ডীভাট ।
 মলা-নাশ দেবে সাধু নোকায়ে চাণ্ডীভাট ॥
 যেন মাত্র নোকায়ে উল্লি শ্রীযপতি ।
 অবনী লোচাইয়া কালে ধুলনা যুবতী ॥

১. ব, ব, ক, হু—বনক অকলি বন দিনেক আশ্রয়ে ।

ভাগ কল্প

মহাভীষ্মে কুলদ্বার খণ্ড

কালে বান্ধা ভানিয়া আকুল ।
 ছাপুতির পুত্র ছিবা পাটিলন্ত হাটে
 মায়ের হুমারে মানি পুন ॥
 বণিকের সোনা-মায়া দ্বিগুণ করায় মায়া
 অন্ধের হাতের বেন লড়ি ।
 ঘেৰানে সেধাশন ঘাই বড়িল খুচায় লাও
 হেন পুত্র ছাড়ে মায়ের^১ বাড়ী ॥
 কারে কা বোলিবু বাও উকি বান্ধা বু ডাও
 কারে কা কীষের মাড়ু দিমু ।
 দিমরে মায়ের চিয়া বাসায় কি অধিয়া
 বকে থিয়া কার বুখ চাতিবু ॥
 দুই আশি অনিবার বান্ধা যে অদ্যাব
 কুড়ল আউনাইবা পড়ে পুটে ।
 অনিবার হইয়া আশি নামরা দিকার মাইন
 লাগাইয়া অমরাব তটে ॥
 এ বোলি পুনরা নামা মাটিয়া অলক্ষন *
 লোটেইয়া কালে কিত্তি ।
 দিঅ মাধবে ভাণে অর্ধভুজ মনসন
 নামরা মেমিল শ্রীরপত্তি ॥

পয়ার

শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতা কাটান ভদ্রাক্ষর রচন ।
 কথনা মহিষ আশ্রি নামক প্রকাশন

* খ, ব—যোব ।

১ ছ—নিরবিধ থাকি ।

* খ, ছ—হেন ভাবি অন্ধেরা, ব—এ বোলি পুনরা বাও বুকে হ মাটিয়া মাড়ু ।

না প্রাণিষ কখনো গো শূন্য হইবে ।
মল্লক প্রাণিষ তখনে লক্ষ্য লবণ ॥

মল্লক চিত্তের সিংহ দ্বারা

অবস্থানি দিয়া রে হৃষিক মদাগর ।
প্রথমে বেলিন ডিকা নাবে মধুকর ॥
পাটন-পাগল ডিকা বেলিন বুঝাবে ।
তখনে উঠবে মধুর লাবণ্য লবণ ॥
দুঃখের মল্লক ডিকা নাবে মল্লক ।
যখনে মল্লক মধু কবিতা ॥
চতুর্থে বেলিন ডিকা বরুণ-প্রসাদ ।
যখনে কাহ্নে মধু না গণে প্রসাদ ॥
পঞ্চমে বেলিন ডিকা বায়ুমণ্ডল ।
পবনের গতি চলে অতি শরতর ॥
ষষ্ঠে বেলিন ডিকা নাবে মল্লক ।
মল্লক চিত্তের মধু কবিতা লবণ ॥
ভবান্তর ডিকা মল্লক মল্লক মল্লক ।
তখনে মল্লক মল্লক ডিকা মল্লক ।
মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক ।
মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক ।
মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক ।
মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক ।

মল্লক

মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক ।
মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক ॥
মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক ।
মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক ।
মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক ।
মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক ॥
মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক ।
মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক মল্লক ।

জাহ্নব মেলানে ডিঙ্গা যাবে নগর-দীপ ।
 বলিত পূব বাতি চলে আঙুলি সবিক ॥*
 খানব মনে সান্নি খাবে তুলিতে অনুপাম
 গহবপূব বাতি ডিঙ্গা গেল সবুখ্যাম ।
 ত্রিপিণ্ডাব স্বাণ্ট নিয়া ডাপাইল না ।
 নৌক ডাপান দিয়া কুলে তৈলে গা ।
 মানসাব চননে মদোজ্ঞ বনু লোহে ৩ ।
 বিত্র মাধবানন্দে অলি হইয়া পোড়ে ॥*

১ এই পঙ্কটি দুইটি পুনের বসপত্রিত লিখিত-মাত্রা বস মার নাই ।

* ইতি সোহবাব সকাল পাতা সনাত

পঞ্চদশ পালী

ব্রাহ্মস্বেত্তর অশ্বান

বাণ মালনী

পঞ্চাশতিকা

ময় সেনী গায়ে পণ্ডিত-পাখনী গো বা
 তুয়া পদ-পঙ্কজ নাগো ।
 লোটাটোয়া কিত্তি পবে পদলোক তরিনানে
 যুগপাশি নুজি দেহ বাগো ॥
 মিয়া তোচ্চাব মধু পূনা কবন শব্দ
 এট বড় মনে অভিনাষ ।
 নুজি বড় পাপবত্তি তুয়া বিনে নাই গতি
 মন বড় পাগোচ্চ ।^১ হাশ ॥
 তুয়া ডাল লীন^২ বড় হাশিগা তুয়াগি য়াট
 কাক গুণালে না য বাস ।
 মীন হট্টয়া ডাল^৩ দেভাম মুট কুতুহলে
 এট টট্টা বড়হি বাবাঘে ।
 তুয়া যুগল চলণ দেধন মুট অনুধন
 কবর নিবাস তুয়া হাট ।
 তুয়া বিনা অন্য দেশে পোঁচোটোয়া বাছবেশে^৪
 তাহা মোব মনে নাহি আট ॥
 দেবীপদ-কবল- গুণাল অতি সুন্দর
 বনন হট্টয়া মধু গাফ ।
 মালিনামল্লেন মন তুয়া বাস অনুকণ
 বড় পতি তুয়া পদ বাক ।^৫

^১ ব, ঘ—শব ।

^২ ব, ক, ঘ—পদব অর্থে ।

^৩ ব, ক—শব বৈমা তুয়া ভীষে ।

^৪ ব ।

পদ্মান

ঝিমার নাকি এমন দিন হবে ।
এই পান তনুমানি গাঢ়াভে মধুচাটকা
হবিবোল সোনিমত পুণি যাবে ধু ॥
মান তপন তথা কৈল সঙ্গাণব ।
কুলেত উঠিয়া পুণি সেব গাঢ়াধব ॥

গঙ্গাভীরবের জলগন

ব্রাহ্মণ্যের স্বর্ণ মিত্র গামু উঠে নায় ।
মহানন্দে সঙ্গাণব গঙ্গা বাহি যায় ॥
অশ্বাশ্ব বাহিয়া যায় গোবিন্দা বাগান পাটে ।
অশ্বাশ্ব মেলায়ে ডিঙ্গা যায় কুলেত হাটে ॥
অশ্বাশ্ব মেলায়ে বাহি পাঠে কুলেত মিত্র ।
অশ্বাশ্ব বাহিয়া মিত্র যায় পাঠে কুলেত ॥
মুখ্য-গোবিন্দ মেলায়ে বাহিল তপন ।
হায়ে বাহিয়া যায় মিত্র গঙ্গার পানি ॥
মিত্র গঙ্গার বাহি মেলায়ে গামু মিত্র মিত্র ॥
মিত্র গঙ্গার গুড় পুণি অপর লক্ষণ * ॥
সেই বাক বাহে গামু মিত্র মিত্র মিত্র ॥
চাম্পান * বাহিয়া গামু মিত্র মিত্র মিত্র ॥
অর্গকোণ নগর বাহিল অবহেল ।
পানটি বাহিয়া যায় আশ্বপুণ, জলে ॥
খিনাইতলা বাহিয়া চলে গামু শ্রীমন্তি ।
বলাহনগঙ্গা ডিঙ্গা মিত্র উপনীতি ।
চিহ্নকোণ নগর বাহে মিত্র গামু মিত্র ॥
অশ্বাশ্ব বাহিয়া ডিঙ্গা যায় কুলেত ॥
সে মিত্র বাহিয়া গামু মেলায়ে বাহি ॥
মেলায়ে উঠিল গামু মিত্র মিত্র ॥
অশ্বাশ্ব মেলায়ে বাহে হবিষ প্রচুর ।
আভিল * বাহিয়া গামু যায় মিত্রপুণ ॥

* ১; ক—কল । * ২; ক—ভীরব । * ৩, ক—(অশ্বাশ্ব) * ৪—চাম্পানগর ।
* ৫—কোটিপুত্র, ৬—বুড়িচয় । * ৭—আভিল, ৮—গাউলঘাট; ৯—আভিল ।

কাতার শঙ্খিত পাইয়া বাক সন্নি ঘন্য
 ডাইলন লোপাদন্যন কনাই ঘাতি পায়
 ত্রাহার বেলানে বাহে ইনখিত হইয়া ।
 বেলগাতি হুঁড়ি ঘাইল তুলনা ১) বাহিয়া ॥
 কালিয়া কালিয়া সাদু সাদু হ্রিপকবি ।
 মঙ্গলপূব বাহি চলে সাত মেখলী ॥

মকবাহ মঙ্গ-ভিঙ্গা

তাহার বেলানে বাহে শতমুখী কল ।
 মোকরায়ে উত্তমিল মঙ্গ মকুব ॥
 মেন মাত্র মোকরায়ে মোল শূন্যপতি ।
 কৈলাস পাকিয়া তুলনা কালিয়া পান্থনী ॥
 শুভ অমর কাঁটল মল দিগে চাহে ।
 পবন পাঠিয়া দেবী ইন্দক আনন্দ ২) ॥
 দেবীর পুণ্যায় ইন্দক লোটিটয়া দে
 দেবী মোল মর্ষ মেঘ আটে মোল দে ॥
 আপনাবে ধনা বাহে পাউয়া আনতি ।
 আনর্ষ প্রভৃতি মেঘ দিলন মঙ্গতি ॥
 সেই সব মেঘ নইয়া দুর্গার গমন ।
 মোকরায়ে গিয়া দুর্গা দিল মঙ্গল ॥

দেবীর কলমায় শুভ-বৃষ্টি

মোকরায়ে ডাকিয়া মোল জগৎকল ম ।
 মোকরায়ে কহিয়া তেঁদা কল শুভ বা ॥
 মেন মাত্র আছা কবিল মেঘবাতি ।
 মেঘ পনিচয় দেহি লোটিটয়া মাথা ॥
 আনর্ষ সাধন কল হইয়া ক্রোধমন ।
 বলবন্ত মল মেঘ তাহার খোঁজান ॥
 সম্বর্ষ সাধন কল কলিয়া বচন ।
 বাহুর বাজ মোল মেঘ তাহার দিলন ॥
 পুঙ্কর সাধিয়া চলে মোক পায়ে ক্রসি ।
 আঠার মেঘ তাহ ঘেরে চানি পাশ ১

১ ক—মাইল নগর দিয়া ।

২ ক—আমারে দেহপ্রায়ে ।

দ্রোণ মাৰ্জিয়া চলে দেবীর অশ্রীকারে ।
 বিপত্তি শেষ তার পাছু আগ্র পুরে ॥
 দুর্গার মাঝারে বায়ে কবির গর্ভন ।
 দক্ষিণ কোণেতে শিমা করিল পতন ॥
 লহনৌ লহনৌ বহে কবিরে শ্রিয়ানি ।
 অষ্ট কবিরে মেঘেরে যোগ্যে পানি ॥
 হতাশক্তি করে নেব পড়ে বনা বনা ।
 হরিণ যেষে ডাকি লোলে কবির মাখনা ॥
 মনিসে দেবিত্তে দৈব প্রচণ্ড বাহন ।
 জলধরে আচল্যদিল বনিব প্রকাশ ॥
 একত্রে বোকনান হল যান চটল মেঘ
 সমুদ্র উচল য হায় প্রচণ্ড বহু চেউ ।
 শিনাশ্রী করে মেঘ বাকিয়া আকাশে ।
 তৈ ঘন উড়াইল মাধুর প্রচণ্ড বাহনে

বাগ মাধুর

কাণ্ডের মোকদ্দমে কব অধিষ্ঠান ।

মাচাশ্রমত শ্রুত-বা উন্নত মোকদ্দ
 দেবি মোর উড়বে পরান ॥
 মঙ্গলতঃ যম দেয়া প্রভাকর আচল্যদিল
 দিবলে কবিল অঙ্ককার । .
 এক সমুদ্রের বাকি কালি লক্‌শ্য নাহি দেপি
 পরম যাত্র পরিচর সভাব ॥
 দুই কুল লোকানের ভায়ে দেবি মোর কয় লোক
 ভক ভায়ে লেখাফোকা নাই ॥
 দেবিত্ত না পান কুল সব দেপি যকুল
 মোরে জানি কি করে সোমাত্রি ॥
 কাণ্ডানে বোলে মাধুর পো যদি মোর বাক্য ধো
 মর্ষ স্বকা পাইব ওষন ।
 মান ভান দুর্গা বন দ্বিগ চটল মোকদ্দম ঘন
 স্নেহে বাহি মাইকা পাঠন ॥

কড়ি-কর

ভাঙ্গার মেলানে বাহু লাগু দিয়া তব ।
কড়িয়া মরে উত্তরিল সপ্ত মধুকর ॥
যেন মাএ কড়িয়া ডিঙ্গান পান্থ যান ।
ভাগিতে লাগিল শকতি মনোর পূরান ।
কাণ্ডবরে কহে মানু তৈর খাত খক
এমন শকতি মথ্যা কতো নহি দেখি ॥
কাণ্ডবিয়া কহে জন শাধুর জনয়ে ।
শকতি মথ্যা নহে এই কড়ি-কর ভবে
কড়ি বন্দী করিতে মানু কহে নান সন্ধি ।
লোহান জাল থাকে দিল কড়ি তৈর বন্দী ॥

পখ-কর

ভাঙ্গার মেলানে বাহু লাগু দিয়া তব ।
পখ-করে উত্তরিল সপ্ত মধুকর ॥
যেন মাএ পখ ডিঙ্গান পান্থ যান ।
ভাগিতে লাগিল শকতি মনোর পূরান ।
কাণ্ডবরে কহে মানু তৈর খাত খক
এমন কেলিল মর্জা কতো নহি দেখি ॥
কর্ণধারে দোলে জন শাধুর জনয়ে ।
কোবিল মথ্যা নহে এই পখ-কর ॥
পখ বন্দী করিতে মানু কহিল নান সন্ধি ।
লোহান জাল থাকে দিয়া পখ কেল বন্দী ॥

জৌক-কর

ভাঙ্গার মেলানে বাহু লাগু দিয়া তব ।
জৌক-করে উত্তরিল সপ্ত মধুকর ॥
যেন মাএ জৌকে ডিঙ্গান পান্থ যান ।
ভাগিতে লাগিল জাল শাক্তর পূরান ।
মূলনা কাণ্ডর আশ্রয় মুক্তি পতন ।
জৌকের মুখত চালি দিল কব চুন ॥

ବନା-ବନ୍ଧ

କ୍ଷମ ଚୁନି ପାଶେକା ଛୋଟ ଡିଆ ଡାଢ଼ି ନିଜ
 ବନା-ବନ୍ଧେ ମିଆ ଡିଆ ଉପନୀତ ଦେବ ॥
 ଯେନ ସାଥେ ବନାରେ ଡିଆର ପାଶେ ଧ୍ୟାନ
 ଉଡ଼ିବେ ଲାଗିଲ ବନା ବନାରେ ଧ୍ୟାନ
 ବନ୍ଧୁକର ନାଥେ ମାଧୁର ହିଲ ଧ୍ୟାନ ବାପ ।
 ସେହି ବାପ ନେହା ମାଧୁ କରଲ ମହାନ ॥
 ଧ୍ୟାନ ବାପ ପାଶେକା ବନା ଡିଆ ଡାଢ଼ି ନିଜ ।
 ବନା-ବନ୍ଧେ ମିଆ ଡିଆ ଉପନୀତ ଦେବ ॥

କାକଡ଼ା-ବନ୍ଧ

କ୍ଷମ ସାଥେ କାକଡ଼ାରେ ଡିଆର ପାଶେ ଧ୍ୟାନ ।
 ଉଡ଼ିବେ ଲାଗିଲ ବନ୍ଧ ବନ୍ଧା ଧ୍ୟାନ ॥
 ଧ୍ୟାନ କାକଡ଼ାରେ ଯାହେ ବୁଦ୍ଧିର ମାଧ୍ୟ ।
 କାକଡ଼ାରେ ମେଲି ନିଜ ନଈ ଧ୍ୟାନ ॥
 ଧ୍ୟାନ ପାଶେ କାକଡ଼ା ଡିଆ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ।
 କାକଡ଼ାରେ ମିଆ ଡିଆ ଉପନୀତ ଦେବ ।

କାଳୀ-ବନ୍ଧ

କ୍ଷମ ସାଥେ କାଳୀ-ବନ୍ଧେ ଗୋଲ ଧ୍ୟାନପତି
 ଅବତୀର୍ଣ୍ଣା ହେଲା ମେରୀ ପରାଧୀନ ମହାନ ।
 କ୍ଷମ ସାଥେ କାଳୀ କାଳୀ-ବନ୍ଧେ ଧ୍ୟାନ ।
 ଆପଣେ କୁଣ୍ଡଳୀ ହେଲା ବାପ ନିଜେ ।
 ମାୟାରେ ଚଳେ ମାୟା-ବନ୍ଧୁ-ଲେଖକ ।
 ବିଷ ମାୟାରେ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଦେଖା ଧ୍ୟାନ ।

ବାପ ଧ୍ୟାନ

କେରୀ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବାପାଧ୍ୟାୟୀ ବଚନ

ଉପନୀତା ଧ୍ୟାନ କାଳୀ-ବନ୍ଧେ ଧ୍ୟାନ
 ଉପନୀତେ ମାଧୁ ଧ୍ୟାନପତି ।
 ଉପନୀତା କେଳାସ-ଧ୍ୟାନ ଉପନୀତେ ଆପଣା ମାଧ୍ୟ
 ମାୟାରେ ପାଶେ ଧ୍ୟାନ ॥

কালীন্দ্রের জনমভাঙ্গ
 বিচিত্র নগর মাঝে
 পুৰাণ মুকুতা দিয়া স্থিতি* ।
 রত্নত কাঞ্চনে
 বিবিধ বিধান
 নীলায়ে সখিনা নিধ পুরী ॥
 নারীগণ সন্তোষ নায়ে
 কেহ নাচে কেহ গায়ে
 কেহ সচছন্দে গায় গীত ।
 কোন নারী মনে ভাব
 করে লইয়া অসিধান*
 কেহ খায় বাস-লোপিত ॥
 কার দীপন লভিত* অচা
 গগনে নাগয়ে ছটা
 মুখময় বিকৃত আকার ।
 নীচনি বাকিয়া নারী
 করে লইয়া অর্পণখানি
 নরমুখে করিছে বিহার* ॥
 সেবক ছলিবার কাণ্ডে
 কবলে কুমারী মাঝে
 কবল রচিয়া পরিপাটি ।
 অর্পণ কবল হুল*
 নোড়া কবল পুতিমুখে
 বুলালে তচিল বাতটি ॥
 কবলে কাকুলী কনি
 বাপিলা ও তুচিগি
 প্রীতয়ে কবলের মায়া ।
 কবলে তচিয়া গাবি
 বুলালে দিয়া পানি
 কাটমেনে পুরিল কবলা ॥
 কোনখানে করে মাড়া
 বাঘ-মুখে* করে কণা
 পণকে বধায়ে* মিলন ।
 মুগধাঙ্ক* করিবরে
 একত্রে বসতি করে
 করে কেহ না করে হিংসন ॥
 অজা শিখা* খেলে বদে
 ডেক বদে ফণী মদে
 গাইচান চৌতর এক বাস ।
 অহি নোলে করে কেলি
 মুখিক মার্জায়ে মিলি
 বেবি সাধু হইল ভবাস ॥

* ক—কবল ।

* ক—সখি সারি ।

* ক, হ—কাহার দীপন ।

* ক, হ ; ক—বাবদার ; ক, হ—বেহার ।

* ক ; ক, প, ব—কবলের কর্ণমুখে ।

* ক, ব, হ—বৈদ্যে ।

* ক—সিংহে আর পণকে ।

* ক—বস্ত্রাঙ্ক ।

* হ—ককে ।

* ক ; অন্যান্য পুথি—কোন নারী করে ভাব

করন্ত লইয়া খান ।

যাবু বোলে কাঁড়ান চাই এ যাত্রি লেখিতে পাই
 বাব কুলে ছাপাও নিজে না ।
 যাবু বচন শুনি কারিবার ভাব মানি
 গাইতরে বোলে বাহ বা ॥
 জনমে জনমে যেন দুর্গাদি চরণ ধন
 বিদ্যুবৎ না হউক আমার ।
 দ্বিজ মাধবে বোলে দেবীপদ-কনলে
 করযোড়ে কবে পরিহার ॥

পর্যায়

বহুবন্দার ঘাটে শ্রীমত

কাঁড়ানব নাড়িয়া পাড়িতে পাইল ভায় ।
 কাঁড়ানবে যতি দিহা গেল বিদ্যালয় ॥
 ছাপাও ছাপাও করি ঘন পড়ে বা ।
 কাঁড়ানব নাড়িয়ায় নাড়নে লিখ যা ॥
 যিহা ভাব কাঁড়ানব কেহো কনি পদিলি ॥
 শুড় শুড় করিয়া পদে পড়ে কাঁড়ি ।
 মানাই ভেটব নাড়ব নুতন প্রভু ।
 পিনাক বদান কেত বা লিখ নুতন ॥
 চাকরিত চাকরিত কাঁড় কঁড়ালি
 নানা বাদ্যযন্ত্র বাজে পুণ্যে মগন ॥
 মহাশয় হইল বাঁহা প্রাণ্য পাণ্য ভয় ।
 চকিয়ান পাড়িল গিয়া ছানায়ে মগন ॥
 চকিয়ানের বাক্য শুনি মগ্ন নুপমণি ।
 বাঁহা নান্য নিশীথুর ডাক দিয়া যনি ॥
 বাঁহাটবে ডাকিয়া যানে ধনধীর নাথ ।
 বহুবন্দার ঘাটে গিয়া ছানারে মগন ॥
 স্বামীশ্বর বোলে যানে সেমলে কপাট ।
 কটি অস্ত্র কাঁড়ি বাঁহা গেল চৌকির ঘাট ॥
 যখন ফুকলে বাঁহা নান্য সেখিয়া ।
 দ্বিজ মাধবে গায়ে ভবানী ভাবিয়া ॥

১ বা ; ক—বিশাল ।

২ ছ—বহু ।

ধাগ স্তম্ভ

কোটিবৈশ্যের পতক চাও বাণেশ্বরের পণ্ডিত্য গুহন

নাগাই হুগলি নাহ
কাহার নাহবা হয়ে
বাটে আনি ছাপাও করিত।

যদি মদ্যপান করিত
যাও এই নাক বাদিয়া
দণ্ড করিবু নুচিহ্ন ॥

সামু হও ধ্যান
নৃপতির সমান
ভাইন পানিকে কর ভর।

কুলে চণ্ডিয়া পাঠ্য
ক্রয় বিক্রয় কর
লজ্জায়া করিয়া দণ্ডব ॥

সিনা পদ মল হও
চাহানে মদ্যপান কর
ভার মুক্ত করম ব্যবহার।

চড়াইয় * ধানুজীৱ চাঁট*
চিরাইয়ু নাযরাব পাট
ছনু করিবু অহকার ॥*

সামু বসিয়া হালে
কাণ্ডালি বাকা পুকাণে
তন ভাই ধচন আঙ্গার।

বোকা হই মদ্যপান
কিনি শস্য অগর
সামিয়ারি পানিলে চোকাণ ॥

কোটিবৈশ্যের পতক চাও
ভার সে খুদায় মাই
মোহন ভাসাইয়া দেয় বাল।

কোটিবৈশ্যের পতক চাও
ভার সে উঠিলে দিনু কুল।

বিত্ত মাহলানন্দ
কনিষ্ঠ সঙ্গান ধকে
মান্দান, চনণ ভানি মন।

কোটিবৈশ্যের পতক চাও
সদাধর মনে ভণি
মোহন ভাসাইয়া দিল উত্তর ॥

* খ, ব—ভেজাইয়া।

* খ, ব, হ, ক—ছাট।

* খ, ব, হ—মেলে চনি যাও পুনর্মহার।

পঞ্চম

চৌপের লইয়া উঠল কানাইব গমন ।
 ভূপতির আগে গিয়া দিন করণন ॥
 মাথাব খোচান কোমলিহান কোমলিহান মাথা ।
 যুবপাণি উঠিয়া দাড় চৌকি ঘাটের কথা ॥
 ত্রিভুজমণী এক সাধু আসিয়াত মনমান ।
 বাসনা করিয়া নৌকা নিয়াত উপান ॥
 চাহা দেখি প্রাণ নৌকে পাঠিলে ডায় ।
 এই শু নিশ্চয় কথা শুন মহাশয়ে ॥
 হারীন্দ নোহন দান বুঢ়ায় কপাট ।
 নৌকা তা গাটো সাধু পাঠিলক ঘাটে ।
 কুলত উঠিত সাধু পাঠিলত বেস ।
 সিংহনের পশ্চিমী সব সাধু চাটিলত আইসে ।

বাগ মেল

শ্রীমৎস্য ও সিংহনের পশ্চিমীপদ

ধনা ধনা নোলে	পাটনের লোক
দেখিয়া সাধুব বাসা ।	
যথাক যুবতী ।	কমি অচাঠন বন
সদায়ে খায়ে বন-কলা ॥	
কেহো কেহো নোলে মট	এত নাগর পাট
নইকা বহন করি কুখ ।	
দ্বিগুন মাঝার এড়ি	বাহনডায় বেডি
বগ্রাই বিসহ বুধ ॥	
কেহো কেহো নোলে আকি	পাইয়ে এমন স্থানী
আবাধিব গিয়া ছব ।	
আনিয়া ত্রিঙ্গলের মাধ	বুগল করিয়ে দাত
মাগিরা মইযু এই বধ ॥	

লইয়া যে গুণা পান শব্দ মচ্ছিত্ত কানান
 স্বর্ণ ধটে জাহ্নবীর জন ।
 কবিতা শু পদিকাটি লব পদ্মাবতী
 চাউন চিড়া মিষ্টে নারিকেল ॥

বিষ্ণুপদ

চিকন কালার দে দেবিত্ত মারত কে ।
 বিবিত্ত নারি কালার দে দেবিত্ত মারত কে ।
 কালী মহে পোরা নহে কেবল কনকরে ।
 হাঁট মাটত চান পড় পদ পদিকার ॥

পয়ার

কামদাস শ্রীমৎ

ভেটে মেধি আনলিত সাধুর মঙ্গল ।
 বাঁড়ুয়ারে বোলে দেবী। কামদাস শ্রীমৎ
 সাধুর পোলায়ে মারত বাঁড়ুয়া মেল জন
 মলয় কুড়া আনে স্বস্তি গমন ॥
 কামদাস শ্রীমৎ বাঁড়ুয়া মেল জন
 কামদাস শ্রীমৎ বাঁড়ুয়া মেল জন
 নেমহস্ত করি মোলা করিল প্রমাণ ।
 ঝাঁপা ঝাঁপিয়া দিল দেবী মলয় ॥
 কামদাস শ্রীমৎ বাঁড়ুয়া মেল জন
 প্রভাত মনরে যেন অরুণ উপরে ॥
 মলয় চান্দ মেল জন বাঁড়ুয়া মেল জন
 কামদাস শ্রীমৎ বাঁড়ুয়া মেল জন
 ভবিষ্য উপরে মোটে মেল জন
 কামদাস শ্রীমৎ বাঁড়ুয়া মেল জন
 গোপী চান্দ মেল জন কামদাস শ্রীমৎ
 নৈমগী* মলয় বাঁড়ুয়া মেল জন

* ম—মুতিবার ।

* ম, দ—মৈনামী ।

সোনা নইলা য'ল ঐতু গ'লু' ১৫৭
 মিত পবিত্র-নন্দনা য'উ'র পদাঙ্ক ।
 যাইতে গঙ্গুরে মেঘে পানাহনে গ'লু' ।
 পদাতির ঘর দেখে দুই সারি সারি ॥
 নগরে যাইতে মেঘে বদন-উমান ।
 নানা পুষ্প করে ভূর মকরল পান ॥
 ভূপতির পুরী পদব্রজে যায় ।
 তেঁট সঙ্ক'র খুঁসে সাধু নৃত্যে মত্তাঙ্গ
 তিন বান ভূপতির কলি-প্রাপ্তি ।
 উঠ উঠ কপি তান করে কিত'র ত
 বৈশ বৈশ ক'র নাক পানাহনে গোপাল
 নাকর আসন মানি মেঘের পানাহনে ॥
 রাজার আগন সাধু নিরন্তর মলিহা ।
 বসিলেন সদা ব মুগপাতি বৈদ্য ॥

বাগ জুহি

রাজ পুণ্ডিত

পরম চতুর সাধু বচনে প্রতিমা মণু
 বিনয়েতে ভোমরে রাজন ।
 হোঙ্কার সভার উদমা নারি দিগার
 অমরে বেষ্টিত বসবান্ ॥
 তব পাত্রণ-নীল সঙ্গাচারী তব
 বিচারেতে বাগীশ সমান ।
 শ্রীমদ্বীলা নাক ভুক্তি কি বলিলে পানি অন্ধ
 তব বাণী পীযুষ সমান ॥

বাগ দেবগড়

রাজা শ্রীমন্তের কলে ও আচরান বুঝ

দেয় দেয় সাধু কে আপনা পরিচয় ।
 কি নাম হোঙ্কার সাধু কাচার তনয় ॥

কোন ব'লি অনু বৈশ তেবন সম'রে ।
 কোন ব'লি তেবন বৈশ তেবন কোন ব'লি ॥
 ধন্য তেবন তেবন বন্য তেবন তেবন ।
 যে দেবে ব'লি কব বন্য কিতিনাথ ॥
 কপেত বনননর গাভীৰ্য্য অপার ।
 তেবন বন্য নাই গাভীৰ্য্য কুমাৰ ॥
 বয়সে ছাওয়াই গাভী লোকনুখে বন ।
 বটন-বটনে গাভী আচ্ছা তেবন বন ॥
 কিতিনাথ ব'লি গাভী আচ্ছা পাটন ।
 নিচর কিতিনাথ কহ গাভীৰ্য্য নন্দন ॥
 নারদর চরণে মনোর-বধু-লোভে ।
 দ্বিত্য নারদনন্দে যদি দেবা শেভে ॥

পয়ার

শ্রীমদেব পবিত্র নাম

ওপতিব ব'লি গাভী ও দেব তেবন ।
 বাক্য অবগতি কব ধনীর মাথ ॥
 বাপ মোর ধনপতি তন মহাপদে ।
 শ্রীমদেব মাথ মোর তাহান তনয়ে ॥
 উজানী নগর ঘর গন্ধনবিক তেবন ।
 মণ্ড পুণ্ডন ব'লি ব'লি ব'লি তেবন ।
 ডাওয়াই ব'লি ব'লি চান্দ চান্দ
 তেবন ব'লি ব'লি তেবন পাটন ।
 তেবন ব'লি গাভী তেবন কিতিনাথ ।
 আন-ভোজন থিয়া করহ মহাপদে ॥
 ওপতিব ব'লি গাভী তেবন শ্রীমদেব ।
 পঞ্চ পাটন তেবন দু'টি দিলেন কিতিনাথ

পঞ্চ-পাটনের কৌতুহল

পঞ্চ-পাটনে বোলে শ্রীমদেব মদাধর ।
 কোন কোন গাভী বাহি আইল সিংহল ॥

১ ক-কিতিনাথ বধু ।

আমি কালীকান্তের কান্দে কন্যা সেখি কামল
গম্বার সংহারে পদ্মিনী ।
বির নাহা বোলে কলীপদ-কমলে
এই বাক্য জন নৃপমণি ॥

পয়ার

করনে-কামিনী দেখাইবার অসীকার

তুষ্টি বোলে জন জন পক্ষ-পত্রগণ ।
এই সাধু সেখিয়াছে করনের বন ॥
আর এক মদাগর আইল মোর পাশে ।
ক'লা ক'লা দেখা কলি শিশুম ।
ক'লা মদাগর ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ।
মি তুষ্টি ক'লা ক'লা মদাগর ক'লা ।
প'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ।
কবল দেখে ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ।
শ্রীমৎশ্রী বশান কামিনী মদাগর দিহতিপতি ।
প্রভু ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ।
কবল ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ।
মদাগর ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ।
পাইক মদাগর ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ।
ককিণ মদাগর ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ।
আপনে প্রতিভা কর দণ্ড মূলকণ ।
দণ্ড মদাগর ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ।
তুষ্টি মদাগর ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ।
এক ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ।

শ্রীমৎশ্রী বশান কামিনী মদাগর ক'লা

ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ।
অর্ধ রাক্ষস দারি যদি এহা সত্তা হয়ে ॥

শ্যাম কঁটা চহায়ে জামে চলে নৃপনায়ে
কুমারীকে সোঁকিত্ত কৰলে ।
সৰ্বদেব দেৱ গায়ক বাহিল বাহ
মানে পাজা কালীদেৱৰ জনে ॥
সাম সন্মান লেন দুখৰে চৰম-ধন
নিগূৰণ না হউক আশাৰ ।
বিক্ৰম দিবৰে লেন দেৱীৰ কমনে
কৰ্মদেৱে কৰি পৰিহাৰ ॥

পদ্য

কবল লইয়া দেৱীৰ অধৰ্জান

শিৱালি । শ্যাম কঁটা চহায়ে
কালীদেৱে উপনীত হইল কণ্ঠধৰে ॥
দেৱী কালীদেৱৰ দৰা-ধনী
কেনেত পৰিত পাৰ হৰদেৱী ॥
ধূপিত শ্যাম কঁটা চহায়ে
কেনালে চলিলা বাজা লইয়া কবল ॥
কবল শ্যাম কঁটা চহায়ে
কবল শ্যাম কঁটা চহায়ে
শ্যাম কঁটা চহায়ে শ্যাম কঁটা চহায়ে
শ্যাম কঁটা চহায়ে শ্যাম কঁটা চহায়ে
অধৰ্জান শ্যাম কঁটা চহায়ে
পৰিত শ্যাম কঁটা চহায়ে
পৰিত শ্যাম কঁটা চহায়ে
বিলা কঁটা চহায়ে শ্যাম কঁটা চহায়ে

শ্রীমহেশ্বৰ উপস্থিত-বৃত্তি

শ্যাম কঁটা চহায়ে শ্যাম কঁটা চহায়ে
শ্যাম কঁটা চহায়ে শ্যাম কঁটা চহায়ে

କଲ ଦେଖିବୁ ସୁଦ୍ଧି ନାରୀ ଡାଢ଼ି ବେଳା ।
 ଯେନ ବାଜି ସମାଗରେ ଟେକିଲ ହେନ ବାଘ ।
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥

ଶ୍ରୀମଦେବ ପ୍ରତିପ୍ରତି-ପଦ୍ୟ ଓ ବଚନ

କଲ ଦେଖିବୁ ସୁଦ୍ଧି ନାରୀ ଡାଢ଼ି ବେଳା ।
 ଯେନ ବାଜି ସମାଗରେ ଟେକିଲ ହେନ ବାଘ ॥
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥
 ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ଘୁମି ॥

୧ ଧ, ସ, ଛ ଗୀତ ।
 ୨ ଧୁମ୍‌ଧୁମ୍‌ଧୁମ୍ —କ—ସିଦ୍ଧକାୟ ।
 ୩ ଧ—କଳ, ଧ—କାଳୀକାୟ କରେ ନିଦିକାୟ ।
 ୪ ଧ, ସ, ଛ, ଧ, କ—ସିଦ୍ଧକାୟ ।
 ୫ ଧ—ସିଦ୍ଧକାୟ ପ୍ରକାରେ ।

নিজ টপিত বৈল দণ্ড কুবাক্ষণ ।
 কোপদোষে ন এ কিছু ভুলি কাক্ষণ ॥
 বাহ্য পদে বৈল ভাবিল লক্ষ্যে নিশ্চয় ॥
 উপনীত হইল নিশ্চয় বৈল কাক্ষণ ॥
 তুপতি সাক্ষাৎ কোপিত বৈল কাক্ষণ ॥
 যুগপাতি হইয়া কোপে যাবু তুপতি কাক্ষণ ॥
 তুপতি বৈলেন বৈল কাক্ষণে যুগপত ॥
 মর্জিত মনো ন মনু কাক্ষণে বৈল কাক্ষণ ॥
 প্রবর্তে ভুলিয়া সাধু হৈল কাক্ষণ ॥
 বিজ্ঞ সাধবে গারে সারস-মদন ॥

রাগ কর

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও মঙ্গলিকা

মোড় করে কহে মঙ্গলিকা ॥

যুগা ও মনোরোগে মঙ্গলিকা ॥
 বাধ মোরে করিয়া কিঙ্কর ॥
 মনোরোগে মনোরোগে মঙ্গলিকা ॥
 তবে তারে কমিতে বুঝারে ॥
 বিক্রমিত বাধের ভাট মঙ্গলিকা ॥
 বিক্রমিতে পামিল ভাটারে ॥
 বাধ মোরে তারে বাধি কঙ্গলিকা ॥
 নহে বোল মিথ্যা কবি কৈলু ॥
 মনোরোগে লও ধরু মঙ্গলিকা ॥
 তবে যে ভোক্তারে কবি ॥
 থাকিয়া বাধার পাশে কঙ্গলিকা ॥
 অর্জনে কমনে মিথ্যা কইলু ॥
 মনোরোগে হইলে ভাট মঙ্গলিকা ॥
 এহার বাধি চৈতন্য হইলু ॥

ମଂତ୍ର

ସର୍ବପାପେ ବାଧିକା ଶ୍ରୀରାମେ ନମଃସ୍ତୁତେ ॥

ଶ୍ରୀରାମେ ଶ୍ରୀରାମେ ଶ୍ରୀରାମେ ଶ୍ରୀରାମେ ଶ୍ରୀରାମେ ॥

ଆଦିନ କମଳ ନୁହଇନ କାଳୀକରେ ॥

କେତୁକା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ତୁ ମୋ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ॥

କେତୁକା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ତୁ ମୋ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ॥

ଅରୁଣସମ୍ଭବ ତାନ ବର୍ଣ୍ଣନ ସ୍ମରକ ॥

ସୁଧାଞ୍ଜ ବାଦିକା ଯେନ ଉଠିଲେ ଶୁଭକ ॥

ସୁଧାଞ୍ଜ ବାଦିକା ଯେନ ଉଠିଲେ ଶୁଭକ ॥

ଯେତେ ଶ୍ରୀକଳା କଳା ଯେନ ଶୁଭକ ॥

କେତୁକା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ତୁ ମୋ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ॥

କେତୁକା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ତୁ ମୋ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ॥

କେତୁକା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ତୁ ମୋ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ॥

କେତୁକା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ତୁ ମୋ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ॥

କେତୁକା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ତୁ ମୋ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ॥

କେତୁକା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ତୁ ମୋ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ॥

କେତୁକା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ତୁ ମୋ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ॥

କେତୁକା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ତୁ ମୋ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ॥

କେତୁକା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ତୁ ମୋ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ॥

କେତୁକା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ତୁ ମୋ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ॥

କେତୁକା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ତୁ ମୋ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ॥

କେତୁକା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ତୁ ମୋ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ॥

କେତୁକା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ତୁ ମୋ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ॥

କେତୁକା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ତୁ ମୋ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ॥

କେତୁକା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ତୁ ମୋ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ॥

କେତୁକା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ତୁ ମୋ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ॥

କେତୁକା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ତୁ ମୋ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ॥

କେତୁକା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ତୁ ମୋ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ॥

যে স্বপ্ন দেখিলু মুই লোকে বোলে ঢাকো ।
সেই স্বপ্নের ফল বিধি ঘটাইল তৎকাল^১ ॥

শ্রীমদ্ভব বন্দন বৃত্তান্ত : মাটকীর পরিচয়

স্বপ্ন দেখিলু মুই আধিতা পুকাপ ।
আপনার স্বপ্নে বসি খাব মহামান ॥
যার স্বপ্ন দেখিলুম কহিলন্ত বাগো লাজ ।
ওগু হুড়িয়া পুণ্ডে ত্রোলে গজবাজ ॥
কখনেক নৌকায়ে চড়ে কখনেক তুরগে ।
কবে মিরা স্বী^২ দেখো দিহবর আশে^৩ ।
যার স্বপ্ন দেখিলু তুমি বগুমর ।
হিকোনা পুধিনী খাই ওনার্টো উমর ॥
যেনন্ত দেখিলু বাজা কৈনু বাসে নার ।
কৈক জীবন মোর করিয়া বিচার ॥
গত্যা কহিলন্ত যদি নরয়ে জীবন ।
অচিন্তে ফল দিব কর্ত্ত নিমন্তন ॥

ভূপতি বোলেন কোটোয়াল বুঢ়াঅ অফাল ।
মক্ষিণ নশানে সাধু কাটি বে তৎকাল ॥
যেন নাত্র কোটোয়ালে নৃপ প্রাজ্ঞা পায়ে ।
কলে ধনি তুলিলক সাধুর তনয় ॥
সাবনার চরণে মস্তাক মধু-লাভে ।
বিহ্ন মাক্ষবে তবি অলি হৈয়া লোভে ॥

পয়ার

কোটোয়াল বাক্ষিয়া সাধুরে লইয়া যায়ে ।
দেখিয়া পাটনের লোক পুণ্ডে না বদায়ে ॥
সাধুরে বাক্ষিয়া কোটোয়াল করে অপমান ।
দেখিয়া পাটনের লোক বিদরে পদাম ॥

^১ হু—রাজ্য বিপরীত হৈল ।

^২ স্ব—সীমন্তিনী ।

^৩ স্ব—পূর্ণকৃত্ত কাষে ।

শ্রীমদেবর বশী-এক) দেবিতা নারীপনের সাক

কানোব পাটিল-ব লোক বুকে দিয়া দাও ।
 কেহ লাল কেন্দর দীর্ঘ গুণের বাপ নাও ॥
 কেন কোন নারী কালস নরি দিব্য মুখ ।
 সাধু দেবি পুত্রবর্তী^১ন বিদ্যয়ে বুক ।
 কোন কোন মাতী কোল চল সাজান ঠাই ।
 বন-বিস্ত দিয়া সাধুরে বাজি লই ॥
 চেকায়ে লইয়া যায়ে সাধুর মন্দনে ।
 বলি সিন্ধ লইয়া গায় মক্ষিণ বশাদে ॥
 মক্ষিণ মশান শান দিনে অঙ্ককার ।
 আপনে দেবিস্ত নাহি অঙ্গ আপনাব ॥

বশাদে শ্রীকৃত

বশাদেস্ত দিয়া দিয়া চারিদিক চাচে ।
 তৎকর বৃত্তি^২ দেবি মন তয় পায় ॥
 শোণিস্ত পুণ্ডিত দেবর শস্ত শস্ত কুণ্ড ।
 কোনখানে সমুহ দেখে মনমুগ ॥
 কোনখানে শ্রুতিয়া বসিগ নব অঙ্গে ।
 তৎকর বসিগা হা স বায় শব্দ-ব^৩ মঙ্গে ।
 কোনখানে চলুও দিগায় শ্রুতী^৪ ।
 শিখাচর শান্দ বশেস্ত লক্ষ আলি ॥*
 হস্তাভি করিয়া বেড়ায়ে মানব ।
 উচ্চকর তানি লোলে বাই রে মানব ।
 শিখাচ মানব বেদি হস্তাভি পাড়ে ।
 তাদা শোণ অষ্টভুজা হইল শরীর ।
 অষ্টকর ফাকর সাধু হৃদয় বুদ্ধি আছ ।
 হাঙ্গর ন দিয়া কাণ্ডার আনে কাছ ॥
 কাণ্ডার লেখিয়া সাধু স্তুতি-ভাস ছেল ।
 শুলনা কাণ্ডারের তলে ক হ ত লাগিল ॥
 সাবদার চরণে মনোহর মনুলোভে ।
 বিজ্ঞ মাধবানন্দে আলি হৈয়া পোভে ॥

* ধ—গান ।

* ছ—শ্রুতী ।

* এই দুই পঙ্ক্তি করতে নাই ।

স্বাগত করণ

শ্রীমদ্ভক্ত কর্ণধার

আজ্ঞা কোল দিয়া ভাই বাও নে দেখেব ।
আমার মন-ম'বাদ হ'লোয় ম'গেব
কি কণে পি'বাতা মো'ব নেবিল কপালে ।
ভিনু-মেশবর্গী ব'হা হইল অফালে ।
এহা খড়াইতে নারে হরি-চর-খাতায়ে ।
সেবতার রাজা ইচ্ছা ভগ্ন হইল গারে ॥
কিছু ধন দিয়া তুমি'ব ভিনু-মেশী ।
পিণ্ড মান করে যেন গয়া-বাবণী ॥
আর এক বাক্য মো'ব রাখি'ব হৃদয়ে ।
তুর্প'নের ভল দিয় প্রানের সময়ে ॥

কাণ্ডানীয়ে কোলে ভাই কি কহি'বা তুমি ।
মক্ষি'ব মশানে ভোক্তা'র সখী হইলু অ'ক্ষি ।

পর্যায়

কাণ্ডানের সঙ্গে আরু কণে'পক'বল ১)
হেন কালে কোটো'চ'ল আদ'ম সেই'বল ॥
কোটি'বলে বোলে কোটী শ্রীম'ভ রাখি'ব ।
মশানে চলত কোটী আপ'না চিনি'ব ॥
শ্রীম'ভ বলে কোটো'চ'ল ব'লা নিবেদন ।
ভোমার আজ্ঞা পাইলে ক'নি স্না-তুর্প'ন ॥

১) কোন কোন পুথিতে ইহার পূর্বে একটি পুত্র আছে :-

আর ল'ব মাই ভাই ভাবত'হু'তে পড়াগতি ।
পাখ'ব কাঠি ব'ব বাছে স্নান'বাস ডাবতি ॥
আমেক বতনে আজি ক'চিল প'সার ।
এড়ি বাইতে ফিরি চাইতে হইল ছাব'বাস ॥

দ্বিতীয় শতভিক কয়েকটি পাঠভেদ—(ব) পরে ব'ব বাছিসেক স্নান'বাস ব'বী । (ঢ) প'নে
কা'ব বাছে ব'ব বাছিসেক ব'বী , ১৮১০ শ্রীঃ পু'বি—সবের কাঠি ভা'ব রে স্নান'বাস ডাবতি ।

শ্রীমন্তের জ্ঞান ও তর্পণ

মামুদ বচন কোটি ন ল নীতটে
 সক্ষম যুচাইয়া মনো জুটিল নিকটে ॥
 জালনু নাশায়গা দিল মামুদ তুহন
 চানিদিকে লোক নামবা চাপি রহে ॥
 কাশন জন বহে মেনা দাড়া হাতি লইয়া ।
 হসিয়ান হসিয়ান কাশিয়ান কহিয়া ডানিরা
 মামুদ চানিদিক কোচা লাড়ান কাশি পোন
 সক্ষম পুটিয়া কোচা ন হ মাঠে হাতি ॥
 মান কনি মণী ফাটা মনিল ললাটে ।
 হাল দিল দিল মামু জাচলীর তুটে ।
 শ্রীমন্ততর্পণ-কালে মনে উঠে দ্বন্দ ।
 উত্তরী ফিলায়গা মামু হাল মকিধমুদ
 দিল দুলগী মামু কন মাঝ লইয়া
 তর্পণ করায় মামু শোঠ উচচাবিয়া ॥

বাণ জনপতি হের তনয় উত্তর ।
 পুত্রন হারন লও তপ মেন ফল ॥
 তেজ্ঞান নিমিত্ত মকিধ মেন আটল ।
 তেজ্ঞান তপ মামু মেদিতে না পাইল ॥
 তর্পণের জন লও কর অবগতি ।
 মকিধ মনান কাচা মাঝ শ্রীমপতি ।
 লইয়া বিদায়া হের তন মেন বাণী ।
 পুত্রন হারন লও তর্পণের পানি ।
 তর্পণের জন লও কর অবগতি ।
 মকিধ মনান কাচা মাঝ শ্রীমপতি ॥
 মুলনা জননী হের তন বোর বাণী ।
 পুত্রন হারন লও তর্পণের পানি ॥
 তর্পণের জন লও কর অবগতি ।
 মকিধ মনান কাচা মাঝ শ্রীমপতি ॥

^১ ম. মঙ্গলচণ্ডী, হ—হেরা ।

^২ ম, ক, হ—পুনর্বার লও মনি রেকল বহপায়ে ।

পুনঃ পুনঃ গিয়াছিল আশ্রিত পাঠন ।
 যাব তুমি মনে আশ্রিত না হইব বর্ণন ॥
 তুমি জনাৰ্জন দেব তুমি মোর বাণী ।
 শিষ্যের চাক্ষুর লগ্ন তুর্পণের পানি ॥
 চাক্ষুশাশ্রু* পানি দিলে ছানচ কলিলে ।
 এত কালকাল আসিলে এত কালকাল সিংহল ॥
 তুর্পণ করয়ে সাধু যব উঠে মনে ।
 কাল দি কালকালকাল তুর্পণ ঘন ঘনে ।
 কাল দি কালকালকাল কাল কাল কাল ॥
 কালকাল কালকাল কাল কাল কাল ॥

বক্ত-পরিবর্তনকালে দেখিও অষ্ট-মুখা পুষ্টি
 কালকালকালকাল কাল কাল কাল কাল
 কালকাল কাল কাল কাল কাল কাল
 সেবকে আনিয়া তবে বোঝায়ে অমর ।
 যাতিয়া পরিণত পুষ্টি পানি মলমল ॥
 অষ্ট-মুখা কালকাল কাল কাল কাল
 কাল কাল কাল কাল কাল কাল কাল

চৌতিশা*

✓ শ্রীমদ্ভক্ত-চৌতিশা

ক ক ক ক ক ক ক ক ক ক ক ক ক ক ক ক
 কালী কালী কালী কালী কালী কালী কালী
 কালী কালী কালী কালী কালী কালী কালী
 কালী কালী কালী কালী কালী কালী কালী

পুষ্টি পাঠ-কৃতপাঠে ।

* ক. হাতিতে পুষ্টি পাঠে পাঠে মলমলে ।

* কোন কোন পুষ্টিতে ইহার পূর্বে মিলিতকৃত পদটি পাঠ্য মনে :—

বক্ত-মাতা ভক্ত-কলকাল ম'প' দেখি আপনায় ।
 চৌতিশা কৈলাস-কাল কাল আপনায় কাল বক্ত কর ধারীর কলায় ॥
 চারি বোঝেও তুমি দেখেও দেখেও কালী কলকালী কলকালী ॥
 পুষ্টি ভক্ত শোখ গোপত-কলকাল তুমি বক্ত আপনায় কলি ।

থরে খড়াবাত্ত দুর্গা বড় করিবণ ।

খউল খগড়া যথ ভোক্তার কারণ ॥

খগড়া না কব অগতি কব প্রতিফল ।

খলকে খলক বউ^১ ব উদ্যোগ বিবাহ ॥

খি-নয়ে একাকিনী মাতা এ তিন দুকন ।

এতি মতিবু মোকদায়ে বকত হাঁকন ॥

এবার উদ্ধার মোর ভাঙ্গিয়া কেলসি ।

এই দেশে যানিয়া এবে না কব নিশান

ট-রে টুগাইলা মাতা যথ দুই নীর ।

টকারে অস্তরগণ যথ মরে দ্বিধ ॥

টকারে মস্তবনু^২ ক না বানি বানি ।

টেকক প্রাণিয়া যাব বকসে উগানী ।

ট-য়ে টাকুনাগী মাতা টমক মর্দন^৩ য়ে

টেলার মস্তবনু^২ টমক কেলা অগয় ।

টাকুনাগী পড় মাতা টেলা মর যাব ।

টেকি^৪ মস্তবনু^২ মাতা বকসে প্রাণিয়া ॥

ড-য়ে ডলিলা মাতা ডকল না কয়ে

ডলিলা অস্তরগণ পশিয়া মনরে ॥

ডনকদানিগী^৫ ডোণী^৬ ডলিলা ডোণী

ডনে ডগাইল ডানবা বকসে ডগানী ।

ট-য়ে টক বন কেলা ঢাল খাড়া কলে ।

টেক টেক বক্ত পান কয়ে মনরে ॥

টোল না কব মাতা কব প্রতিফল

টেকায়ে টেকায়ে বক্ত বাহিন বিবাহ ॥

মানবতে মান কৈলা অমানব মাতা ।

আনন্দকালে পুত্র ৩ ও প্রসূতা ॥

আকল হইবাতি মাতা না দেখি ময়ামন ।

আকল^৭ খুচাইয়া রাখ দক্ষিণ মশানে ॥

^১ খ, গ, হ—কথন ।

^২ খ, হ—দুনি ।

^৩ খ, হ—আপন ।

ন-য়ে বৈকুণ্ঠী দুর্গা বিষ্ণুর যন্ত্রিণী ।
 বৈষ্ণু-পুত্র-সং-স্কৃত-কাল-পরাঙ্গনী ।
 বা-পুত্র-সং-স্কৃত-কাল-পরাঙ্গনী ।
 বাক্যে উদ্ধার কর শঙ্কটময় নাহি ॥১১

ভ-য়ে ভগবতী মাতা ভবের বনিতা ।
 ভব-বিনাশ-কর-কাল-পরাঙ্গনী ।
 ভব-বিনাশ-কর-কাল-পরাঙ্গনী ।
 ভব-বিনাশ-কর-কাল-পরাঙ্গনী ॥

ন-য়ে নন্দী-পুত্র-সং-স্কৃত-কাল-পরাঙ্গনী ।
 নন্দী-পুত্র-সং-স্কৃত-কাল-পরাঙ্গনী ।
 নন্দী-পুত্র-সং-স্কৃত-কাল-পরাঙ্গনী ।
 নন্দী-পুত্র-সং-স্কৃত-কাল-পরাঙ্গনী ॥

য-য়ে যমুনা-পুত্র-সং-স্কৃত-কাল-পরাঙ্গনী ।
 যমুনা-পুত্র-সং-স্কৃত-কাল-পরাঙ্গনী ॥
 অ-য়ে অমর-পুত্র-সং-স্কৃত-কাল-পরাঙ্গনী ।
 অমর-পুত্র-সং-স্কৃত-কাল-পরাঙ্গনী ॥

ন-য়ে নন্দী-পুত্র-সং-স্কৃত-কাল-পরাঙ্গনী ।
 নন্দী-পুত্র-সং-স্কৃত-কাল-পরাঙ্গনী ।
 নন্দী-পুত্র-সং-স্কৃত-কাল-পরাঙ্গনী ।
 নন্দী-পুত্র-সং-স্কৃত-কাল-পরাঙ্গনী ॥

ন-য়ে নন্দী-পুত্র-সং-স্কৃত-কাল-পরাঙ্গনী ।
 নন্দী-পুত্র-সং-স্কৃত-কাল-পরাঙ্গনী ।
 নন্দী-পুত্র-সং-স্কৃত-কাল-পরাঙ্গনী ।
 নন্দী-পুত্র-সং-স্কৃত-কাল-পরাঙ্গনী ॥

১ ধ—

বিকটময়না দুর্গা শঙ্কট কর নাশ ।
 বিষ্ণু-কাল-পরাঙ্গনী মাতা হও সপুত্রাঙ্গনী ॥

- ২ ধ—ভগবতী মাতা ভবের বনিতা । ৩ ধ, হু—ভগবতী । ৪ ধ, য, হু—যমুনা পুত্র মাতা ।
 ৫ ধ, অ, হু, ক—কবিতা সমন্বয়ে ভগবতী বোধিনী ।
 ৬ ধ—লীলাতে পুত্রিত ভোজ্য পিতৃমহত্ত্ব ।

ক-য়ে বারাহিনী মাতা বরাহ-মুরতি ।
 শিখর সঙ্কটমর্যো রক্ষ ভগবতী ॥
 বিকট-দশন* করি বৈরি কর নাশ ।
 শিপহির কামল ঘোলে হৃৎ স্তম্ভকাম ॥

শ-য়ে সনাতনী* মাতা গুহ-দরশনী* ।
 শেখ-শবনে নিদ্রা গেলা নারায়ণী ॥
 শিঙ-মূর্তি গেলা বহু কি শেখির দার ।
 শাকম্বরী হৈয়া মাতা রক্ষ এইবার ॥

ঘ-য়ে ঘগ্নরূপে মাতা কথিলা পানন ।
 মানসে পানন পানন পি শুভাঙ্গন ॥
 ঘট-ত্রি-মুখ-মণি* মাতা সেট দ্বন্দ ।
 শঠতা হুঁতু* পুণী লক্ষণা আনন্দ ॥

স-য়ে সনাতনী মাতা সংসারের সার ।
 সরস্বতী সত্যভান্য তুয়া অবতার ॥
 সেনক উদ্ধার কর নিবেল ঘন্নিণী ।
 শি-করশিনী* শাসি বক্ষমা পল্লবী ॥

হ-য়ে হর-মায়া তুমি ইলাবদনী ।
 হেনামে হরিণ্ডে পার হরের পরানী ॥
 হেনামে নোচিতে পার হর হচামায়া ।
 হঠকান দিয়া যাব রক্ষ মনব-জায়া ॥

ক-য়ে কেকয়ী* রূপ-ব-ল পানন ।
 ক-তি নাহিল মারি দ্বিজেশ্বর ভৈরবান ॥
 ক-তি কারিলা মাতা যুগ-ও অকামান ।
 দ্বিত মাময় পানন শুভাঙ্গা প্রোথ ॥

ইতি চণ্ডিগীতা পীঠা সমাপ্ত

* ব, ক, ঘ, হ—দর্শন । * হ—শাকম্বরী । * ক—কুন্তবিরশিনী, হ—পদুম দ্বিতী ।

ପାଦାଞ୍ଜଳିରୁ ଯେହୁଙ୍କ ନାମେ ଯେହୁଙ୍କ ଦୁଃଖ-ହର
 ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଯେହୁଙ୍କ ନାମେ ଯେହୁଙ୍କ ନିରାଶର
 ପ୍ରାଣରେ ଗପିଲେ ପଦ୍ମା ସୁଖ-ହରଣଶୁ ।
 ପାଦାଞ୍ଜଳି ଗପି ଗାଥେ ସର୍ବ ମତା-ବଶ ॥
 ପ୍ରସାଦାଦି ଗପି ଗାଥେ ପ୍ରୀତି ସବେ ସବେ ।
 ସର୍ବସାଧନ ଯେହୁଙ୍କ ନାମେ ଯେହୁଙ୍କ ଦୁଃଖ-ହର ।
 ସର୍ବସାଧନ ଗପି ସଜ୍ଜିତେ ଧିନ ବେଶ ।
 ଶିଖାରେହୁଙ୍କ ନାମେ ଯେହୁଙ୍କ ପ୍ରାଣ-ହର ।

ପଣ୍ଡି-ପୋଦୀ ପଦ୍ମା ଦୁବେତ ଧୁଇଁବା ।
 ବୁଝିଲେହୁଙ୍କ ନାମେ ଯେହୁଙ୍କ ନିରାଶର ॥
 ଯେହୁଙ୍କ ନାମେ ଯେହୁଙ୍କ ନିରାଶର
 ଯେହୁଙ୍କ ନାମେ ଯେହୁଙ୍କ ନିରାଶର
 ଯେହୁଙ୍କ ନାମେ ଯେହୁଙ୍କ ନିରାଶର
 ଯେହୁଙ୍କ ନାମେ ଯେହୁଙ୍କ ନିରାଶର

ଯେହୁଙ୍କ ନାମେ ଯେହୁଙ୍କ ନିରାଶର
 ଯେହୁଙ୍କ ନାମେ ଯେହୁଙ୍କ ନିରାଶର ॥
 ଯେହୁଙ୍କ ନାମେ ଯେହୁଙ୍କ ନିରାଶର
 ଯେହୁଙ୍କ ନାମେ ଯେହୁଙ୍କ ନିରାଶର ॥

ଯାହା କେହାକି

ଶ୍ରୀମହାନାଥ ନାମେ ଯେହୁଙ୍କ ନିରାଶର

ଶ୍ରୀମହାନାଥ ନାମେ ଯେହୁଙ୍କ ନିରାଶର
 ଯେହୁଙ୍କ ନାମେ ଯେହୁଙ୍କ ନିରାଶର ॥
 ଯେହୁଙ୍କ ନାମେ ଯେହୁଙ୍କ ନିରାଶର
 ଯେହୁଙ୍କ ନାମେ ଯେହୁଙ୍କ ନିରାଶର ॥
 ଯେହୁଙ୍କ ନାମେ ଯେହୁଙ୍କ ନିରାଶର
 ଯେହୁଙ୍କ ନାମେ ଯେହୁଙ୍କ ନିରାଶର ॥
 ଯେହୁଙ୍କ ନାମେ ଯେହୁଙ୍କ ନିରାଶର
 ଯେହୁଙ୍କ ନାମେ ଯେହୁଙ୍କ ନିରାଶର ॥

পঞ্চম

সেবীর আভার সেবী সেবার রূপ-সমুদ্র

সাতের সেবীর দানব নহি বিমনিমে^১ ।
 যোব অকরকার হইল নাহিক শ্রুকাণে ॥
 মূর্চ্ছ-মূর্চ্ছ নামক নাহি পাইয়া অরতি ।
 গুরু-মূর্চ্ছ^২ দানব সাতের তাহার সচরি ॥
 সোব-মূর্চ্ছ^৩ দানব সাতের ছিহ্না নহিত ।
 উনকোটি দানব সাতের তাহার সচরি ॥
 চৌমটী দানব সাতের চৌমটী সোণিলী ॥
 গুণশিল্য সোণিল্য দানব রূপ-রস ।
 মূর্চ্ছ-মূর্চ্ছ^৪ বহে বহু অপূর্ব-নির্দ্বন্দ্ব ॥
 দানব সকলে তবে কহিতে না চাহে ।
 মূর্চ্ছ-মূর্চ্ছ^৫ দানব সাতের তাহার সচরি ॥
 মূর্চ্ছ-মূর্চ্ছ^৬ পাতিলে চাহে দানবের গণ ।
 হেনকালে পদ্য কহে মন ভূত-স্বান ॥

সেবীর আভার সেবী সেবার রূপ-সমুদ্র

মূর্চ্ছ-মূর্চ্ছ^১ দানব সাতের তাহার সচরি ॥
 মূর্চ্ছ-মূর্চ্ছ^২ দানব সাতের তাহার সচরি ॥
 মূর্চ্ছ-মূর্চ্ছ^৩ দানব সাতের তাহার সচরি ॥
 মূর্চ্ছ-মূর্চ্ছ^৪ দানব সাতের তাহার সচরি ॥
 মূর্চ্ছ-মূর্চ্ছ^৫ দানব সাতের তাহার সচরি ॥
 মূর্চ্ছ-মূর্চ্ছ^৬ দানব সাতের তাহার সচরি ॥
 মূর্চ্ছ-মূর্চ্ছ^৭ দানব সাতের তাহার সচরি ॥
 মূর্চ্ছ-মূর্চ্ছ^৮ দানব সাতের তাহার সচরি ॥
 মূর্চ্ছ-মূর্চ্ছ^৯ দানব সাতের তাহার সচরি ॥
 মূর্চ্ছ-মূর্চ্ছ^{১০} দানব সাতের তাহার সচরি ॥
 মূর্চ্ছ-মূর্চ্ছ^{১১} দানব সাতের তাহার সচরি ॥
 মূর্চ্ছ-মূর্চ্ছ^{১২} দানব সাতের তাহার সচরি ॥

^১ ছ—অদানব বেণে । ^২ ৩ গুরুমূর্চ্ছ, ৪—তিন কোটি । ^৫ ছ—মূর্চ্ছ ।

ধীৰে ধীৰে জাবল মণ্ডল দিহু যাবে
বুঝি লবি ন কোপিতান দ্বাক্ষিণ বহায়ে

পরাবিঃ

দেবী ও কোটাল

দেবী কোটাল কাশ্মীর বচন প্রকাশি ।
বুদ্ধিমান করণ আমি হন কাশ্মীরী ।
ভবন অবধি আচ্ছি কবিরে মনন ।
কোন পুত্রি পুত্রি মাচ্ছি পুণ্যের কারণ
উল্লাসি নি নিমিত্তনাম গুণদার উপায় ।
নীলগোলা নিমিত্তনাম হন মনোময় ।
এই কোটাল নিমিত্তনাম পৈতৃক পদবীত ।
মহাশয় দেবী নাম হুগলী মহিমা ।
কাশ্মীর নামক নামক নামক নিমিত্ত ।
নিমিত্তি । নিমিত্তনাম কবিরে কবিতা ॥
পদ্মাশয় নামক নামক চিত্র চিত্রনাম ।
একান্ত আশিল আচ্ছি চুনি পুণ্যনাম ।
দেবীকোটে নামক নামক দেবী নামক নামক ।
ধীৰে ধীৰে দিলান কাশ্মীর কোটাল কবিতা ।
মহাশয় চন্দন মনোময়মণ্ডল নামক ।
দ্বিত নামক তবি অনি দেবী শোভে ॥

কোন কোন পুণ্যাত (ক, হ) ইহান পুণ্যই নিমিত্তনাম পুণ্য পাণ্ডা মায :-

আর না বহিনু বুই কৈ গঙ্গ দেব ।

উক্ত কিনা মনোর ঠাই আনান বর্জিত নাই পিতা যেন পুত্র পালে সে ॥

মদ নাম দেবী নামক বন নামক উক্ত হয়ে সে নবের ভুলনা দিলে নাই ।

সেই সে আনান জানে আনি ফানি সেই জনে ছলো ছলো তাবে নাই ছাতি ॥

মহিমা বাতাই মদ আচ্ছি কবিরে পালি তাব বহায়ে বোলে তদায়ে চনি মাই ।

অর্থাৎ কোনের বাচ্চা আনান এই মন ইচ্ছা অনুকম তাব পাছে নাই ॥

ରାଗ ଭୂପାଳି

କୋଟାସେର ନିକଟ ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ ପ୍ରାଣତିକା

କୋଟୋସାଳ ବଡ଼ ପୁଣ୍ୟବାନ ।

ଧୁଆଁଇଆ କପଟ ହାସି ପିନ୍ଧା କବ ଅର୍ପଣାଶୀ
ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବେ ଘୋରେ ଦେବ ଦାନ ॥

ବୁଧା ଦେବ ଦାନ ଉହାସ ଯାଓ ବୁଲନା
ବିଧିନାଥେ ଲେନିଛେ ଅନାଦେବ ।

ଭାହାନ ପୁଣ୍ୟେ ଦୁଧ ଯେନି ଯିହାନ ବୁକ
ପ୍ରାଣ ଘୋର ହୃଦୟେ ଶିବ ନହେ ॥

ଜନ ଘୋର ଯୋନା ଦାନ ନା ଲ ଯ ପ୍ରକାଶ
ଡିକା ଘୋରେ ଦେବ ନାହୁର ବାଧା ।

ପୁଣ୍ୟ ପଥେ ଦେବ ଚିତ୍ତ ବାହୁର ଯେ ନିତ ନିତ
ନୟନ ଦେବ କରନା ॥

ପରାବ

କୋଟାସ-କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଦେବୀର ଅମାନ

କୋଟୋସାଳ ଘୋର ଯେ ପ୍ରାଣନାଶକି ।
ତୀର୍ଥକରଣ କର ନାହୁର ନାବ^୧ କି ॥
ସେନାପତି ଘୋର କୋଟୋସାଳ ନୟନ ଘୋର କି ।
ଅତିପ୍ରାଣ ବୁଧି ଏହା ଲକ୍ଷଣ ନାକରୀ ॥
କଥା ଘୋର ଅନ୍ଧାର ବୁଢ଼ା ଡାକିଲେ ଚିନ ।
ମୁଣ୍ଡିଲେ ଆଲୋକ ହେଲେ ନାହିଁନ ।
ନୟନ ଘୋର ବାହୁର କର ବୁଢ଼ା ଏକା ।
ବାକୋ ନା ଯାଅ ଯଦି ପାଞ୍ଜୁ^୨ ଯାନ ଘୋର ॥

^୧ ବ, କ, ଛ—କାପା ।

^୨ କ—ମୁଣ୍ଡେ ।

পাইকে চেকারে লই যারে সাবদায়ে ।

বুড়ার বড় বড় পান্দা পান্দা
সেই বোনে কোটোয়াল লেখান দেশ ।
কাট নিছা সাধুরে বোরে কেনে ত্রেশ ॥

সাবদার বাক্য শুনি কোটোয়ালে কহে ।
বুড়ারে এড়িয়া ছোঁয়া আইল এখায়ে ॥
কোটোয়ালে বোরে চাইন বনিয়াছে ।

বুড়ার বড় বড় পান্দা পান্দা
সেই বোনে কোটোয়াল লেখান দেশ ।
কাট নিছা সাধুরে বোরে কেনে ত্রেশ ॥
সেই বোনে ছিনাই অনোর ছাওয়াল ।
বুড়ার বড় বড় পান্দা পান্দা
সেই বোনে কোটোয়াল লেখান দেশ ।
কাট নিছা সাধুরে বোরে কেনে ত্রেশ ॥

বুড়ার বড় বড় পান্দা পান্দা কোটোয়ালে লেখান দেশ ।

বুড়ার বড় বড় পান্দা পান্দা
সেই বোনে কোটোয়াল লেখান দেশ ।
কাট নিছা সাধুরে বোরে কেনে ত্রেশ ॥
সেই বোনে ছিনাই অনোর ছাওয়াল ।
বুড়ার বড় বড় পান্দা পান্দা
সেই বোনে কোটোয়াল লেখান দেশ ।
কাট নিছা সাধুরে বোরে কেনে ত্রেশ ॥

সাবদার বাক্য শুনি কোটোয়ালে কহে ।
বুড়ারে এড়িয়া ছোঁয়া আইল এখায়ে ॥
কোটোয়ালে বোরে চাইন বনিয়াছে ।
বুড়ার বড় বড় পান্দা পান্দা
সেই বোনে কোটোয়াল লেখান দেশ ।
কাট নিছা সাধুরে বোরে কেনে ত্রেশ ॥
সেই বোনে ছিনাই অনোর ছাওয়াল ।
বুড়ার বড় বড় পান্দা পান্দা
সেই বোনে কোটোয়াল লেখান দেশ ।
কাট নিছা সাধুরে বোরে কেনে ত্রেশ ॥

রাগী রামু

রাজসৈন্য কর্তৃক শ্রীমত আক্রান্ত
 রাজসৈন্য ক্রোধের^১ ভবকে ।
 লোচন কধির রূপে^২ মশান যবনে চাপে
 অত্র হানে শ্রীমদ্ভের অঙ্গে ॥
 মত্ত মাতঙ্গ সবে^৩ ঘোর মাদ কনে বলে^৪
 ফুলাবয়ে^৫ মাতঙ্গ সকল ।
 গণ্ডে অকুণ দিগা^৬ উহ নহে মাগু হৈয়া
 সাধুরে দেবরে দাবানল ॥
 অকুণ ডাণ্ডণ চাপে^৭ অঙ্গে মত্ত নাহি লোটে ।
 ধনুর্ভণ ছাড়ে লাগে লাগে ।
 উল্লারি কিনিচ পড়ে^৮ সমনে চিৎকান করে
 মেধি কোটাল পড়িল বিপাকে ॥
 বিল মাববে বোলে^৯ ঘেনাপদ-কননে
 করবোড়ে করে। পরিহাবে ।
 কিফলে ক্রোধযুতা^{১০} মেধি । শু শোল ডাড়া
 বায়ে বায়ে মথানে কুকাবে ॥

পয়ার^{১১}

দেবীর আক্রান্ত দেবী-সেনার রূপে অবতরণ
 ঘো মাত্র মানবে দুর্বার আক্রান্ত পায় ।
 একবল হৈয়া জলে মথানেতে যায় ॥

^১ ম, ড—ক্রোধিত । ^২ ম, ড—ঘোর মদ ঘন বলে । ^৩ ম, ক, ন, হ—ক্রোধে চাপে ।

^৪ উল্লারি পূর্বে হু দুর্বার হু মিত্তিগমিত্ত গ্রিপদী পদটি আছে ।

বুকে ভবানী চলে দুর্ভিবারে মূপলপে
 যাব কাট মখন কুকাবে ।
 গাবদকে আক্রান্ত পায়। অস্তবাহন হইয়া
 মাতঙ্গপে বশ দিকে বেড়ে ॥
 কনকনুর জল তত্তি চাবি বুকে বেক পড়ি
 চড়ি দেবী হংস-বিনামে ।
 মত্ত অবর পরি বুচ্চনী রূপ বরি
 উড়ে দেবী বাবু স্রবাসবে ॥

মোড়া হইয়া মানব বার উৰ্দ্ধনুখে ।

ক'তজন মানব হ'ল কামচণ্ডীর খুক ।

বাক্ত হইয়া মানব উড়াইয়া চলে ।

পন্থাপন করি' য়া মানে তুলা পায় পুড় ।

ক'ত নিশি পাব' য়া মনা পাই' য়া তব সম

সেইদিকে মাতৃগণে করবে পরাম ॥

মান মান শূল্য তুনি কোণীনাশে চিরক ।

ক'ত হেতু ক'ত সৈন্য মনে প্রাণশিষ্ট ।

ক'ত ক'ত হ'ল কোণীনাশে ক'ত পেল ।

হেল'ল য'দি' য'দি' হ'ল ক'ত ক'ত ॥

মোড়ায় থাকি' পায়' য'দি' পাই' য'দি' পুন

নিজ মানব জিন্দা মানব ক'তল বহন

মইনো কোটা মিত

মানব পুণ্যে ক'তল ম'তল মানব

ক'তল ক'তল মানব মানব মানব

মানব মানব মানব মানব মানব

এক মানব এ'তল মানব মানব ॥

এ'তল মানব চর পুণ্য মানব মানব

পুণ্য মানব মানব মানব মানব ॥

বাগ কানড়া

চর ক'তল মানব মানব মানব

মানব মানব মানব মানব মানব

মানব মানব মানব মানব মানব ॥

ক'তল মানব মানব মানব মানব

ক'তল মানব মানব মানব মানব

মানব মানব মানব মানব মানব

মানব মানব মানব মানব মানব ॥ ইত্যাদি ।

১ = মোড়ায় থাকি' , চ = মোড়ায় পুড় , খ = মোড়ায় পুড় ।

২ খ = পাই' ।

মাধুরে কাটতে হুড়াহুড়ি ।
 হেনকালে আইল এক বৃদ্ধী ॥
 তিকা বাগে কোটোরালের ঠাই ।
 দান দেয় কুমার ছিরাই ॥
 ভ্রামে কোম হটল নিশিমায়ে ।
 তেঁকা মাঝি বাহির কৈলায় ভায়ে ॥
 বৃদ্ধা বোনরে কাট কাট ।
 মশানে বেড়িল বিপুষ্টাই ॥
 সৈন্য সহিতে পড়ে নিশিপতি ।
 মুই আইলু পাই অদ্যাহতি ॥
 দ্বিগ্ন মাধবে নম ভবে ।
 কোম হইল চব্বস বচনে ॥

বাগ বহন-বহনী

বাজার বণ-মহলা

মাঝ মাঝে মুক্তন । দু'বহি সমন ভাঙ্গ
 রাজা সমেত পড়ে মাজা ।
 যে অস্ব বহিত্ত জায়ে চন্দ্র বসন স্থানে
 ঘন ঘন বাতের গিলা কাড়া ॥
 মাজিলক বাদ্যপাণ । বাদ্য বাদ্য কান মাপ
 চলি যারে রাজ-সৈন্যপাণ ।
 দিকুবিজ্ঞান বাণ । সেনাপতি মন মাপ
 সিংহ ঘেন ছাড়ে কোপানল ॥
 মাজিল মন বাণ । কাণ্ডা আপন মাপ
 মাধুরিতে মাল ভাঙ্গিয়া ।
 দাক কাচনী কবি চাকর ভলি ভবি
 লক্ষ্যভুক্ত এতিয়া কাপাল ।
 মাজিলক মনুজ । চাপন বহন মুক্তি শন
 ডাকিয়া কহিলে যার বাণ ।
 মাই বাণ স্থান স্থান ভাণি দাক মন ভনে
 কেহ পাত্ত তাক পাটোয়ান

সাজিলেক মহাশয় নিপুণকুল কবিত্তে অয়
 বসিবারে সাধুর নন্দন
 অথু চলে প্রচুর গায়নে লালায় ধুব
 লক লক চলে গয়গণ

পয়ান

সাজিয়া সাজিয়া কবি স্বাক্ষর গভীর দ্বিতক চাই ।
 বাঁধা পুতনী পানক সাজত যমুয়ায়ে ॥
 বন বাঁধে সাজিলেক মহাশয় পানক
 প্রতি কানে গভীর নন্দন লালায় শিকল ।
 বসিক সাজল সাজ ২ ২ জাল দাড়াই
 বিলাস বাঁধাইত দিলে এক হাত তায় ॥
 তিন লক সাজ লো সাজত নন্দন সাজ ২ ২
 লালায় লালায় লালায় লালায় লালায়
 বাঁধা ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২
 তায় সাজ দিয়া কবি সাজনার সাজনি
 স্বপ্ন অঙ্কিত শ্রুত লালায় লালায় ॥
 মহিম-পুত্ৰ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২
 দেবাই পুত্ৰ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২
 তিন লক সাজ সাজত বাঁধা লালায় ॥
 বাঁধা লো লো লো লো লো উর্ক-মুগ ॥
 কবিগণ গুণিনী পক্ষী পাড় লালায় লালায়
 পূর্ণদ্বারা দোড়া চলে মন্দমন্দগতি
 মশায় বাঁধাইত কাল অকিয়ান হাতী ॥^১
 এল মন্দমন্দ লেখি ভয় নাই যান ।
 মান কবি কবি পাটক চনিব মশায়
 বাঁধা কবি লালায় লো লো এক দ্বারে
 নৃপতির লোনা আটল মশায় নিচুরী

^১ পুত্র পাঠ-স্বক । ^২ ইহার পর ২ অতিভিহ—বাঁধা বাঁধা বাঁধা চাখু ঘন ঘন লালায়
 জালনার যুগ কেত নাই দেবে স্বক ।

^৩ ক—উত্তর কিরিয়া, হ—উত্তর না দিয়া ।

দেবী বোলে কন পুত্র স্বক^২ দানব ।
 ত্রীনা মুক্তি কনি ভোনা দাত^৩ বে মানব ।
 যেন নাঞ মানবের দুর্গা^৪ন আত^৫ পাম^৬ ।
 একবল হইয়া সব মশামে বেড়য়ে ॥
 ছিছ মাধবে গায়ে ভাবি মহানারে ।
 নিজ গণ লইয়া আপনি যুয়ে মায়ে ॥

রাগ কানড়া

ধৃত-বর্ণনা

যুদ্ধে পুত্র নাভা ধনি শপেয় কন ।
 মশামেত দিতা হান। ধনিবান না পাম।
 কথিলে গুহিরা দিন কপ ॥
 বাবাছিধা কপ ধনি সমর ভূমিত বৈনি
 সেনাগণ ঘায়ে বিদ্যারিফা ।
 মন্ত নাভয় ধনি যুব ভিনুভিতা কনি
 গুণে ধনি মাত্রে আছাড়িয়া ॥
 বিক্রমে গচ্ছিত নিপুকুল নিচ্ছিত
 যেন কোটি পান হকার ।
 মন্তন কড়মড়ি প্রতি ভীমা ভবকরী
 যেন দেখি বিজুলি সফার ॥
 মন্ত নাভয় হাতী ধনিয়া বাপমে গতি
 গুণে গুণে লিকলি বহিয়া ।
 স্নেহক নিবনে তুলিয়া আছাড়
 ভূমিতনে এড়িন মারিয়া ॥
 কোটি কোটি হয়নব সমুদ্র সমুদ্র
 যোথিনীয়ে যোগায়ে যে পাশ ।
 চৌদিকে বেড়িয়া পেলিল কাটিক
 সকল করিল বশে নাথ ॥

পয়ার

ভূত বেতানগন খাইয়া একযোগে ।
নৃপসেনা বধিয়া করয়ে বস্ত্রভোষণে ॥
মশানে পড়িল যদি ভাচার অনুজ ।
সকলে পড়িল রণে না করিল দুয় ॥
এড়ান পাইয়া চর প্রাণ লটয়া যারে ।
ভূবহিন মায়া শিখা বধন কণা কটক ॥

পরাভিহু হইলো লজা পসারিলে চরে ।
গন মায়া ভূত ব'লে পড়িলক ঠাটে ।
পলক চলে যান এড়ি বাস্যপাদে
পক পাত্রে হৈলো বা । পলাইল কি ।
মায়া পারি যুদ্ধ করে হৈলো বধি ।
পাশে বচন ভূমি পাতন হৈলো ।
পাশে বধি বাস পশে বধন চিত্তে ।
হিমা বাসবাস্যস এত বস পাশে
পশে বধিয়া হৈলো বধামায়ে ।

শাখা লক্ষণ

কহিল মায়া ভেদে কহিলে কবিতা নৃতি ধাম
লক্ষণ বধিয়া ভেদে নচিহি বধানে ।
লক্ষণ কহিলে সকল মায়াপে ॥
ভূত বেতান চান যদি গীত পাশে ।
মহাপ্রভু হৈলো বা মকিলা দায়াপে ।
কহিলে কবিতা যজ্ঞিলক ভূতপী ।
কৌতুক নিহান করে ডাকিলো যোগিলী ॥
স নিহা মকিলা পাশে কবিতা বিলাস ।
লভিলে মিমা কহিলে পদেপদ প্রকাশ ।
কহিলে ভিহু মায়া যজ্ঞিল কহিল ।
আপনে কবিতা হৈলো বধে কবিতা ॥

রাগ বাললী

আমু জগৎ জনে দুর্গা সেব ।
কোটি কোটি জনে পছন্দ করি লেব ।
বহু-সিংহাসনে বৈঠক সেবী ।
হেন নহে মোর মনে তুয়া পদ সেবি ॥

পর্যায়

সিংহলবাসের দেবী বলনা ও প্রতিশ্রুতি দান

কথেক বেগাজে রাজা পাটন চেতন ।
গুণ-পাণি লাবণ্যের কবরে ছবন ॥
দেবী কোলে শুবন কর মণ্ড কুলকন ।
সিঁদুরিয়া দিব আঁঠি কোলায় সেনাপন ॥
কনক বিহা দেহে সানুপদে দেহে বন্ধ বাণ ।
আপনা জানাই চাহ কর এই কার্য ॥
রাজ্য কোলে যেই রাজ্য দেহে নেদমাঁজ ।
গৈনা তিয়াও সাধু কালন লামান ॥
দেবী কোলে যাব বাক্য শুন মণ্ডপন ।
কমল না দেখিবা হুঁমি কাঁদীলহেন হান ॥

বাক্য কবান কারিণী-কর্মস

কমল দেখে হুঁমি করিল উপব ।
মুচউক মনেন শঙ্ক সাধু উত্তর ।
আপনা লাবণ্য দেখি মণ্ড কুলকন ।
শ্রীমদ্ভক্তর পুণ্য সা কলয় যা ঘন ।
অমৃত মনানুষ্ঠি চাঁকিয়ে চাহে ।
জিয়া উঠে লাজবোনা চান্ড বহু বাণ ॥
কানি হস্তপদ লাবণ্য হান হান যোড়া ।
লাবে লাবে জিকি উঠে পল্লভীয়া যোড়া ।
কটক জিলেক বাজার দেখিবা লয়ানে ।
লক বনি দিয়া পূজা করিল মনানে ॥

দেবী বোলে অবান ছিরা শুন কহি কথা ।
 অনেক দিবস সাধু হইছে অমাখা ॥
 শ্রীমন্মত শোভে মাতা নকলি আছিল জানি ।
 যদ্যপা বিদগ্ধ বাপে না মাখি প্রাণী ॥
 দেবা নোহন শ্রীমন্মত বলি বে ভোক্তার ।
 তোন বাপ বদী আছে কাশাখান-মদন ॥
 এতক ক'নো দেবী হেনা অশ্রুফল ।
 কাশাখান মদন সাধু কবিল প্রমাণ ।
 নৃপ-পানি মদনেন নৃপস্থানে কাহ
 কাশাখান-বদ মান দেখ মহাশয়ে ॥
 নাকী বোলে সাধু আদার সম্পত্তি বদিক ।
 ভোক্তানে দিলান আছিল তাহান অর্ধেক

পিতা-পুত্রে ভিনস

এতক পানিয়া সাধু কবিল পয়ন
 কাশাখান মদন পিতা দিল পয়ন ॥
 কাশাখান নকিল চোব চাহে ভাগ ॥
 অকল্যাণে পাতল পিয়া বাপের যে লগা ॥
 শ্রীমন্মত বোলে তুলি কোন জন ১৩ ।
 নিশ্চয় কবিল নোহন পশ্চিম মেও

উজানী নগর ঘর সাধু বনপতি ।
 পানিয় চানিয়া আইলু কাশার আগরি ॥
 মদনমত কল দেবিল কার্ণামত ।
 তব চানিয়া মুক্তি ভাগাইলু কাশার ॥
 কাশাখান না দিল সাফী কাশার মদন
 বাপ মদন বদী পাতি কাশার ॥
 বাহিনিন মোহন জন দুই ভাগ্যাব ভাব ।
 না জানি কি মেল তায় উজানী নগর ॥

উই মহিমত কথা শুনিয়া ছিলাই ।
 মদন দিল পয়নান দিল বাপের ঠাই ॥

৬—বদী চিন বন জন চাহে ভাগে ভাগ ।

পত্রধান পড়ি শাদুব ত্রিভেদ^১ সর্ব্ব অক্ষ ।
 নরানে গলধে ঘল বহরে তরক্ষ ॥
 সারদার চরণে সরোজ-সমু-লোভে ।
 দ্বিগ্ন নানন্দ তনি প্রলি দেয়া শোভে ॥

আগ্নি হ্রি

কহ কহ নানন্দ চায়াই কহ সত্তা বাণী ।
 উজানী নগরে কেমন প্রকারে
 পাইলা এই পত্রখানি ॥
 প্রাচীন খুলনা বাসে আমান প্রাণের সমা
 যবে পঞ্চমাগ গর্ত বহে ।
 তুপ্তির যাত্রা পাইয়া এই পত্র তানে দিয়া
 দুই আইনু সিংহল মগরে ॥
 বাহিনুন গিঙ্গুর বাক ঘোষারে কনিকা আগ
 দৃষ্টি কনিকা কলানিধি ।
 আগি কালীমহের জলে কন্যা দেখন কমলে
 এখ দুঃখ দিন দাক্ষণ^২ বিধি ॥
 দাব বৎসরের কথা কি হৈল না জানি তথা
 উজানী নগরের ডরে ।
 নাহি নোব বাপ ভাই ছাতির রক্ষক নাই
 বহে মাত্র দুইটি ভাৰ্য্যা নবে ॥
 বাকোর আনিয়া অস্ত্র বোলে বাণী শ্রীমদ্র
 পরিহর মনের সস্তাপ ।
 পরিহাস বাক্য নহে আলি ভোনার তনয়ে
 তুচ্ছ মোর অনুমাতা বাপ ॥

পয়ার

ধনপতি বোলে বাপু কহ দেশের কথা ।
 কুশলে নি আছে ভোনার জননী বিমাতা ॥

^১ প, ৬ : ক-লোভে, ছ-পুলকিত ।

^২ ক-আমারে বিদূষ হইল ।

শ্রীমদ্রামায় দোহন হইল আচ্ছঃ সর্ব্ব জন ।
 তেজা তাকি আচ্ছ এক করি নিবেদন ॥
 সঙ্গতভূমিতে সাত্তা কৈল বেদনাতা ।
 বিবাহ করিতে যাক্সা নাভান দুই হা ॥

বিবাহে বনপতিব আপত্তি

বনপতি দোহন বাণ্ড খল এই লিখা ।
 এতান কমা বিদা কল বহুদি মনোনা
 শ্রীমদ্রামায় দোহন দোহ বিদার লাকি মাধ ।
 মক্কাতে পড়িহি পাক্স হুদিন পলাথ ।

অক পনিফার পিতার করিল তখন ।
 জাম করি পরাইল উঠন বসন ॥
 মিলন করি মাধু করিল হুদিন ।
 পাক্স ললিয়া কোল দিলি তখন ।
 বিবাহ উৎসব কাছা করে মিলা দ্বাদন ।
 দ্বাদা দোহা পাড়াইল মাধু কামন

শ্রীমদ্রামায় বিবাহ

দোহনায় চড়িলা কোল করিল মনন ।
 উপতিব বিদামানে মিল করণন ॥
 বনপতি দোহন কাছা দোহন শ্রীচ কোল
 মনোনা মনোনা* দিহু না লইল মনোনা ।
 বনপতি দোহন কাছা মনি দ্বাদি কাছ
 মা দিহু হইল কোল পাক্স ললিয়া
 তক কোল কাছ মনোনা মনোনা ললিয়া
 পাক্স পাক্স দোহন দোহন পিতৃনি মনোনা ।
 * মনোনা মনি মনোনা দিহু ললিয়া
 দ্বাদি কাছা দোহন চন্দন দোহা ॥
 মনোনা দোহা দোহন চন্দন মন
 অমোনি দিহা কৈল মুকুট বন্ধন ।

* ক—আচ্ছ ।

২ ক, গ, ঘ, ঙ—এই সকল শ্রীমদ্রামায় বনপতিব আনন্দোৎসব পর শ্রীমদ্রামায় কক্ক বিবাহের পুণ্য
 উৎসব—“জান ভোজন করি আগে মাধু হুদ দুনি”—ইত্যাদি ।

* ক—মিহনে করিলে । * ক—মনোনা, ঙ—অপনাব । * এই চ পদ্ধতি—ক, ঘ, ঙ, হ ।

श्रीमद्भागवत श्रवित्वा श्रुत्वा यद्वै हन ।
 शुभोत्पत्तिं वादिन देवैः वयं वदाम ।
 मन्त्रमात्मनः यस्तु वाचा उच्यते वदाम ।
 प्राप्स्यन् यस्तु वाचा विना पुनः विद्वान्मनः ।
 यस्तु भद्रिवा देवैः श्रुत्वा वाचन ।
 शुभोत्पत्तिं कर्माणां भिन्ना यस्तु वाचन ।
 यस्तु वाचन भिन्ना विद्वान्मनः ।
 नाना यस्तु वाचन भिन्ना यस्तु वाचन ॥
 यस्तु वाचन यस्तु वाचन भिन्ना यस्तु वाचन ।
 यस्तु वाचन यस्तु वाचन भिन्ना यस्तु वाचन ॥
 यस्तु वाचन यस्तु वाचन भिन्ना यस्तु वाचन ।
 यस्तु वाचन यस्तु वाचन भिन्ना यस्तु वाचन ।
 यस्तु वाचन यस्तु वाचन भिन्ना यस्तु वाचन ।

प्रत्यक्षं पुनश्च तत्र तत्र गच्छन्
 गच्छन् गच्छन् पुनश्च तत्र तत्र गच्छन् ॥
 तत्र तत्र गच्छन् गच्छन् गच्छन् गच्छन् ॥
 पुनश्च तत्र तत्र गच्छन् गच्छन् गच्छन् ॥
 गच्छन् गच्छन् गच्छन् गच्छन् गच्छन् ॥
 गच्छन् गच्छन् गच्छन् गच्छन् गच्छन् ॥
 गच्छन् गच्छन् गच्छन् गच्छन् गच्छन् ॥

गौरीदेवकी जय मन्त्र म

শূণ্যমাত্ৰ নিৰন্তৰ দেবী খুলনা কপ ধ্বং ।
 স্বপ্নৰ সন্ধান প্ৰান বৰ্ণনা নিমন্ত্ৰ ।
 উঠ উঠ ছিৰাট মহান হোৱাৰ পা ।
 মাৰি অৰ্প কৰি হোৱাৰ মাত্ৰা খুলনা ॥
 যন ধন বিস্ত ছিল লৈ গেল বাহন ।
 স্থানান্তৰে গেল হোৱাৰ সান্নিধ্যসীমান ॥
 ভৱে যদি ভাৱাই দেখিবা হোৱাৰ মাত্ৰ
 বিলাস তৈয়াৰী নীমু নোকাৰে হোৱাৰ পা ॥
 হৈলাস পৰ্যন্তে গৈলা হইয়া হৰ্ষিত ।
 দ্বিজ বাধুৰ গায়ে সান্নিধ্য চৰিত ॥*

• इति गोपबान्नादि-भान्ना मन्त्राणि ।

ষোড়শ পাল।

প্রত্যাবর্তন

বাগ আহির

বড়তর পুখর

বপু দেখিয়া সাধু পাটল চেতন।
শয্যা উপরে বসি করয়ে জ্ঞান ॥
উঠ উঠ মস্তে প্রিয়া রাজার নন্দিনী
নিশি অনুগমন আমি দেখিবু জননী ॥
আমার সমস্ত সইসত্ব প্রাণ : মন : পুত্র :
স্তোমস : বাপন : স্থান : ইত্যাদি বিনশয় ॥

কোন পুখর : হাড়ি : মনসত্ব : চাঁদ :
কেনসত্ব : বহি : হাড়ি : চাঁদ : দিয়া :
মন : হাড়ি : মনসত্ব : না : করে :
স্তোমস : কি : মোঘ : দিব : মৈন :
জননী : বিমাতা : মোঘ : বৈল :
স্তোমস : মনসত্ব : মৈন :
এক : মোঘিয়া : সাধু :
বির : বাবকে : শুধি : পুখতি : রচন ॥

বাগমাগ

মুনীমার বাবমাসী

প্রাণনাথ : প্রাণনাথ : না : চাডিয় :
চাডিয় : মিনসত্ব : রাজা : না : বাপন :
এই ৪ পঙ্ক্তি—ব, ব, ক।

ଅନ୍ଧାରେ ଶହନ ଗିଳି ହେଉଛନ୍ତି କାଳ ।
 ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାଏ ଯାହାରା ପୁରୁ ନା ଲେଖିବ ଭାଳ ।
 ଆଜି ବାଟକନ୍ୟା ଖୁଝୁ ନିହା ଦେଖେ ଯାଏ ।
 ଏଢ଼ିଆ ଯାହାଠେ ଟାହ କୋନ ଅପନାଏ ॥
 ନିଷେଷିନୁ ପ୍ରାଣନାଥ ନା ଯାହିବ ସେଥେ ।
 ଯାହାହିବ ହୋମାବ ଯାଉ ପୁରାଣ ନିହାଏ ।

পোষে শ্রবণ নীত হিম পড়ে বেশ ।
 হেঁটাল প্রাণানি ন্যস্ত চাঃ বেশ ।
 সিঁচিঃ বসন্ত পুত্ৰ নৃত্যান যঃ কুনি ।
 গিরি যঃ না কথং কু কুনি কুনি ॥
 যদি প্রাণনাথ তুলি দায় ধুর দেশে ।
 নবীন কাণ্ডি দিম নবীন বনেশে ॥

মায়ে সুগতি মুক্তি পথন-মলিনে ।
 মাদ্রি ত না গনি কুড় ১ ও মঙ্গল মোক্ষ ।
 দ্বিধা জন নিয়ম নব-সু ভোজন ।
 বিধি এ শরাত ৭ পূজ বশতঃ পথন ॥
 লীলায় যামিনী আতি তিনিও গমন ।
 চোখান জিদান ৭ পূজ তাই সু ভোজন ॥

॥ १ ॥
 यथायुतं वासिष्ठं भूषणं मूर्ध्नि नृणां वर ।
 कृत्स्नं वासिष्ठं तु भक्त्या यथायुतं ॥
 सक्तिं भक्त्या यथायुतं वासिष्ठं वासिष्ठं
 (वासिष्ठं भक्त्या यथायुतं वासिष्ठं वासिष्ठं ॥)
 एतत्तु यथायुतं वासिष्ठं वासिष्ठं वासिष्ठं ॥
 निष्ठा यथायुतं वासिष्ठं वासिष्ठं वासिष्ठं ॥

ਠੇਕਾ ਦਾ ਮਨ ਕਹਿ ਕਰਾਇਨੁ ਗਾਨਾ ।
 ਬਿਲਾਇਨੁ ਸਕਲ ਲੋਧ ਯਾਤਿ ਸਭ ਪ੍ਰਯਾਨ ।
 ਹੁਕਿ ਪਾਇਐਨੁ ਦੇਵਾ ਯਾਇ ਪਾਇਐਨੁ ਵੀ ।
 ਸਿਨ ਕੰਧ ਰਹਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸਾਧਕ ਲਹਿਐ ਸਾਵੀ ॥

না বাইস না বাইস দেখে সাধু নন্দন ।
ভিলমাত্র না দেখিলে না বহে জীবন ॥

বৈশাখ দিঘন সুখ মনসার বাণ ।
প্রভাত-সন্ধ্যা তন কোকিলার বাণ ।
ফুলের ফুল দিমু ফুলের আভরণ ।
পুষ্পের শাখাতে প্রভু কনাইমু শরন ॥
একত সবরে যদি আচ্ছা যায় এড়ি ।
নিচরণে মনিমু আচ্ছা পদায়ে মিয়া দড়ি ॥

চৈত্রি কনিমু কলি মঙ্গলমন্দির ।
মনসার তেপিয়া দিমু বাক পনিমল ॥
অঙ্কুর চন্দন দিমু কনকী ফুল ।
শ্রেষ্ঠ চায়রে আচ্ছা করিমু পলন ॥
এ নব যৌবনকালে স্বপ্নের সবর ।
এড়িয়া যাউনত বোল নিময়-চন্দর ॥

আশাট অধিক মেহ সমুদ্র উপলে ।
দূর দেশে যাইয়া বোল বনিমার ফালে ॥
দিক্ দিক্ নাহি আকাশ-বহলে ।
কতোল দিমল কনে সাধনর জলে ॥
হেনকালে প্রাণমান যাউনত চাই মায়ে ।
কি করিব রাগালাগি কি করিব মায়ে ॥

শ্রাবণ পলিত মেহ উল্লিখ আকাশে ।
নিমল কনে পশু কমন-পতঙ্গ ॥
অনিরত বায়ু-মেহ সমুদ্র বাহন
এই বায় না বাইস কর্তব্য নিবদন ॥
বলিয়া যাউনত চাই আপনাব দেশে ।
নিমায় হইয়া যাইনু বনিমার শেখ ॥

কার্তিক না ছাড় রাগা কাল ভাট মায়ে ।
হেনকালে যাউনত চাই দূর পদদেশে ॥

কিরূপে বকিনু নুহি যত্নাশিনী নানী
বাচিয়া মোখাটমু মণী নেম মল্ল কনি ॥
কিবা বাপ মাও মোর মগর সিংহন ।
তোমার নিহনে পুতু মকল নিহল ॥

মাগ্বিনে অধিকা দেবী কনি আনান
কর-মলিন বসে ছাপি কনি পুতন ।
এস খুন অধিক যব কি মাচ্চ বিশেষ ,
স্বর্গের মনয়ে প্রভু না যায় দূর দেশ ॥
সি হলে মাগ্বি পুতু ছাডিয়া জননী ।
বড় পুনাকল ছাড়া বাকিন তবনী ।

নিবি স্তম্ভ স্তম্ভ মাসে চকি উদালন ।
মাইকা আপন দেশে দরখিড মনে ॥
হিজ মাধবে পায়ে গৌরীর চরণে ।
তুণীলায়ে যব কল মন নাচি কলে

পয়ার

পুতাবিহীনে যাব

দুঃখিত হইয়া যাবা কহিল গমন ।
জননীৰ বিদ্যমান ছিল মরণ ॥
মাগব মাগব দাড় জি তুণীলা কল কথা ।
লগলত যাইল চাচ্চ তোমার জামাতা ।
দুঃখিত হইল যাবা কলান যে ভাষে ।
মনুণ্ড পাঠাইয়া বাবা আনাইল বিশেষ ॥
অপায়ব কহি কথা তুমহ ছানাই ।
এব উগ্র হও কেনে বাটলত মায়েন ঠাই ॥
শ্রীমন্তে বোলে মাও মনিমেন লোক ।
তব শু নিলাশ ধর কি বোনিব লোক ॥
বাণী বোলে শ্রীমন্ত উলানীক পঠ ।
বাতা নিহে চাচ্চ মোন কনি উটকট ॥

শ্রীমদে বোলে তোমার দুই পুত্রাপন ।
বনবিত্ত নিমি চাহে বসিতে জীবন ॥

এবেক বোলিয়া সাধু করিল গমন ।
তুপড়ির নিদামানে মিল দরশন ॥
তুপড়ির বোলে সাধু হইয়া নিশ্বর
তোমার দেশে মণি হইল গোপবধ কব

রাগ পঠনজনী*

তুপড়ির কহে বুধ-পাণি ।

জনক অনুগত-কার্যে মাইলু তোমার কার্যে
অজ্ঞা দেশ দেখিতে জননী ॥

যা ন উঠিলু নাথ কাট মাড়িয়া নাথ
সাকী কৈল গাইবের আগণে ।
মি যল যাইলু শেষে তিলা বৈব যানে পাশে
নহে গুহার মাড়বধ আগণে ॥

তুপড়ি বোলেন বাপ গুচাও সস্তাপ
মি হলেহে বিব হও তুচ্ছ ।
উজানী নথরে পাঠাইল বায়বাবে
যানাইব হেচ্ছাব জননী

মাড়িয়া কাছরি পাশে কহ সাধু গলবাগে
এ তোমার উচ্চিৎ স্বর্ষ নহে ।
বিদ্য নাথলে বোলে সেনীপদ কনলে
যাব দেশে মোর প্রাণ মতে ॥

পর্যায়

অনেক-যাত্রা

সানু গমন বাক্য নিশ্চয়ে জানিয়া ।
বিদায় দিলেন ভাঙ্গন বত গুড় মিমা ।

* ব, গ, ছ—আচ্ছা হইলান দুই হেচ্ছাবা সজজন ।

† এই লগটি ক পুপিঠে নাই ।

অষ্টে ডিক্রা পবন। যাক্সা শিল্পন তখন।
 ক্রমে ক্রমে অষ্টে ডিক্রা কৈল পূরণ ॥
 যমুকের নারে সাধু জনকেরে ডোলে।
 আপনে নৈবদ্যে দৈবে ভাণ্ডা নইকা কোলে ॥
 বহুমানার ঘাটে আইল রাজা-রাণী।
 নিস্তব কামিল তারা দেখিয়া মেনানি।
 অথ অথ নাবে চলে গাইতরের ঠাট।
 তোলা দাঁড়ি বাহি যারে বহুমানার ঘাটে ॥
 নিষম সমুদ্র সাধু বাহিল নিঃশব্দ।
 শব্দ-মত শিয়া সাধু নান্য ভবে লভ্য।
 কড়ি কড়ি কড়ি কল নকল যে পাশে।
 যেহুগু বাহি যাব বাসেশ্বর ফাটে ॥

সেবী দ্বাবাধন পুনঃপ্রতিব দেখতা

মকবাত্ত শিয়া সাধু পূর্ণন ভাব করে।
 বাও কুটিল ডিক্রা ভুগুগু এখানে ॥

অনকের বাক্য শুনি সাধুর নন্দন।
 কুলেত উড়িয়া কল দুর্গাধ কলন ॥
 হেলা না কবিতা মাতা শ্রীমতের কাত।
 ডিক্রা তুলিত্ত মাতা পাঠাইল নিম্নগত ॥
 অমলক মদনের তান তোলে* গানবতি।
 মকবাত্ত ভাসে ডিক্রা গাইতন মতুতি।
 শ্রীমতের সে'নে তোলা বাজায় কাড়া দিক্রা।
 মকবাত্ত ভাসি দেব পিতার ছব ডিক্রা।

অথ অথ পল উঠে গাইতনের ভাণ্ডা।
 তোলা দাঁড়ি বাহি যারে মকবত বাক্য ॥
 চৌদপ্রান বাহি যারে সাধুর নন্দন।
 চিত্রপুর বাঁকে সাধু দিল মদন ॥
 গাত বাজনিয়া বাজনে দিল যা।
 নৈবদ্যে থাকিয়া সাধু বোলে বাহবা ॥

* খ, ঘ, ঙ—করবে।

* ক—বাঁবে।

ভাঙনি দেবদাসি রাহে দাণ্ড দিয়া ছব ।
 ঐক্যনী ত উল্লসিত যৌবন বসুন্ধর ।
 গগনপ্রাণ বাহি চলে মাধুর মন্দন ।
 সমবার ঘাটে আসি দিল মননন ॥
 বসবারে ভহিন ভবে মাধু দুই জন ।
 মদন চন্দনচন্দন — পাণ্ডা পাঠ্য পুস্তক *

কাণ্ডের গুণনা

নৌক। হোলে উঠি কাণ্ডের কলিগ গমন ।
 খুননার বিদ্যমান দিল মননন ॥
 যশস্বরী হইল কলি কাণ্ডের ঠাই ।
 কলিগ হইল। অচিন্ত কলিগ হইল ।
 হোমনি দাণ্ড পুত্র নুগ্রহ কৈল গমপণ্য
 হইল সে হইল। যনে মতাণী পুলা ॥

কাণ্ডেরিগা হোলে মাও গহন অসুচিত ।
 দেবদাসি হইল মাধু পুলা মদিত ।
 মদেবদাসি হইল দিয়া কৈল। আশীর্বাদ ।
 হোলেগে পুলা মাধু মনন পুলা ॥
 বাহা দিল কলি-মনি পদম মদিত ।
 হোদ দিয়া লইল মাধু আসিল দেবদাসি
 মনননি চবমে মনন-মদেবদাসি ।
 দিল। মদেবদাসি অচিন্ত হইল। হোলে ॥*

পদ্য

মদন চণ্ড

কাণ্ডের দিয়া বাহা যোগ্য বিদিত ।
 মদন চণ্ডে হইল মতিগী মদিত ॥

* ক পুথি পরবর্তী অংশে পাণ্ডা দাণ্ড নাই । সেজন্য অসুচিত অংশ পুস্তক : ক পুথি
 হইতে গৃহীত হইল ।

১ ম, ন-গহন ।

২ ইহার পর ক-পুথিতে মদন মদুয়ার তনিতারুজ একটি বিদ্যমান আছে ।

অষ্টমীৰ লইয়া দুখা যায় পাছ পাছে ।
 গহনৰ দাণ্ডাইল পিনা শূন্যহেৰ কাছে ॥
 মাগল দেখিল ছিলা কুলে তেতালে যা ।
 প্ৰলক্ষণ কৰিয়া বলিল সৎনা ॥
 অবশেষে বলিলেক মায়েৰ চৰণে ।
 মানদিত্ত ইহা চুপ নিলেক বননে ॥
 লহনা খুননা গুৰে হৰিষ প্ৰবছে ।
 প্ৰণাম কৰিল পতিৰ চৰপাৰনিপে ॥
 ধনপ্ৰাপ্তি বোলে লহনা খুননা ।
 পুত্ৰপুত্ৰ দাম মেম কৰি নিঃসৃতনা ॥
 চৌক ডিগ্ৰান ধন বান্ধাৰ ডাঙাৰ ভলিল ।
 পুত্ৰ সহিতে সাধু নৃপহানে গেল ॥

বাজ সন্তোষৰ গমন

তিননাৰ তুপতিল কলিল প্ৰণতি
 পৰম মাদৰে সাজা কৰিল পীৰিত্তি ॥
 তুপতিয় বোলে তুমি সাধুৰ নন্দন ।
 পাতিলে নিম্ন তেমনাৰ ইহল কি কামন ।
 দৈবাহতু কনক দেখিলু কালীদেয়ে ।
 তুমি না হ'লিলু ছানাইলু নৃপনায়ে ॥
 কাণ্ডাৰে না দিল মাকী বাতাব খোচন ।
 বাস বংশল বন্দী সাহিলাম কাপায়েন ।
 কি কহিলু মহাবীৰ তেমনাৰ খোচিলে ।
 শীতলদে পুত্ৰে তেতালৈ আনায়ে ॥
 বাতাল দিল কন্যা-লান পৰম মাদৰে ।
 চৌক ডিগ্ৰা লইয়া বাতাল আইলু দেশেৰে ॥
 তুপতিয় বোলে তুমি পক-পাত্ৰগণ ।
 কোন মানে তুটে হলে সাধুৰ নন্দন ॥
 পৰম-পাঠে বোলে বাতাল দিবান্ব কৰ দয়া ।
 তানাতা কবহ সাধু কন্যা বিহা দিয়া ।
 মানদান চৰণে মনোহৰ মধু-লোভ
 দিল মাদবানন্দে অলি ইহা খোচে ॥

अन्याः

सिद्धिचक्रादि र कालीयुद्ध भिन्नदिनादि

ਪ੍ਰਤੀ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਿਯਮ ਸਮੁੱਚੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ।

विनाशे हे माहिती आहे नाश धन धन ॥

जि. एच. डी. ग. ल. म. अ. अ. अ.

म. १. २१७५ अ. १०० वि. ११ मन्त्रालय दि. १२/५/२०

* गणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

पञ्चाङ्गम् श्री लाल विद्या दत्तविरचितम् ५ गी ॥

मन्मथोत्पत्तिः ॥

श्री-कृष्ण ने ७७ श्लोकों में ११३ पाठों में ।

श्री गणेशाय नमः श्री गणेशाय नमः

मिना गीता, भाग्यवती - २२ मिना तुलसीदास ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

ਇਸੇ ਗੱਲ 'ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਦੇਵਾਂ ਕਿ

[illegible]

नामो भगवते वासुदेवाय इत्येकं नमः ।

गुणान्तरं विना (कृष्ण नान्ये न कृष्ण)

■ १०२३४४४ ४३३ ४४३३३ ४४३३३३३ ४४३३३३३३३

श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

गणनीयता का अर्थ है कि एक ही व्यक्ति या संस्था द्वारा एक ही वर्ष में एक ही विषय पर एक ही प्रकार के अनुसंधान के लिए एक ही प्रकार के उपकरणों का उपयोग किया गया हो।

[illegible]

सुखं धाम्नि विदुः विदुः विदुः विदुः विदुः

॥ १ ॥

संज्ञा-अक्षरानि द्विज-संज्ञकानि च ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

कृष्णभक्त मेनु मिल ब्रह्म गहिउ ।।

জগদানন্দ বৈষ্ণব হৈলু পদ্বন স্তম্ভগা ।
বিষ্ণু বিষ্ণু বিষ্ণু বিষ্ণু বিষ্ণু বিষ্ণু ॥

ਮਦਭੁਕਤ ਮਿਲ ਸੂਰ ਨਾਭ ਸਾਗੀ ॥

नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ਦੁਸਰੇ ਸਮਝਿਓ ਪੂਰ੍ਹ ਦੁਨਿਅ ਭੋਇਓ ॥

সবসে ভোজন করিলা বন-সুখে ।
 আচমন করিয়া ভাষন মিল সুখে ॥
 শয়ন-মন্দিরে সাধু দিল দরশন ।
 ঘণ্টাকার নিদ্রা মোহে করিলা শয়ন ॥
 সেই নিশি বকে সাধু বনবীর সঙ্গে ।
 প্রভাত সময় উঠে উঠি হইল অঙ্গ ॥
 শুকন খাওড়ী ছাশন নাখিয়া বেলানি ।
 আপনান পুষ্প চলি যাহার আপনি ॥
 ভৌ-নিশু সদাগরে কৈল সযত্ননা ।
 ধনপাত্র বাদি ঘেদি বাক্যে বুননা ॥
 খুলনায়ে বোলে কাকা শুক সদাগর ।
 দুখা-বুখ কন হইল হইল কলহন ॥

মনপতিত দেবী প্রহাণ মনুতি ও দেবীর স্বপাত বোঝা মুক্তি

মনপতিত সাতল নান বাদি ঘদি খেতে ।
 শিল্পন যদি-নী মুই পুনি মু এট মনু ॥
 এবেক শুনিয়া ভনে খুলনা বুনতী ।
 শান করিলা নামা পুষ্পন পানতী ।
 অঙ্গ-উঠি হৈল বান করবে দেবাচর্চা ।
 গাকাত্ত হইল তান দেবী মনুপ ॥
 দুখা-বুখ দেবী নামা করিলা খুলনা ।
 উঠ উঠ বোলে দেবী লেগা তান নান
 দেবী লোলে দাগী হুবি না কন খুলনা
 মুচাইলত নাখিনু মুই সাধু চকু অঙ্গ ॥
 প্রবনী লোটায়ে নামা কহে দুখাপানি ।
 ভবে কেন নাথ বর পতিত-পাবনী ॥
 খুলনান বাক্যে মনু হইল মানদান ।
 পল্ল-বস্ত্র খুলাইল মনপতিত গোয়ে ॥
 পান্যন কুল মুচিল চকু মুচ চানি
 গন্ধর্ব্ব জিনিয়া রূপ হইল শুনি ॥
 আপনা ময়ানে সাধু মেখে মনতুলা ।
 নানাবিন সজ্জা আনে করিবারে পূজা ॥

ଉର୍ବେ ପୁତ୍ରାବର୍ତ୍ତନ

କଳବନ୍ଧିତ ପୁତ୍ରା ନୈମା ବୁଦ୍ଧାଦେ ବୋଲ ।
 ପୁତ୍ରବଧୁ ନୈମା ଚଳ କୈଳାସଧିବରେ ॥
 ଶ୍ରୀବିଷୟେ ବୋଲେ ଶୁଭ ଉପାଦେର ସାତା ।
 କଳକ ନୈମା ମଧ୍ୟେ ଚଳନୀ ବିକାତା ॥

କଳା ବୋଲେ ଶ୍ରୀମତ ପୁତ୍ରା ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ।
 ପୁତ୍ରା ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ॥
 ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ।
 ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ॥

କଳା କେନ ନାମ କଳ ପତିତ-ପାବନୀ ॥
 ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ।
 ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ।
 ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ।
 ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ।
 ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ।
 ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ।
 ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ।

କଳା କେନ ନାମ କଳ ପତିତ-ପାବନୀ ॥
 ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ।
 ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ।
 ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ।
 ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ।
 ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ।
 ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ।
 ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ।

କଳା କେନ ନାମ କଳ ପତିତ-ପାବନୀ ॥
 ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ।
 ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ।
 ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ।
 ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ।

নায়া-বন বোলে যন বহিতে আইলা যে ।
দুৰ্গাৰ সেৱায়ে উপন অহিনানা কে
বাহে বাহে বোলে যদি না মান পুৰোষ ।
কাৰুণ্য লিয়া তেঁৱে চিহ্নিতাম শোভ

এপেক কুনিয়া যন নহি বিনবিষে ।
একাৰী চলিল যন চড়িয়া মহিষে ॥
কাৰুণ্য লিয়া তেঁৱে কহিঁ পানি না ব ।
তাঁহা কুনিয়া যন কহিল আপনি ॥
নায়া-বনে বনে দেবতা নাহি আছে ।
গন্ধৰ্ব-অস্ত্ৰে বনেৰ সৰল সেনা কাটে ॥
দুৰ্গাৰ পুৰাণে নন বহুত পানি গন্ধি ।
নাৰ পাশে বৰ্ণনা নন অহিম কেবল ইয়া
সারদাৰ চপণে মৰোন-বধু-মোহে ।
বিল মানব পুৰি এনি দেয়া মোহে

পটাল

পৰাজিত বন ও বৃক্ষা

সেবী-সামান্য

একাৰী চলিল যন কহিলে শব্দ
বৃক্ষাৰ সপনে গিয়া নিল দৰশন ॥
যনে লোলে দাব দিবলৈ কায়া হি ।
নন পানিতে লাগৰ কৰে ছেম শুখ যি ।
যনেৰ ককণা মতি পড়ি লৈ গীনা
কহিলে লাগিব বৃক্ষা দুৰ্গাৰ মহিমা ॥
অগং মওলে দুৰ্গা সামাপতিকূপে ।
মামি ছেন কোটি বৃক্ষা হৰিল লোমকূপে ॥
ছেন দুৰ্গাৰ যনে তুমি কৰিলে চাহ বণ ।
ভাগ্যবনে যন তেঁৱে বহিল জীবন ॥
বৃক্ষাৰ বচনে যন ক্ৰোধ কৰি মান ॥
দুৰ্গাৰ গোচৰে গিয়া কহিল প্ৰণাম ।

ଅବନୀ ଲୋଚନିକା ସମ କହେ ଗୁଣପାମି ।
 ଅପରାଧ କ୍ଷମ ଲୋଚ ଓ ଛିନ୍ନ-ହରଣୀ ।
 ଯାହାକି ବହୁତ ସ୍ଥାନ ଦେଇ ଗାୟନାୟ ।
 ମନୁହଃସ୍ତ ବୁଲାଇବ ବର୍ତ୍ତନାୟାବ ପାୟ ॥
 ଯଦର ହଠେନା ତାବ ଦିଗାଟିର କଟକ
 ହବସିତେ ମିତ୍ର ପୁନ ଚଳିବ ଅଟକ ।

ବନ୍ଧନା ଖୁଳନା ଆଉ ଯାବୁ ବନ୍ଧନପତି ।
 ଛିନ୍ନା ଓକି ମଝିଆ ଖେଳ ଦେବ ମହମପତି ॥
 ଛୁନିନା ଗୁଣ ଆଉ ଯାବୁ ଶ୍ରୀରମପତି ।
 ଛିନ୍ନ ଓକି ଲେଖା ଲି ଲେଖି ପାୟନପତି ॥
 ହେବୁ ଦିଲ୍ଲୁ ବାମ ବାହା ଗଳ ନିର୍ମଳପତି ।
 ବିଷ ବାହାମ ପାୟ ଗାୟନା ଚଳିତ ।
 ଜନମ ଜାୟ ଦୁଃଖ ଦୁଃଖ ଓକି ଗାୟ ।
 ଅଟକଲେ ଛୁନିନା ଛୁନିନା ଲି ଲେଖି ॥
 ଗାୟ ବାମ ବାମ ବାମ ବାମ ଓକି ଗାୟ ।
 ଛିନ୍ନିନା ଛୁନିନା ଗାୟ ଗାୟ ପୁନାମ ।*

ଗାୟ

* ଛିନ୍ନ ଅଟକଲେ ଛୁନିନା ଛୁନିନା ଲି ଲେଖି ଗାୟ ।

পরিশিষ্ট

[বিভিন্ন পুঁথি হইতে প্রাপ্ত কবিতাকর্তৃক নুতন পদ*]

১

বহায বহায নদীয়ার লোক

বৈরাগে চানিলা ছিছ-বনি ।

কেহতে বহাউর প্রাণ নচী টাকুনাখী ॥

অগ্নয় পুরাণ পোখা নইয়া কাম করে ।

কবছ থাকিল গোবা কচিব উপরে ॥

নিজ পুত্র হোলেত গোবা নদী-ভ্রাতার মত ॥

আউলাইগা মালাদ কেন শচী পাতে গায় (পৃ: ২২৯)

২

কি বা করি কোন ননি কি পাতি আমার ।

সেবা পাইয়া না শুধিলু মলের কুসার ।

কোটি কোটি অনু পুণী মংসারে বসিলু ।

অনেক চন্দের ফলে বনুধা অনু পাইলু ॥

এখ দিন চাহিলু মুই সকলি অগার

হবির চরণ কিনা গতি নাহি আর ॥*

(ছিহ) কান্দেদেব কহে নাথ সকলি নৈবাশা ।

দয়ানু হবির নাম এ* সে ভবনা ॥ (পৃ: ১০৯)

৩

মাইয়র বে মোর ভেন সাধ করে ।

বুকের নামে বুক চিনি খুইলু ভোনায়েন ॥

বুজাও গোলাক-পতি নাম শিচিনি ।

সহ কভ: ভর: তিন গুণ অধিকারী ॥

* ছবিকা—৩১৮০ পৃষ্ঠা হইয়া ।

গজা যার পদরেণু হর শিরে ধরি ।
হেন হরি না ভরিয়া দুঃখ পাইয়া নহি ॥ (পৃ: ২২৩)

৪

বাণিজ্য ভেল মোর গোবিন্দেব নাম ।
ভাবহ পরম পদ বৈল একু ঠাষ ॥
আয়ের বাণিজ্য লভক অপারী ।
আক্কাশ বাণিজ্য ভাই মোল হরি হরি ।
ময়ান ভ্রাতাষু ময়ান পসারী ।
হরি শীত নান ভোলাসে বিবি বিবি ॥
বাণিজ্যেব লজিয়া দানকারেণ যাম
শখা-চক্র-লি-লল চামর চুবান ॥
কহে কবীনা গোবিন্দ মোল সানী ।
বাণিজ্যে বাণিজ্য না পুণ্য লসারী ॥ (পৃ: ২২৭)

৫*

হয় ভ্রাতানী পা না ভ্রাতায়ো মে ।
তুচ্ছ না ভ্রাতাইলে মোরে ভ্রাতাইব কে ॥ ইত্যাদি

৬*

ভ্রাতানি নি মোল মদন মেনিয়াছ ।
চান্দ মুখব নধন নানী স্বামীতে শুনিয়াছ ॥
ধূমের আলসে সাথে কালি কিছু নাহি ধায়ে
নুই অনু না দিলুন যাঁচিয়া ।
সে লাগি নিদরে বুক না দেখিয়া চান্দ মুখ
যাছু নিশি গোয়াইলু কান্দিয়া ॥
অকল-উদয়-কাল গোদেনু লইয়া চলে
লবনী খুজিল মাগর আগে ।
নুই অভাগিনী শুনি উত্তর না দিলুন পুনি
কোন দিকে গেলা যাদু বাগে ॥ (পৃ: ২১৯)

* এই ভ্রাতানী পদটি এককালে বিজ্ঞ মঙ্গলনাথের ভণিতায় পাওয়া যায়, গীত,
পৃ: ৭৮ ওঠেবা । পরে এই পদটিই বিজ্ঞ বাৎসন্যের ভণিতায় ব্যবহৃত হইরাছে; পৃ: ২৬৭ ।

৭

যাদু বাড়ি বনে যায়ে পুত্রেব দিগা মায়ে চাই
পঙ্ক নিরাক্ষিয়া থাকি ।
অভাগিনী মায়েব বন ক'ব চান্দ গিনাবণ
যদি যাদুর চান্দ-মুখ দেখি ॥
লাকণ ক' দেব চ' দুই ফিরে মিস্ত্র
ফিরে দুই মায়া-কপ ধরি ।
মাসেরে অমাব ক'বি বাতাস লই যাইব ক'বি
যাদুর শোকে মরিব জননী
শ্রীমান স্বপ্নাম পুত্রে বাড়ি বলবান
গড়ে নবনী বিদু দিব
বাস অমোঘব বাণী গুণলা মণ্ডলা বাণী
বন-মুখ না ভাবির আর ।
দুই-বালিকন সাত গলে যাদু নানাবন্ধে
হেরি দেখে ঐ চান্দ-বদন ॥ (পৃ: ২২৪)

৮

কবি ঘনব কলিয়া চান্দ দেব দনী যায় ।
সুগন্ধি কুশুম তেঁতি অলি পাতে ধায়
নয়ান-চক্রিয়া ডুকর ডলিয়া
পরের সহিতে একু ধায় ।
এ কি পবনাম বন হৈলা
কচি নচি মূলি বাণায় । (পৃ: ২৯)

৯

কার ঘরে চিকন কান। হের দেখা যায় ।
সুগন্ধি কুশুম তেঁতি অলি পাতে ধায় ।
চিকন কান। হের দেখা যায় ।
নিবরিতে মানি কান। মেঘে ঝাঁপিয়াছে
কান। নহে গোলা নহে কেবল স্বপ্নময় ।
ছাঁট বাইতে চলি পড়ে প্রাণী কাড়ি নরে ॥ (পৃ: ৭৮)

ভুজুর ভাঙ্গিয়া চাহনী ছান্দে ।
 বনুশর পেলাইরা বদন কান্দে ॥
 হাসে আর আধ বধুর বোন ।
 গায়ে নাধর কেশ বসি পড়ে ফুল ॥ (পৃ: ১৬৯)

১৩

আজু এমন ভেসে কপার সাজনী ।
 ওই রূপ সেবিলে প্রাণ না ধরে কারিনী ॥
 চিকন কানিয়া যারে নানা আভরণ পায়ে
 তাহে শোভে সুকুতার খুরি ।
 পিকন পাটের বড়া গায়ে শোভে বর-মালা
 নীল-মেঘে করিছে বিজুলি ॥ (পৃ: ১৯)

১৪

কাফাই তুরি ভাল বিনোদিকা ।
 নব কোটি চান্দ পেলান নুগানি নিছিয়া ॥
 বনের ফুলে নানা গাঁপি পর গলে হাস ।
 গোপের ঘরে ননী বাইরা ভাঙ্গিয়া ভোমার ॥
 গোটে থাক কেনু রাগ বাঁশীতে দেও মান ।
 গোপ-ঘরের রমণী-চোরা কানাই ভোমার নাম ॥ (পৃ: ১১৭)

১৫

নব নব অনুরাগে প্রাণ বন্ধুগারে
 তারে না ধরে ননে ।
 নব নাগর চান মেখিয়া নাগরীগণ
 গৃহকর্ম কিছু নাহি জানে ॥
 নবীন বসন্তের বাও নবীন কোকিলের রাও
 স্নহরা নামে উত্তরোল ।
 বিবি কৈল পরাধীনী ভাল-বন্দ নাহি জানি
 বিহ্বল রাগে গায়ে বসিয়া ভবানী ॥ (পৃ: ১২০)

১৬

সজনী গই তুমি যাও আমার বদলে ।
 আমি গেলে জীব না প্রাণনাথ কানাইরে দেখিলে ॥
 সর্ব সখী সঙ্গে আমি বসিয়া খেলাই ।
 কানাইরে দেখিলে আমি উঠিয়া পলাই ॥
 যমুনার জলেতে বাইতে সখীগণ মেলে ।
 ঠেকিছলাম কানাইর হাতে বিধি রক্ষা কৈলে ॥
 নন্দন নন্দন কানাই বড়ই দুর্জন ।
 নাহি রাখে লাভ-ভয় না রাখে ভরন ॥ (পৃ: ১৩১)

১৭

বন্ধু কানাই পরাণ-ধন নোর ।
 যুগে যুগে না ছাড়িঁছু চরণধানি তোর ॥
 জাতি দিলুঁ যৌবন দিলুঁ আর দিলুঁ কি ।
 আর আছে শুধা প্রাণ ভারে বোল দি ॥
 আজি যোর আয়ত মাপন ।
 কি করিব অনন্ত অবিসর পঙ্কষণ ॥ (পৃ: ১৬৪)

১৮

নৈলু মৈলু নজ্রি বাঁশীয়ার জালায়ে ।
 পুহকর্ণ লোকধর্ম রাখন না কায়ে ॥
 বাঁশের বাঁশী কহে কথা শুনিতে মধুর ।
 যে-জনে দিয়াছে ফক সে জন চতুর ॥
 যে-বা সজিল বাঁশী না জানি নিশ্চয়ে ।
 শ্রদ্ধাপে কহে মোহন বাঁশী পরিচয়ে ॥ (পৃ: ১৯৬)

১৯

বাইবা রে গুরে প্যান কে দিব বাধা ।
 মৈবে মরিব আক্লি অভাগিনী রাধা ॥

পদকণ্ঠীর নাম ।

সঙ্গে করি নই যাও হই যাইনু ধানী ।
 ঘরে নুই রহইতে নারি না শুনিবে বাঁশী ॥
 মধুনার নাগরী সবে বহু রস জানে ।
 গেলে না আসিব শ্যাম হেন নর নরেন ॥ (পৃ: ১৯৮)

২০

ভোনার বদলে শ্যাম খুইয়া যাও বাঁশী ।
 তবে সে আসিবা হেন মনে বাসি ॥
 এ বাঁশী যথেক কৈল গোকুলে কলক হৈল
 বাঁশী নহে পরম যে জানী ।
 বাঁশী যদি সঙ্গে যাইব তবে না আগিতে দিব
 নিলাহিন রসের কানিনী ॥
 বাঁশীটি যতনে খুইনু গন্ধ চন্দন দিনু
 হীরা-মনি-বস্ত্রে জড়াইবা ।
 যখনে ভোনার তবে মরমে বেদনা করে
 নিবারিনু বাঁশী বুকে দিয়া ॥ (পৃ: ২০১)

19-6-58.